



Nota de prensa
Cultura y Patrimonio Histórico – ICOMOS-UNESCO
13 y 14 de septiembre la Vila Joiosa (Alicante)

ESPACIOS LIMINALES 2020 - 2025 II Festival Open House Vila Vella

INAUGURACIÓN PROFESIONAL

Viernes 12 septiembre conjunto histórico de la Vila Joiosa

19:00h. Parte #1 : Carrer Vicente Cervera 1

20:15h. Parte #2 : Carrer Bigueta 6

APERTURA AL PÚBLICO GENERAL

Sábado 13 de septiembre 10:30h. – 20:30h.

Domingo 14 de septiembre 10:30h. – 14:00h.

El Open House de la Vila Vella abre la puerta para continuar con el proyecto del gestor cultural y curador internacional, Antonio Cervera Fontenla, que inició en plena pandemia del año 2020, con la apertura de Espai Bigueta, donde se ocupó un lugar originalmente doméstico, como era el inmueble del carrer Bigueta 6, para convertirlo en otro lugar diferente o de tránsito con fines culturales. El edificio, cedido por la empresa HappyVila, conservaba una perfecta tipología arquitectónica de vivienda unifamiliar, para convertirlo temporalmente en espacio de arte, y aunque inicialmente tenía como objeto la puesta en valor del inmueble y del casco histórico de la Vila Joiosa, con su característica y colorida arquitectura. El objeto de estudio se expande, hacia exposición y promoción de la identidad cultural bajo el prisma del arte contemporáneo, destacando la conservación de usos tradicionales y recuperación de la memoria histórica, poniendo en valor nuestro excelente patrimonio histórico y cultural.

Cinco años más tarde se vuelve a la idea original, a la semilla, al embrión, de todo aquello que desencadenó una gran actividad cultural hasta la actualidad, recopilada en la publicación *Tejiendo la Memoria* (Cervera, 2023) y otros muchos proyectos, exposiciones e investigaciones que pronto verán la luz, de un equipo multidisciplinar encabezado por el mismo Cervera y la doctora Ana Baldó Muñoz, ambos miembros del Comité Nacional Español ICOMOS-UNESCO.

Esta acción artística temporal englobada en el II Festival Open House Vila Vella 2025, durante el fin de semana del 13 y 14 de septiembre, dirigido también por el propio Cervera, regresa al origen. **Un viaje de introspección personal, no solo conceptual sino también espacial al elegir el mismo espacio donde todo comenzó hace ya 5 años, Bigueta 6, y añadiendo otro espacio doméstico en Vicente Cervera 1, calle que lleva el nombre de su bisabuelo.**

Las dos exposiciones que se plantean volverán a tener un carácter Pop Up, destacando los dos espacios liminales seleccionados como lugares de transición, cambio o espera, derivados del latín *limen* (umbral), **potenciando las experiencias narrativas y con la idea de provocar emociones específicas en el público creando entornos de experimentación únicos.**

Este proyecto abierto a la participación ciudadana destaca por la **heterogeneidad de las propuestas de dos artistas de gran prestigio nacional e internacional**. La premiada por el Instituto Alicantino Juan Gil-Albert en el presente año 2025, la exposición *Los Hijos del Ciervo* de José Luis Carrillo, **en Bigueta 6**, mostrando un discurso creativo que transcurre desde lo real a lo místico, a través de las historias que esconden las miradas de los últimos descendientes del dios Cerunnos y el misterio de ese bosque mágico y atemporal. Y el **premio nacional de grabado entre otros muchos, la sevillana Ana Soler Baena, que regresa a La Vila para ocupar con una selección muy cuidada de obras que no sólo ocuparán un espacio doméstico, sino que dialogarán con la arquitectura del carrer Vicente Cervera 1**, bajo el título *EXIT. From another security POV (Point of View)*. En palabras de la artista visual “Cambiar el punto de vista puede convertirse en una auténtica puerta de salida, en tanto permite mirar el pasado no como un peso que inmoviliza, sino como un territorio ya transitado, distante, que no define por completo el presente ni el futuro.

En tiempos difíciles debemos aunar todas las fuerzas necesarias para que prevalezca lo local, promoviendo iniciativas creativas que, con una visión internacional, den visibilidad al magnífico patrimonio cultural de nuestro pueblo.

Antonio Cervera Fontenla. Director artístico y curador internacional

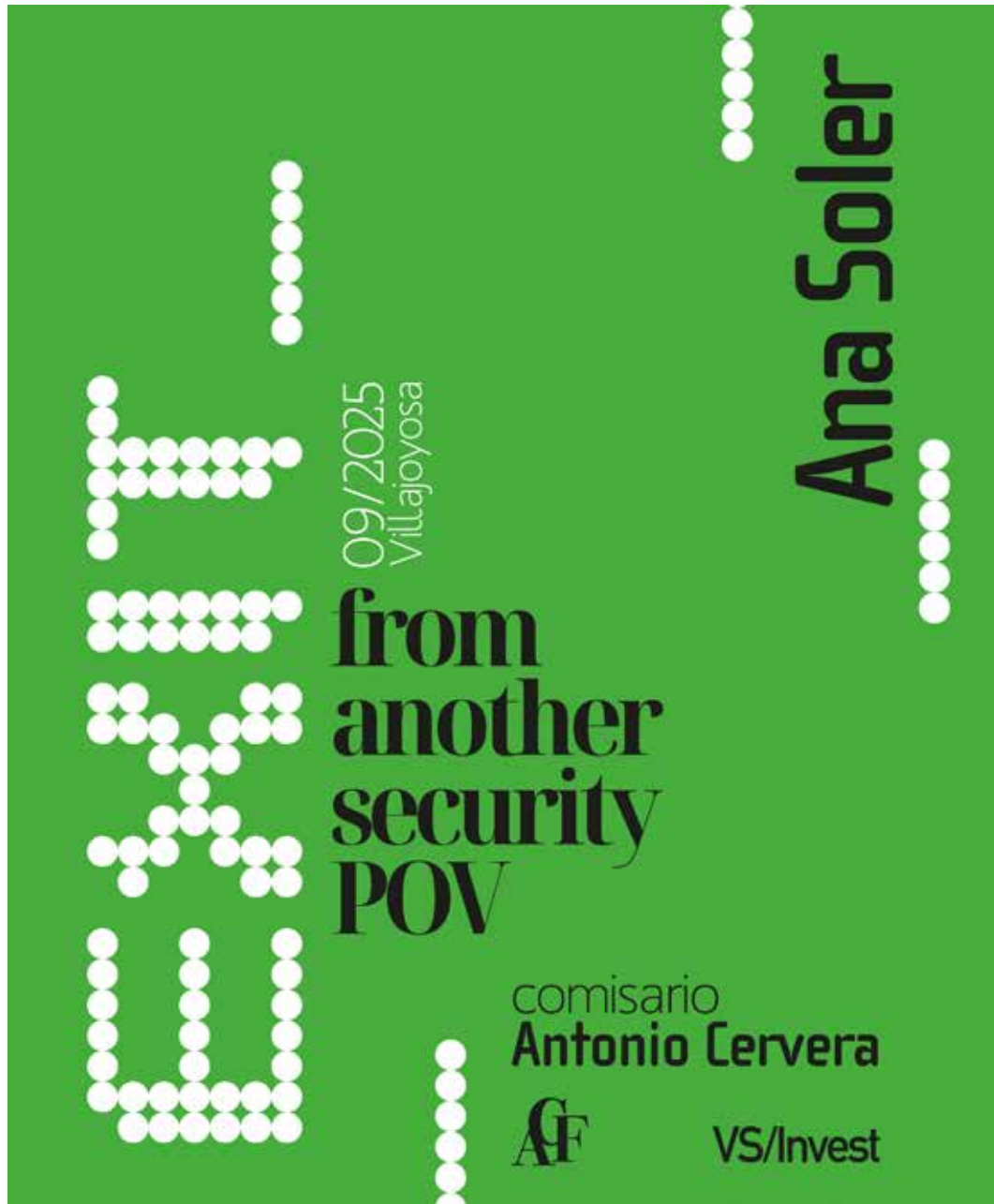


Ana Soler Baena. Parte #I - Verde
Premio Nacional de Grabado
19:00h. Carrer Vicente Cervera 1





Ana Soler Baena. Parte #1 - Verde
19:00h. Carrer Vicente Cervera 1





Exposición "EXIT. From another security POV". Ana Soler Comisario. Antonio Cervera Fontenla Parte #1 - Verde. 19:00h. Carrer Vicente Cervera 1

El concepto de **POV (Point of View o punto de vista)** resulta clave cuando pensamos en la narrativa personal y en la construcción de sentido frente a experiencias en general y en este caso de vivencias dolorosas, como una historia de maltrato silenciosa. El POV no es solo desde dónde se cuenta una historia, sino también desde dónde se la vive y se la resignifica. Cambiar el punto de vista puede convertirse en una auténtica **puerta de salida**, en tanto permite mirar el pasado no como un peso que inmoviliza, sino como un territorio ya transitado, distante, que no define por completo el presente ni el futuro.

En este sentido, el arte —ya sea la escritura, la instalación, la fotografía o cualquier forma creativa— se transforma en un canal para reconfigurar ese punto de vista. Al narrar, representar o simbolizar lo vivido, la persona maltratada puede empezar a colocarse en otra perspectiva: dejar de ser únicamente la víctima atrapada en la experiencia, para convertirse en la autora de una historia que tiene un cierre, una voz propia y una salida. Es alejarse del objeto de dolor y de la obra producida en ese momento, para mirarlos de lejos y poder pasar de víctima a responsable. El arte entonces actúa como **terapia simbólica**, al ofrecer un espacio seguro donde elaborar el dolor, pero también como un mecanismo de **sanación y liberación**, porque materializa la posibilidad de salir de un círculo de silencio y resignación.

La puerta de salida, vista desde este POV, no es un olvido forzado, sino la capacidad de **reubicar el pasado en el tiempo**, mirarlo como algo lejano y no como una presencia opresiva. Es una operación narrativa: el punto de vista decide la distancia, la luz y el encuadre de los recuerdos, los procesa y los recoloca. Así, la historia de maltrato deja de ser el centro absoluto y se convierte en un capítulo cerrado. El arte, como ejercicio de reescritura del POV, abre esa puerta hacia una vida nueva, liberada de la prisión del trauma.

Una vez que se ha pasado esa puerta de salida de emergencia, ese difícil arco de fuego, la oscuridad y la incertidumbre, se vuelve luz y certeza. La seguridad de la nueva posición desde donde se mira hacia atrás, vislumbra un camino totalmente distinto desde donde construir otra realidad posible. Las cosas no son lo que son, sino cómo las miras, por ello, la salida no siempre es una puerta, a veces es un cambio de perspectiva.

Así, en esta exposición titulada EXIT, se reflexiona sobre la idea de salida, vista desde un punto de vista psicológico. **Salida**, no siempre implica escapar de un lugar físico, sino transformar la manera en que nos posicionamos frente a lo vivido. La salida no es solo escapar por una puerta de emergencia, a veces es un cambio de perspectiva desde la resignación y el dolor hacia la seguridad. Salir no siempre significa huir, significa elegir un camino distinto para existir. Muchas veces, una vez atravesado el dintel se puede ver que la salida más poderosa es la que abre hacia adentro, porque cuando la mente encuentra su salida, el cuerpo respira libertad. Así, la salida no borra lo vivido, lo reordena en el lugar que ya no duele, recordándonos que cada salida es también una entrada a una versión más sana de uno mismo. Comprenderlo es reconocer que la verdadera salida no es escapar del pasado, sino dejar de vivir en él, es atravesar cada día el presente, porque toda salida comienza en la decisión de mirar con otros ojos a uno mismo y los demás. En ese sentido, la salida psicológica es el punto en que el dolor deja de dictar la ruta y se abre espacio a un nuevo horizonte. Por ello, la salida no se busca en los muros, se construye en la mente, porque allí radica la llave que abre la experiencia hacia una vida más libre y plena.

Ana Soler, 2025



Ana Soler Baena. Parte #1 - Verde 19:00h. Carrer Vicente Cervera 1

DE LA SERIE CICATRICES INVISIBLES

Anohito

2006-07

Instalación, 150 personitas y vasos de cristal

Dimensiones variables







Detalles de la pieza

DE LA SERIE CAUSA-EFECTO

Ruidos del no olvido

2012-13

Impresión rho y corte láser sobre dibond de aluminio. Serie de 5 unidades

60 x 70 cm.







DE LA SERIE CICATRICES INVISIBLES

Tuchillas y te vas

2010-11

Instalación, Corte láser sobre aluminio, ensamblaje
300 x 100 x 60 cm (7 grandes y 3 pequeñas)





DE LA SERIE DOBLES DOMESTICOS

Semihundidos (entre dos aguas)

2016

Cubos galvanizados

Dimensiones variables

Sobre 2500 emigrantes mueren cada año en el mar Mediterráneo intentando cruzar este espacio líquido que separa dos mundos.: Africa y Europa, Asia y el viejo continente, el mundo árabe y el mundo católico, la “pobreza” y el “estado de bienestar”, el “mundo civilizado” y el “tercer mundo”, la guerra y la paz. Dos mundos que están tan cerca y tan lejos al mismo tiempo. Nada es lo que parece. Hay muros altos, peligrosos, duros, grandes, largos, insalvables, macizos, con vigilancia... pero el mar Mediterráneo es un gran muro natural, invisible, extenso, azul, aparentemente bonito, donde mueren cada día muchas personas intentando cruzar al otro lado. Y esa gran invisibilidad es la que quiero subrayar como artista. Creo que los artistas tenemos la misión de hacer visible lo invisible. Desde hace años reflexiono como creadora sobre la frontera invisible que une y separan los contrarios, conectándolos irremediamente por su carácter de opuestos. El uno no existe sin el otro. Se definen mutuamente a través del contacto. Y sobre esas fronteras, sobre ese limbo existente entre dos mundos aparentemente contrarios, entre dos realidades distanciadas pero estrechamente conectadas. Un espacio líquido, blando, inmenso que hace desaparecer a personas, mujeres, hombres y niños, que buscan un futuro mejor.

Ana Soler





DE LA SERIE CICATRICES INVISIBLES

To read or not to read

2006-07

Fotografía lambda laminada en metacrilato

35 x 300 cm





Detalle de la pieza

DE LA SERIE MAPASYTRAMPAS

Corsé

2000-02

Plástico y nylon

50 x 50 x 50 cm





Detalle de la pieza

DE LA SERIE FORMA-CONTRAFORMA

Retales de una puta cenicienta

2002-03

Malla metálica cosida y agujas

30 x 20 x 12 cm





DE LA SERIE CICATRICES INVISIBLES

Japan living-dead (Job, job, job)

2006-07

Fotografía laminada en metacrilato sobre aluminio

150 x 100 cm





Ana Soler Baena. Parte #1 - Verde

Premio Nacional de Grabado

19:00h. Carrer Vicente Cervera 1

FORMACIÓN

1989-1994 Licenciada en Bellas Artes. Universidad de Sevilla.

1994-1995 Scuola Internazionale di Grafica d'Arte "Il Bisonte", Firenze. Italia.

1996 College of Arts, Heriot-Watt University, Edinburgh. U.K

1997 École des Arts Decoratifs de Strasbourg, Francia.

1995-1996 Istituto Nazionale per la Grafica d'Arte. Roma, Italia

1997 Musée Kupferstichkabinett, Basilea, Suiza

1998 Comisaria del I Congreso de Grabadoras Británicas y Españolas en Madrid. Comunidad de Madrid y British Council. Círculo de Bellas Artes. Madrid.

1999 York University/Université. Toronto, Canadá.

Doctora en Bellas Artes. Tesis Doctoral: "Luces y sombras en la idea actual de Estampa Original". Univ. de Sevilla.

2004 Tokyo National University of Fine Art & Music. Tokyo, Japón.

Kyoto City University of Art. Kyoto, Japón

National Chiayi University. Chia-yi, Taiwan.

Resident Program Workshop "Gravura'2004". Proyecto INTEREG. Unión Europea. Museo de Arte Contemporánea da Bienal de Cerveira. Forum Cultural de Cerveira. Portugal.

2006 Estancia de Investigación Departamento I+D SEIKO EPSON CORPORATION. Nagano - Tokyo, Japón.

Estancia de Investigación Departamento I+D de Awagami Factory. Yamagawa, Shikoku, Japón.

2007 Resident Program. La filature, Daïmon, Ottawa, Canadá.

2013-14 Comisaria de la exposición "Brandbook'13", proyectos de diseño+ imagen corporativa". Sala de Exposiciones Restauración. Pontevedra.

Desde 2000 es docente de la Facultad de BBAA de Pontevedra. Universidad de Vigo.

Desde 2004 Dirige y coordina el grupo de investigación dx5 Digital & Graphic Art Research, dedicado a la reflexión y análisis del binomio arte/ciencia y la aplicación de la nuevas tecnologías al Arte Múltiple, desde tres enfoques, científico-técnico, teórico-conceptual y artístico-práctico. (+ info: www.grupodx5.es)

Desde 2018 es Directora del Área de Imagen. Vicerrectorado de Comunicación. Universidad de Vigo

PREMIOS

2019

Primer Premio. VI Premio La Palabra Pintada al mejor libro de Artista. Fundación Ankaria. Madrid.

Primer Premio Lexus Art Car, España. Barcelona.

Tercer Premio Lexus Art Car, Europa. Chantilly Arts & Elegance Richard Mille, Francia.

2011

Primer Premio IV Bienal Iberoamericana de Obra Gráfica Ciudad de Cáceres.

2010

Primer Premio V Premio Internacional de Arte Gráfico Jesús Nuñez. Diputación de Coruña. CIEC. Betanzos.

Mención de Honor. Premio Máximo Ramos. Centro Torrente Ballester. Ferrol.

Primer Premio LUMEN-EX de Arte Digital. Universidad de Extremadura. Cáceres.

2005

Premio Bienal Internacional de Arte de Vila Nova de Cerveira. Projecto Núcleo de Desenvolvimento, Portugal.

Mención de Honor. Biennale Internationale de Liège. Bélgica.

Adquisición 13 Certamen de Artes Plásticas Ángel Andrade: "De Principio a Fin". Ciudad Real.

2003

Premio a Proyectos Artísticos. Certamen Nova Creación Visual. Olladas Oceánicas. Museo do Mar de Galicia. Vigo.

2002

Adquisición Arte de Mujeres. Instituto Andaluz de la Mujer. Junta de Andalucía.

Premio Centro Andaluz de Arte Seriado. X Premios Nacionales de Grabado 2002. Museo del Grabado Español Contemporáneo.

Mención de Honor. Premio Internacional de Obra Gráfica. Fundación Antonio Pérez. Diputación de Cuenca. RadioFrance Internationale.



Ana Soler Baena. Parte #1 - Verde 19:00h. Carrer Vicente Cervera 1

2001

PREMIO NACIONAL DE GRABADO a la mejor obra realizada durante 2000-2001, Calcografía Nacional. Madrid.
Primer Premio GENERACIÓN 2001, Grabado. Caja Madrid, Itinerante.
Premio de Arte Digital y Multimedia. 6º premio El Caliu. Concurso Internacional d'Estampes Digitals. Olot, Girona.
Mención de Honor. V Premio Nacional de Artes Plásticas de la Universidad de Sevilla, especialidad Escultura

2000

Adquisición Becas y Premios GENERACIÓN 2000. Caja Madrid, Itinerante.
Finalista Certamen Nacional de Pintura. Ateneo de Sevilla y Fundación Ramón Areces. Sevilla.

1999

Adquisición. V Premio Nacional de Artes Plásticas de la Universidad de Sevilla, especialidad Obra Gráfica.
Segundo Premio de Pintura. Fundación del Real Colegio Oficial de Médicos de la Provincia de Sevilla.

1998

Primer Premio de Grabado Contemporáneo de la Dirección General de la Mujer de la Comunidad de Madrid.
Primer Premio de Serigrafía. Certamen Arte Gráfico Jóvenes Creadores. Calcografía Nacional, Fund. Casa de la Moneda, Fund. CEIM, Fund. Rich. Madrid.
Primer Premio de Grabado. "8 de marzo. Día Internacional de las Mujeres". Instituto de la Mujer. Ministerio de Trabajo y Asuntos Sociales, Madrid.

1997

Mención de Honor. II Premio de Grabado Contemporáneo. Dirección General de la Mujer. Comunidad de Madrid. Estampa 1997.
Finalista en el 38 Certamen Nacional de Pintura. Caja San Fernando, Sevilla.

1996

Mención Especial del Jurado. Bienal Internacional de Grabado, Premio "Julio Prieto Nespereira". Orense, Lugo, Buenos Aires, Caracas y Río de Janeiro.
Finalista en la 10ª Bienal Internacional de Grabado de Seúl. Corea.

EXPOSICIONES PERSONALES

2023

"META_MUROS". MULLERES EXTRAMUROS. Site Specific Solo Project. Diputación de Pontevedra. Vide, As Neves.

2022

"EL COLOR DE LO INVISIBLE. TRAZANDO LA COMPLEJIDAD". Espai Bigueta. Villajoyosa. Alicante.
"TEJIENDO LA MEMORIA. REDES QUE CONECTAN". Ayto de Villajoyosa, Vilamuseu. Seu. Alicante.

2018

"LIGHMARE & WHITE MACHINE". Site Specific Solo Project. Espacio Breogan Experience, Porsche. Coruña.
"ENDLESS LIGTH". Site Specific Solo Project. Galleria Renaissance. MGH, Nápoles, Italia.

2017

"INTEGRIDAD TENSIONAL". Site Specific Solo Project. Espacio Scala. Studio Boffi / Galería Vilaseco, A Coruña.

2016

"BIG-BANG: EMERGING FROM FUTURE". Site Specific Solo Project. BMC en BK Global Convention. Gaylord Palms, Orlando, Florida.
"PUNTINI IN SOSPENSIONE". Site Specific Solo Project. Marriott GHF, Roma.

2015

"COLOUR CLOUDS". Site Specific Solo Project. D&P (London). Primark, Madrid.
"UNIQUE PERSPECTIVE". Site Specific Solo Project, FINI, Festival Internacional de la Imagen, UAHE, Pachuca, Hidalgo, México.

2014

"FONTE DE OPORTUNIDADE". Site Specific Solo Project, Centro Jk Iguatemi, Sao Paulo, Brasil.
"FLYWATERBAGS". Site Specific Solo Project, Torres Hedjuck. Cidade da Cultura, Santiago de Compostela.



2012

“RUIDOS DEL NO OLVIDO”. Ciec. Betanzos, A Coruña.

2011

“CAUSA_EFECTO”. Mustang Art Gallery. Alicante.

“ON/OFF: DOBLES DOMÉSTICOS”, Galería Ana Vilaseco, A Coruña.

2009

“INVISIBLE SICKNESS”. Galería Full Art. Sevilla.

2008

“PIDE UN DESEO”. Centro Huarte de Arte Contemporáneo. Pamplona.

“CICATRICES INVISIBLES”. Museo de Arte Contemporáneo Unión FENOSA. A Coruña.

“RECORTES INTERIORES”. Espacio Botines, Caja España. León.

2007

“PUÑALADAS EN EL AIRE”. Saw Gallery. Ottawa, Canadá.

2003

“ANA SOLER”. Galería Alameda Vanguardia. Vigo.

2002

“AL REVÉS DE LO CONTRARIO”. Espacio para a Arte. Caja Madrid, Obra Social. Pontevedra.

2000

“MARAÑA DE INDECISIONES”. Galería Espacio F, Madrid.

“DEL CUERPO: ”BORDERLINES”. Sala de Arte Joven Avenida de América, Comunidad de Madrid.

1999

“ANA SOLER”. Glendom Gallery. York University/Université y Consulado General de España. Toronto, Canadá.

1998

“DESDE UN ESPACIO BAJO”. Galería Mayor 28, Madrid.

1996

“PROCEDENTE DE EDIMBURGO”. Galería E. Santa Justa. Sevilla.

“ORIENTE & OCCIDENTE”. Sala Hispano 20, Sevilla.

“ANA SOLER “. Fundación Bacardí y C.I.A., Málaga.

1995

“ONDE DI FREQUENZA”. Galería Riva Sinistra. Firenze. Italia.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

2023

“Spoglia al centro del tempietto CL Años Academia de Roma”. Half House Gallery, Barcelona.

“Blanco sobre Blanco”. Feria FIG, Palacio de Euskalduna, Bilbao.

Exposición “La Palabra Pintada, de Picasso hasta hoy”, Libros de Artista. Fundación Ankaria. Sala Vimcorsa, Ayto de Córdoba.

2020

“Arte Español a partir de la colección Würth” Museo Würth La Rioja. Comisario: Kosme de Barañano.

2019

“Cabodano do traballo editorial no Centro de Estudos Fotográficos”. Ana Soler, Joan Fontcuberta, Fran Herbello. Comisariado: M. Sendón y X.L. Suárez. Sala de exposiciones Teaç+tro Fundación ABANCA, Vigo.

Latexos na Colección de Arte Afundación. Sala Afundación ABANCA, Vigo.

Exposición “La Palabra Pintada”, Libros de Artista. Fundación Ankaria. Madrid. Feria Internacional de Grabado, FIG. Bilbao.

Lexus Art Car, España. Salón del Automóvil de Barcelona. ARCO Madrid.

Lexus Art Car, Europa. Chantilly Arts & Elegance Richard Mille, Francia.

2018

XV Certame de Artes Plásticas “Isaac Díaz Pardo”. Diputación de A Coruña. Itinerante.



2017

Bienal Internacional de Arte de Vila Nova de Cerveira, Portugal.

“Proyecto El Pliego / Le Pli / A Folder como estrategia docente e Investigación”. Facultad de Bellas Artes de Pontevedra, Universidad de Vigo. Itinerante, Varios países: México, Canadá, Argentina, Dinamarca, Francia, Bélgica, Taiwan, EEUU, Portugal, ...

2016

14ª Mostra Internacional Gas Natural Fenosa. MAC, Coruña.

“Cuarto dos desexos”. Comisaria: María Marco. Lab_in. Vigo.

Estampa2016. Lab_in. Matadero, Madrid.

“Madrid, Dos generaciones y media”. Galería Odalys, Madrid.

“XVIII Bienal de Cerveira: Uma Seleção”. Sala X, Pontevedra.

2015

“Dibujo expandido: La Creación Contemporánea en la Colección DKV.” Comisaria: Alicia Ventura. Museo ABC, Madrid

“Cuadernos de Viaje”. Interperies, Ciclo de Invierno, Sala Fortuny. Centro de Lectura de Reus. Barcelona.

Festival Vidas Cruzadas, Galería Paula Alonso. Madrid.

Fundación Hualien. Taiwan.

Ip Art Gallery, Hualien, Taiwan.

Bienal Internacional de Arte de Vila Nova de Cerveira, Portugal.

2014

“Armix’2014”. Bmoca. Boulder, Colorado, EE.UU.

“Eidos da imaxen: grañas dos feitos e do pensamento”. MARCO, Vigo.

“Espacio-Viaje”. Cuarto público. Feria de Arte Contemporáneo. Santiago de Compostela.

13ª Mostra Internacional Gas Natural Fenosa. MAC, Coruña.

“Game Changer”, Bmoca. Boulder, Colorado, EE.UU.

“Estar en las nubes”. Capilla de Santa María, Lugo.

2013

Berlaymont Summa Artis II. Comisión Europea. Bruselas.

“Originalidad en la cultura de la copia”. Centro Universitario de las Artes. Ciudad Juárez, México.

Colección DKV de Dibujos. Centro de Arte y Naturaleza, Huesca.

Colección DKV de Dibujos. Casal Solleric, Palma de Mallorca.

Colección DKV de Dibujos. Fundación Madariaga, Sevilla.

“En plenas Facultades”. Museo de Pontevedra.

2012

“Originalidad en la cultura de la copia”. Chiayi Cultural and Creative Industries Park. Taiwan.

“Originalidad en la cultura de la copia”. Tainan University of Technology. Taiwan.

International Experimental Engraving Biennial. Centrul Cultural Palatele Brancovenesti, Rumania.

Galerie Olivier Waltman, BNP Paribas, París.

“La hermana del sueño”. Diputación de Lugo, USC. Lugo y Santiago de Compostela.

“Afinidades Selectivas 5”. Casa de la Cultura, Ayuntamiento de Vigo y Universidad de Vigo, Vigo.

22 Premio Máximo Ramos. Centro Torrente Ballester. Ferrol.

Premio de Arte Grünenthal. Palacio de Pimentel, Valladolid, Instituto Camões, Lisboa.

2011

“Que el dolor sea sólo un recuerdo”. II Premio de Arte Grünenthal. Museo Thyssen-Bornemisza. Madrid.

“Envés”. Galería Alarcón Criado, Sevilla.

IV Bienal Iberoamericana de Obra Gráfica Ciudad de Cáceres.

Espacio Atlántico, Feria de Arte Contemporáneo. Galería Ana Vilaseco. Vigo.

Madrid Foto 3. Galería Ana Vilaseco. Madrid.

Miniatura. Sala X. Pontevedra. Itinerante internacional.



COLECCIONES

Academia de España en Roma

Ayuntamiento de Hondarribia, Guipúzcoa.

Ayuntamiento de San Fernando, Cádiz.

Ayuntamiento de Valdepeñas, Ciudad Real.

BANESTO

Biblioteca Nacional. Madrid.

Bienal Internacional de Arte de Vila Nova de Cerveira. Portugal

Bienal Internacional de Seúl, Corea.

Caja de Ahorros San Fernando. Sevilla.

Calcografía Nacional. Madrid.

Centro de Arte Reina Sofía. Madrid.

Círculo de Artes y Oficios, San Fernando, Cádiz.

Colección Berlaymont, Bruselas.

Colección de Arte Contemporáneo del Museo Municipal de Madrid.

Colección CHIVAS REGAL. Barcelona.

Consulado de España, Toronto, Canadá.

Dirección General de la Mujer, Comunidad de Madrid.

Diputación de Ciudad Real.

Diputación de A Coruña.

Embajada de España, Ottawa, Canadá.

Fundación Caixa Galicia.

Fundación Caixanova.

Fundación DKV

Generación 2000, Fundación Caja Madrid.

Instituto de la Mujer. Ministerio de Trabajo y Asuntos Sociales, Madrid.

Ministerio de AA.EE. Madrid

Museo de Arte Postal. Madrid.

Museo de Arte Contemporáneo de Vigo, MARCO

Museo do Mar Vigo

Museo Unión Fenosa, A Coruña

Presidencia del Senado, Madrid.

Real Academia de Bellas Artes Santa Isabel de Hungría, Sevilla

RENFE

Ueno National Museum, Tokio, Japón

Universidad de Sevilla.

Universidad de Extremadura.

Wurth Museo, La Rioja

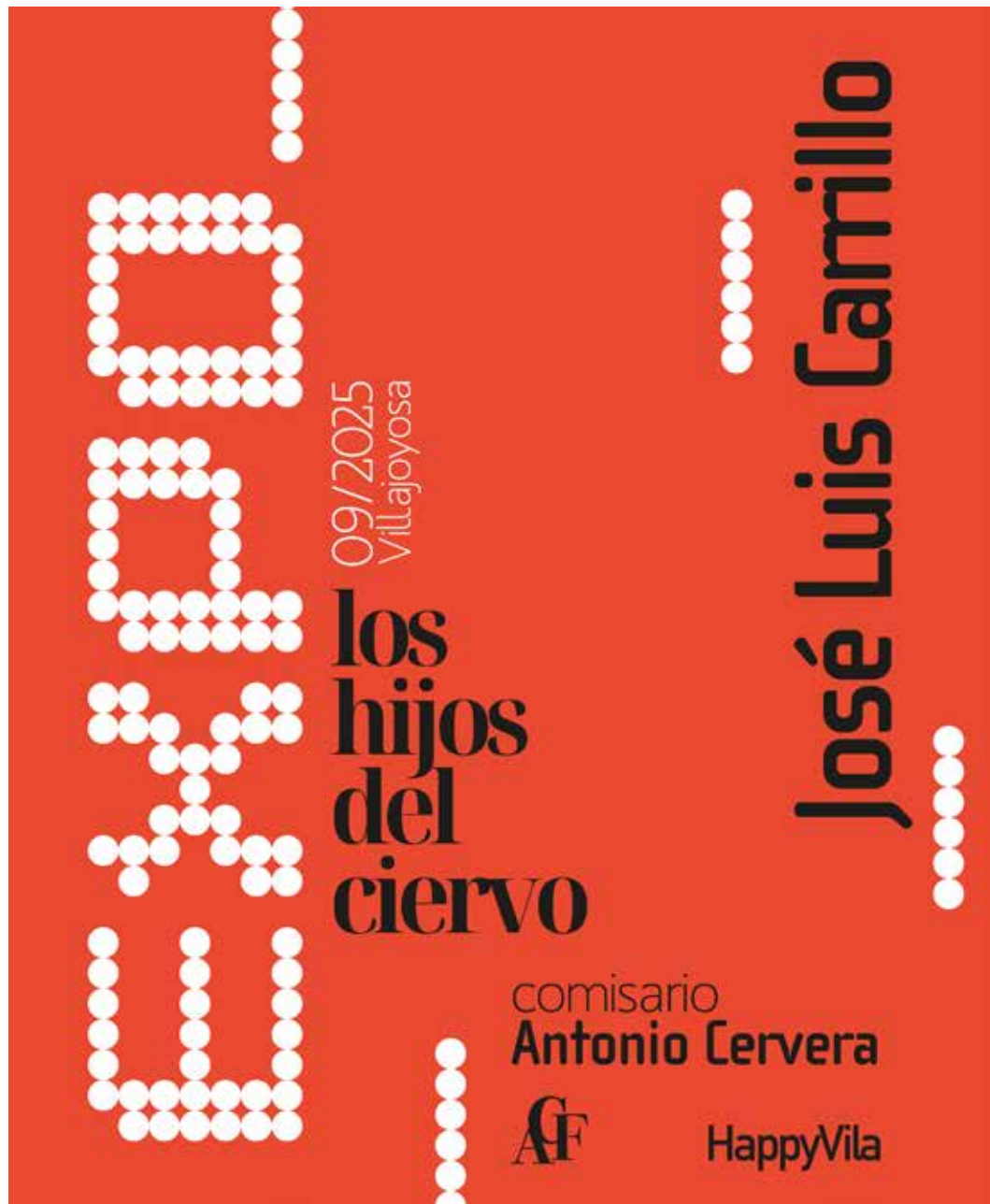


Jose Luis Carrillo. Parte #2 - Rojo
20:15h. Carrer Bigueta 6
Premio Casa Bardín - Juan Gil-Albert 2025





Jose Luis Carrillo. Parte #2 - Rojo
20:15h. Carrer Bigueta 6





Exposición "Los Hijos del Ciervo". José Luis Carrillo

Comisario. Antonio Cervera Fontenla

Parte #2 - Rojo. 20:15h. Carrer Bigueta 6

El proyecto fotográfico "Los hijos del Ciervo", se inicia con el **propósito de documentar la relación del hombre y la naturaleza: el Valle del Tajo, entre Guadalajara y Teruel, uno de los parajes más recónditos de la Meseta conocida como "la Siberia española"**. Con el paso de los años y la introspección del artista en la forma de vida de sus gentes, **se fue convirtiendo en una serie fotográfica narrativa, descriptiva y evocadora que reflexiona sobre la profunda relación entre los habitantes y su entorno natural, influenciada por la herencia celta.**

Históricamente, esta región ha estado poblada por los celtíberos que habitaron la Península Ibérica, antes que los romanos, tenían una relación profundamente simbólica con la naturaleza y desarrollaron una interesante mitología. Veneraban a Cerunnos el dios astado, antropomórfico, mitad hombre y mitad ciervo con una gran cornamenta. Para los celtas, el ciervo era un animal sagrado, asociado con la fertilidad, la naturaleza y la conexión con el mundo espiritual. Protector de los bosques y los animales.

Carrillo, igual que lo hacen otros grandes fotógrafos como Pierre Gonnord o Cristina García Rodero, posee un proceso creativo lento, pausado y muy meditado, con el único objetivo de mimetizarse con el propio paisaje-bosque y sus gentes, para que poco a poco desaparezca la idea de intruso o forastero y pasa a ser considerado como uno más de la comunidad; para ello, se aísla en el interior del bosque conviviendo con sus habitantes y compartiendo su forma de vida, a la vez que se convierte en el escenario de la historia que quiere contar, creando una atmósfera de confianza, intimidad y tranquilidad.

A través de sus fotografías, Carrillo cuenta una historia casi mística de adoración entre los pobladores y el bosque, documentando como estas tradiciones y cosmovisiones ancestrales han perdurado en una comunidad que se enfrenta no sólo a la despoblación sino a la amenaza de su extinción cultural.

La influencia pictórica en su obra es más que evidente, tanto en los retratistas clásicos, Velázquez y Caravaggio, con el uso del claroscuro, otorgándole máxima importancia a luces y sombras para realzar el volumen, el dramatismo en los rostros... **como presentes en los paisajistas impresionistas Sorolla y Monet que experimentan con la mancha y la luz como recursos expresivos.**

Con la exposición "Los Hijos del Ciervo" se cierra un ciclo vital de este complejo trabajo, mostrando un discurso creativo que transcurre desde lo real a lo místico, a través de las historias que esconden las miradas de los últimos descendientes del dios Cerunnos y el misterio de ese bosque mágico y atemporal.

Antonio Cervera, 2025



S/T
Serie *Los Hijos del Ciervo*
2016-2020
Impreso en papel Hanhemüle
Photograf Baryta 308gr/m2
Edición 5 + 2 PA
40 x 40 cm.



S/T
Serie *Los Hijos del Ciervo*
2016-2020
Impreso en papel Hanhemüle
Photograf Baryta 308gr/m2
Edición 5 + 2 PA
40 x 40 cm.

S/T
Serie *Los Hijos del Ciervo*
2016-2020
Impreso en papel Hanhemüle Photorag Baryta 308gr/m2
Edición 5 + 2 PA
80 x 60 cm.



S/T
Serie *Los Hijos del Ciervo*
2016-2020
Impreso en papel Hanhemüle
Photorag Baryta 308gr/m2
Edición 5 + 2 PA
50 x 40 cm.





Exposición “Los Hijos del Ciervo: el regreso a casa” del fotógrafo José Luis Carrillo.
Sala de exposiciones del Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert





S/T
Serie *Los Hijos del Ciervo*
2016-2020
Impreso en papel Hanhemüle Photorag Baryta 308gr/m2
Edición 5 + 2 PA
80 x 80 cm.





S/T
Serie *Los Hijos del Ciervo*
2016-2020
Impreso en papel Hanhemüle Potorag Baryta 308gr/m2
Edición 5 + 2 PA
80 x 60 cm.



S/T
Serie *Los Hijos del Ciervo*
2016-2020
Impreso en papel Hanhemüle Potorag Baryta 308gr/m2
Edición 5 + 2 PA
80 x 60 cm.

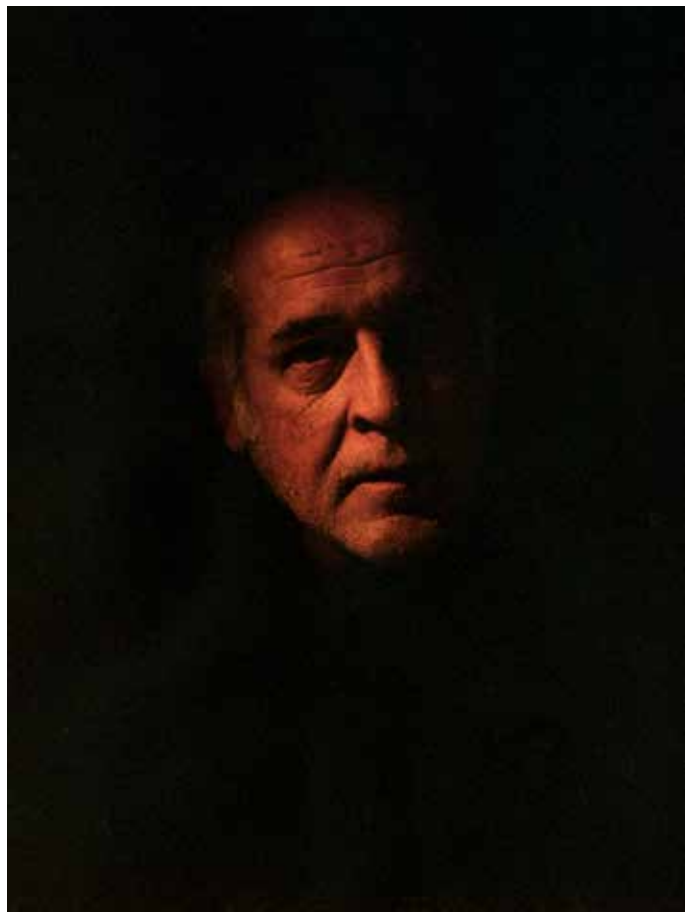




S/T
Serie *Los Hijos del Ciervo*
2016-2020
Impreso en papel Hanhemüle Photorag Baryta 308gr/m2
Edición 5 + 2 PA
80 x 60 cm.



S/T
Serie *Los Hijos del Ciervo*
2016-2020
Impreso en papel Hanhemüle Photorag Baryta 308gr/m2
Edición 5 + 2 PA
80 x 60 cm.





Jose Luis Carrillo. Parte #2 - Rojo 20:15h. Carrer Bigueta 6

CURRICULUM José Luis Carrillo

Fotógrafo documental, profesor de fotografía y director de la escuela de fotografía Mistos en Alicante. Ha co-dirigido el Máster en Fotografía Contemporánea de la Univ. de Alicante.

Graduado en Fotografía y Acción Creativa por la Univ. Miguel Hernández (Elche)

Compagina su faceta docente con la realización de trabajos fotográficos personales centrados en el ámbito de la fotografía documental contemporánea.

Su trabajo, con vocación antropológica y social, se centra en el territorio, la identidad colectiva y la memoria.

Exposiciones

- Centro Andaluz de la Fotografía (Almería) sept-dic 2024
- Sala LENS (Madrid) feb-may 2024
- Centro San José (Guadalajara) sept-oct 2023
- Festival Lumínic (Sant Cugat del Vallés, Barcelona) mayo 2022
- Sala La Kursala (Cádiz) abril 2022
- Festival Ojos Rojos (Denia, Alicante) marzo 2022
- Centro de Cultura Contemporánea Las Cigarreras (Alicante) enero 2021
- Festival Imaginaria (Castellón) septiembre 2020
- Festival Encontros da Imagem (Braga, Portugal) septiembre 2020
- Centro de Cultura Contemporánea Las Cigarreras (Alicante) enero 2013
- Centro de Cultura Contemporánea L'Escorxador (Elche, Alicante) febrero 2013
- Sala de Exposiciones de El Campello (El Campello, Alicante) mayo 2012
- Sala de Exposiciones de Sant Joan d'Alacant (Alicante) septiembre 2012

Galardones y publicaciones

- Ganador Festival Revela't 2022
- Ganador Beca La Kursala dirigida por Jesús Micó (Univ. de Cádiz, España), junio 2021
- Libro "Los Hijos del Ciervo" finalista en los premios PhotoBook Award Encontros Da Imagen (Braga, Portugal) septiembre 2022
- Seleccionado finalista en ArtPhoto BCN (Barcelona) septiembre 2022
- Seleccionado en Fiebre Photobook (Madrid, España) septiembre 2022
- Seleccionado finalista al premio Star Award Photobook organizado por Photographic Social Vision, mayo 2021
- Publicación y portada en Revista Salvaje, marzo 2020 (España)
- marzo, 2020
- Finalista en Festival Encontros Da Imagem, categorías Emergentes y premio New Talent Award (Braga, Portugal) septiembre, 2019
- Publicación en revista Leica Fotografie International, mayo 2019
- Publicado en portada de Lens Culture, febrero 2019
- Ganador beca Festival de Fotoperiodismo y Documental de Albarracín (Teruel) abril 2018
- Seleccionado finalista en ArtPhoto BCN (Barcelona) enero 2017
- Seleccionado finalista en Festival Internacional de Fotografía Contemporánea de Alicante, PhotoAlicante (Alicante) enero 2017



Jose Luis Carrillo. Parte #2 - Rojo 20:15h. Carrer Bigueta 6

S/T
Serie *Los Hijos del Ciervo*
2016-2020
Impreso en papel Hanhemüle
Photorag Baryta 308gr/m2
Edición 5 + 2 PA
50 x 40 cm.



AF