

MUTACIONES URBANAS

CONSORCIO DE SANTIAGO DE LA CIUDAD
DE SANTIAGO DE COMPOSTELA
CONCELLARÍA DO CASCO HISTÓRICO, REHABILITACIÓN
E CENTROS SOCIOCULTURAIS
A CHOCOLATARÍA

Dirección

Concha Fontenla

Coordinación

Irene Cervera

Organización

Antonio Cervera

Documentación y Secretaría

Clara Rodríguez

María Aranzazu Pérez

Sede

Rúa das Orfas, 15

Santiago de Compostela

www.achocolataria.com

Del 28 al 30 de septiembre 2006

En las ciudades se ha iniciado un proceso de revisión continua... desde el que se pretende hacer frente a los vertiginosos cambios experimentados en cuestiones urbanísticas, económicas y sociales, a consecuencia de la aceleración propulsada por el reciente proceso de globalización.

El Consorcio de Santiago de Compostela, la Concellaría do Casco Histórico Rehabilitación e Centros Socioculturales y A Chokolataría convocan, a profesionales, alumnos o ciudadanos, en general a reflexionar sobre las transformaciones acaecidas en nuestro entorno, invitando a expertos técnicos de diferentes sectores a que aporten ideas y propuestas para espacios urbanos -tanto históricos como de nueva creación- que sean capaces de dar respuesta a las mermadas necesidades de interconexión espacial y habitabilidad de la calle. "Incorporemos la noción de instrumentación, firmemos un nuevo contrato con la ecología: de manera activa, pragmática, manipulable, mejorable, abramos los ojos a las nuevas relaciones y cualidades espaciales, difuminemos contornos. Disolvamos límites, fusionemos, hibridemos, incorporemos nuevas tecnologías de análisis y acción, trabajemos con las variables de movilidad [velocidad - tiempo] y comunicación y siempre, siempre, evitemos lo previsible". Siguiendo este sugerente planteamiento de Francesco Careri desde el curso **Mutaciones urbanas** se propicia un debate desde el que se pretende dar paso a la acción, superando las barreras existentes entre geografía, arquitectura, artes visuales, pensamiento y sociedad: punto de fusión y encuentro donde lo arquitectónico se diluye para fundirse con discursos asentados en la interdisciplinaridad y en la intervención crítica sobre la planificación de la ciudad actual.

Día 28 de septiembre

10.00 Presentación del curso

Xosé A. Sánchez Bugallo
Alcalde-Presidente del Consorcio de Santiago

10.30 Mutaciones urbanas (sin confirmar)

Rem Koolhaas

11.30 Ciudad usada

Iván Bercedo y Jorge Mestre (MIZIEN). Arquitectos y
fotógrafos

12.00 a 13.00 descanso

13.00 Santiago de Compostela. Reflexiones

Xerardo Estévez

17.00 ¿Vaciar la ciudad?

Pedro G. Romero. Artista

18.00 Debate

Moderador: Ángel Panero
Arquitecto. Director de la Oficina Técnica del
Consorcio de Santiago

Día 29 de septiembre

10.00 Local/Visitante. Intervenir en el territorio y el espacio social

Ramón Parramón.

11.00 Infancia y ciudad

Francesco Tonucci

12.00 a 12.30 descanso

**12.30 ¿Ciudad histórica versus arquitectura contemporánea?
(por confirmar)**

Ávaro Siza

17.00 Práctica urbana

Colectivo Tercerunquinto

18.00 Debate

Moderador: Ángel Panero
Arquitecto. Director de la Oficina Técnica del
Consorcio de Santiago

Día 30 de septiembre

10.00 La destrucción de la ciudad artefacto

Gaspar Jaen i Urban. Arquitecto y escritor

11.00 La madre que parió al arte

Santiago Cirugeda. Arquitecto

12.00 a 12.30 descanso

**12.30 "Tranformando" Vitoria-Gasteiz. La gestión/accción
cultural como revulsivo urbano**

Eva Gil de Prado. Museóloga y agente cultural

Ciudad usada

Ivan Bercedo y Jorge Mestre (MIZIEN). Arquitectos y fotógrafos.

Su actividad se orienta desde una doble vertiente, práctica y teórica, al estudio de las relaciones entre arquitectura, territorio y ciudad en el contexto social, cultural y productivo contemporáneos. Entre 2000 y 2004 dirigieron la revista *Quaderns d'arquitectura i urbanisme*. Colaboran habitualmente con el suplemento Cultura/s de La Vanguardia.

¿Vaciar la ciudad?

Pedro G. Romero. Artista

Inicia su actividad como artista en 1985. Desde finales de los años noventa trabaja en dos proyectos distintos, el Archivo F.X. y la Máquina P.H. Es miembro del equipo de contenidos de UNIA arteypensamiento en la Universidad Internacional de Andalucía y recientemente dimitió como director del caS, centro de las artes de Sevilla. Últimas actuaciones y proyectos: presentación en la Fundació Antoni Tàpies de *La ciudad vacía: Comunidad* en el Archivo F.X.; la dirección de los trabajos para *Arena, La edad de Oro* y *Tabula Rasa* con el bailarín Israel Galván en Máquina P.H.; el seminario *Reilustrar la Ilustración: universalismo, ciudadanía y emancipación* de Amador Fernández Savater y la revista Archipiélago con Unia arteypensamiento.

Local/Visitante. Intervenir en el territorio y el espacio social

Ramon Parramón. Director de *Idensitat Calaf-Barcelona/01_02*. Codirector del master *Diseño y Espacio Público* en Elisava/Universitat Pompeu Fabra.

Director de **Idensitat**; programa que convoca proyectos, promueve intervenciones y debates en el ámbito de la creación vinculada al espacio público (desde su primera edición en 1999, hasta la actualidad). Proyectos: *i[&] Territori*, en los barrios de Torre Baró / Vallbona y Ciutat Meridiana. *Fragments Urbans* (2002) para el Tint de Banyoles, dentro del ciclo "Posicionaments i interferències" comisariado por Narcís Selles. Desde 1996 viene desarrollando el proyecto **Territorios Ocupados**, expuesto en el Centro de Arte Santa Mónica de Barcelona (2000) y a través del Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona. Realizó y codirigió el proyecto **Stand Itinerant** 1992-95 (Nueva York-Barcelona). Desde 1987 ha participado en diversas exposiciones individuales y colectivas.

La destrucción de la ciudad artefacto

Gaspar Jaen i Urban. Doctor arquitecto y escritor

Profesor de dibujo arquitectónico y técnico en la Escuela Politécnica Superior de Alicante. Doctor con la tesis "*Formació de la moderna ciutat d'Elx: 1740-1962. Del Pont i Raval de Santa Teresa del Pla General d'Ordenació Urbana*". Entre 1996 y 2000 es Director de la E.P.S. de la Universidad de Alicante y miembro de la Junta Local Gestora del Patronato del Ministerio de Elche. Paralelamente, en su faceta como escritor de poesía, narrativa o ensayo, cabe destacar tanto la publicación de numerosos trabajos de investigación como su obra poética por la que obtuvo importantes premios.

Las madre que parió al arte

Santiago Cirugeda. Arquitecto

Estudié arquitectura en la ETSA de Sevilla, donde lo pasé muy bien, finalmente acabé mi carrera en Barcelona. Desarrollo desde hace 9 años proyectos de subversión en distintos ámbitos de la realidad urbana que me ayudan a sobrellevar esta complicada vida social. Desde ocupaciones sistemáticas de espacios públicos con contenedores, hasta la construcción de prótesis en fachadas, patios, cubiertas e incluso en solares. Todo ello negociando entre la legalidad e ilegalidad, para recordar el enorme control al que estamos sometidos. Realizo proyectos de arquitectura, escribo artículos y participo en diferentes medios docentes y culturales (másters, seminarios, conferencias, workshops, exposiciones, etc.).

"Trasformando" Vitoria-Gasteiz. La gestión/accción cultural como revulsivo urbano.

Eva Gil de Prado. Museóloga y agente cultural

Cofundadora y codirectora de la empresa "Trasforma" de Vitoria-Gasteiz (1993-2003), especializada en la realización de proyectos museológicos, exposiciones, congresos y seminarios relacionados con el arte contemporáneo y la arquitectura entre ellos: *Seminario Internacional de Arquitectura Industrial, En género: Arquitectura Ficción, Encuentros de Arte Actual. Red de Colectivos Independientes para la gestión y difusión del Arte.* Paralelamente se crea "trasforma" como espacio alternativo para acoger las nuevas propuestas de arte contemporáneo.

