

TEJIENDO LA MEMORIA





Título
TEJIENDO LA MEMORIA / TEIXINT LA MEMÒRIA

Textos
Joan Lluís Alegret i Tejero / Ana Baldó Muñoz / Carmina Bonmatí Lledó/ Antonio Cervera Fontenla / Antonio Espinosa Ruiz / Enric García Domingo / Francesc Xavier Llorca Ibi / María José Pastor Alfonso / Jaime Ramis Soriano / Ana Soler Baena / David Trujillo Ruiz / Marcos Enrique Zaragoza Mayor

Editor
Antonio Cervera Fontenla

Coordinadores
Ana Baldó Muñoz / David Trujillo Ruiz

Coordinación en Vilamuseu
Carmina Bonmatí Lledó

Editorial
AJUNTAMENT DE LA VILA JOIOSA - VILAMUSEU
vilamuseu@villajoyosa.es
<https://vilamuseu.es/>

Edita
Llinares Impressors, S.L. para Vilamuseu
(Ajuntament de La Vila Joiosa)

Diseño Gráfico y Maquetación
QC CREATIVOS
info@qccreativos.com

Fotografía
Ana Muñoz Llorca
Laura Soler. www.laurasoler.es

Impresión
Llinares Impressors, S.L.

ISBN: 978-84-121384-1-2

Déposito Legal: A 649-2023

Copyright
© De la edición, Ajuntament de La Vila Joiosa
© De los textos, ilustraciones y fotografías, sus autores

La presente publicación es una obra didáctica, de tirada reducida y con fines divulgativos. El propósito de las imágenes que aparecen reproducidas en la misma no es otro que el de apoyar el texto de los autores. Las ilustraciones reproducidas en el presente libro se emplean a título de cita bajo al amparo del derecho de cita establecido en el art. 32 de la Ley de Propiedad Intelectual, para su comentario y para ilustrar el trabajo de investigación realizado por los autores de la presente obra. Todas y cada una de las imágenes reproducidas son propiedad de sus respectivos autores e instituciones colaboradoras.

Agradecimientos
Deseamos expresar nuestro más sincero agradecimiento a todas las personas que con su generosidad han hecho posible la edición de este libro, los coordinadores Ana Baldó y David Trujillo; los creadores, Carlos Maciá, Tomás Soriano, Hunter87, Julius C. Westercappel, Nanai de la Xina, Medusa Atlántica, a-emotional light y Ana Soler Baena. Sin olvidarnos de Ricardo Abejas, gerente de Happy Vila, por ceder de forma desinteresada el inmueble en el carrer Bigueta número 6. Los patrocinadores principales Andrés Planells (PROM) y Jaume Llinares (Electricidad Gaspar Llinares). A Marta Llinares, por poner la voz de los informantes de este proyecto y su gran apoyo en la difusión de exposiciones y actividades culturales.

Gracias a todos aquellos que de manera directa o indirecta han contribuido a salvaguardar el patrimonio etnográfico vilero. Destacando a dos mujeres que con sus testimonios nos han ayudado a tejer la memoria de "nuestro pueblo", Angela Valero, por mostrarnos el camino, y Angela Espada "La Torralba" por guiarnos en este viaje. Al maestro redero, Pepe Segovia, por su sabiduría, trabajo y empeño en dignificar el oficio de las rederas y rederos de La Vila Joiosa. Vicente Segrelles, gerente de REDSINSA, por colaborar en todos los proyectos. Familia León Marco de la fábrica Cabos y Redes, S.A. por sus valiosos testimonios. Los amig@s de Espai Bigueta por su apoyo incondicional. Y de forma muy especial a todos los vileros y vileras, que nos ofrecieron sus recuerdos, objetos y documentos, contribuyendo a entretejer nuestra historia. A todos ell@s GRACIAS!!!



TEJIENDO LA MEMORIA



Dirección y Comisariado

Antonio Cervera

Organiza

Espai ART-KOS

art travel SENSE

Ajuntament de La Vila Joiosa

Vilamuseu

Artistas

Carlos Maciá

David Trujillo

Tomás Soriano

HUNTER87

Julius C. Westercappel

Ana Soler Baena

Diseño y dirección de montaje

Insólito diseño + producto

Patrocinio

HappyVila Apartments

PROM

Electricidad Gaspar Llinares

Redsinsa

León Marco, Cordelería y Redes

Cofradía de Pescadores

Colabora

Facultad de Bellas Artes de Altea, Universidad Miguel Hernández

Seu Universitària de La Vila Joiosa, Universidad de Alicante

Trocitos de Mora (Diseño Gráfico & Marketing digital)

Asociación La Barraca La Gramaera (Redován)

Arquitectura Tomas Soriano (ARTS)

Nanai de la Xina

Medusa Atlántica

a-emotional light

Albert Alcaraz

SEU UNIVERSITÀRIA DE LA VILA JOIOSA

Ciclo de conferencias: TEJIENDO LA MEMORIA

Directores: Francesc Xavier Llorca Ibi y Antonio Cervera Fontenla

Coordinadora: Ana Baldó Muñoz

Director de la Sede: Jaime Ramis Soriano

Secretaría de la Sede: Mariam Sampedro

Fechas

2020-2022

PRÓLOGO

Barri de les Arts... Barri dels Colors

Marcos Zaragoza Mayor, alcalde de La Vila Joiosa

El proyecto de Espai Bigueta se fraguó en plena pandemia, en aquellos tiempos de incertidumbre y restricciones de movilidad. Nació en el número 6 del carrer Bigueta, en el corazón de nuestra ciudad histórica, con la idea inicial de recuperar la memoria histórica de un inmueble, que llevaba muchos años cerrado, y poner en valor nuestro patrimonio histórico desde una visión contemporánea. En un principio sería temporal, destacando lo efímero, tan sólo duraría un par de meses, pero también por la rapidez en su gestión y elaboración de sus propuestas culturales. Un espacio experimental de creación contemporánea, donde el objeto de estudio sería, no solo la tipología arquitectónica de una casa, sino también de todo un barrio, calles y vecinos. En definitiva, un proyecto novedoso en el conjunto histórico de La Vila Joiosa.

Su artífice, Antonio Cervera, vecino de La Vila, pero residente en el extranjero, regresaba a su pueblo natal, ávido de mover conciencias y de activar culturalmente nuestra joya más preciada, nuestro conjunto histórico. Él, con una visión global en la gestión y patrimonio cultural, soñaba desde hacía décadas, como otros muchos vileros y vileras, en poner en valor La Vila Vella. Y encontró en este pequeño inmueble, el lugar perfecto para comenzar con su andadura. Ricardo Abejas, gerente de Happy Vila, le ofreció desinteresadamente el lugar, y valiéndose de la ayuda de patrocinadores privados y de muchos otros colaboradores, consiguió abrir Espai Bigueta con la inauguración de una exposición donde los tres creadores invitados tendrían el encargo de trabajar sobre los colores del casco histórico, los sonidos y la arquitectura.

La gran repercusión de este primer proyecto expositivo vino a demostrar que nuestros vecinos están deseosos de iniciativas de estas características en la ciudad histórica, lugar que muchos observan con nostalgia de aquello que pudo haber sido, de las casas de sus familiares, de las calles donde jugaban en su niñez, y de los negocios que fueron desapareciendo a lo largo de las décadas para mudarse a la ciudad nueva. Todo ello provocó lo más inesperado, que se fuera poco a poco ampliando la dimensión del proyecto inicial, no solo prologándose en el tiempo sino en su espacio físico hacia plazas y calles cercanas, para más tarde crear una ruta turística cultural uniendo dos espacios de propiedad municipal con una fuerte carga histórica y emocional en La Vila, la Finca de la Senyoreta l'Hort y el Molino de la Llobeta, donde se ubicaron diferentes instalaciones artísticas.

Espai Bigueta llegó a su momento más álgido cuando se comenzó con los proyectos culturales entorno a nuestro patrimonio etnográfico marítimo. La exposición de las mujeres rederas de La Vila consiguió de una forma inexplicable para muchos de nosotros, que vileros y vileras de todas las edades visitaran el centro histórico solo por el hecho de ir a Bigueta, como se conoció el espacio, ese lugar donde se podría ver la historia de ese oficio ancestral de mujeres vileras, que con su esfuerzo y duro trabajo consiguieron sustentar, no solo a sus familias sino a todo un pueblo. Recuerdos, homenajes, vivencias y muchos testimonios de todos aquellos que visitaron este espacio, sirvió para continuar la investigación en torno a la industria de la cordelería. Sumando proyectos como el de Vilamuseu y el ciclo de conferencias en la Seu Universitària.

Como cierre de este gran proyecto cultural y social, tuvimos el privilegio de que una artista visual, premio nacional de grabado y de reconocido prestigio internacional, interpretara nuestro patrimonio histórico, no solo el material sino también el inmaterial, para la creación de obras de arte e intervenciones artísticas. Ana Soler Baena, en su exposición *El color de lo invisible*, analizaba los colores de nuestra ciudad histórica y los trasladaba a sus creaciones, mostrando una pequeña muestra de una posible carta de colores, pero con la ironía de utilizar el famoso sistema de identificación del color que se utiliza en las artes gráficas, el denominado *Pantone*. Pero también, nuestro patrimonio etnográfico marítimo, transformando la historia oral de aquellos tiempos de las sendas marítimas en piezas escultóricas. En palabras de Ana Soler, los testimonios de nuestros vecinos, rederas, rederos, menadores e hiladores, “son muy valiosos, y es por ello que se han considerado dignos de atravesar el tiempo y la materialidad gracias a su utilización como base para la creación de estas obras de arte contemporáneo”.

Nuestro futuro *Barri dels colors* continuará con la labor iniciada por Espai Bigueta y por todos aquellos proyectos que se realizaron en nuestra ciudad histórica. Desde el Ayuntamiento trabajamos en diferentes vías y objetivos para convertir aquellos sueños en realidades. Nos merecemos una Vila Vella referente, no solo en la Comunidad Valenciana, sino también en todo el territorio nacional, sin olvidarnos de los turistas internacionales que nos

visitan todos los años. Una ciudad viva, donde conviva lo histórico y lo moderno, lo global y lo local, espacios públicos y privados, comercios, bares y restaurantes,... en definitiva que todos nosotros nos sintamos orgullosos de nuestro pueblo.



▲ Ana Soler Baena. Intervención artística *Redes* que conectan en la plaza Bigueta y las calles anexas del conjunto histórico de La Vila Joiosa.

TEJIENDO LA MEMORIA

**Rescatar del patrimonio cultural
desde una visión contemporánea**

**Antonio Cervera.
Director de Espai Bigueta**

En los últimos años hemos vivido unos tiempos de pandemia global en el que nos ha tocado reformular las industrias creativas sin olvidarnos del espacio urbano “local y cercano”: dónde nacimos, vivimos o dónde las circunstancias sanitarias nos han obligado a elegir para permanecer un tiempo indeterminado, en nuestro caso La Vila Joiosa.



▲ La Vila antes. Desde los bombarderos italianos durante la guerra 1936-1939.



▲ La Vila actual, imagen cedida por Jaume R. Lloret.

Los espacios de confort han desaparecido, nuestros hábitos han sido modificados y las restricciones de movilidad nos forzaron a adaptarnos a nuevas situaciones, formas de vida y relaciones sociales. Si bien es cierto que las tecnologías han facilitado todos los cambios: videoconferencias con familiares y amigos; teletrabajo, cursos y tutoriales online, descargas de libros gratis, entretenimiento en televisión y plataformas digitales, conciertos por *streaming*, ferias, festivales y exposiciones virtuales, etc., no podemos olvidarnos de lo real y lo físico.

Desde el inicio de esta crisis mundial hemos pasado por diferentes fases, no solo las establecidas por los correspondientes gobiernos sino también las emocionales: negación, planificación, ajuste, adaptación, resistencia, esperanza y miedo. Las fases de desescalada establecidas por el gobierno en el estado de alarma, regulaban el camino hacia una "nueva normalidad". Esta expresión hace referencia a los ámbitos de la economía y finanzas, así como, los nuevos comportamientos sociales que marcaran las pautas a seguir, para adaptar a la sociedad a una situación que antes era anómala

y ahora es común. Aunque para muchos, todo esto será el inicio de nuevas realidades que tendremos que gestionar en un futuro inmediato, de forma individual o colectiva, bajo el lema: "piensa globalmente y actúa localmente".

En La Vila Joiosa existe una fuerte manifestación histórica y tradicional relacionada con la industria marítima que está en peligro de desaparecer. Según Rubió Ardanaz¹: *"en las sociedades dedicadas a la pesca, por ejemplo, la enseñanza y el aprendizaje oral y en su conjunto la tradición oral, han venido jugando un papel fundamental. No obstante, irán perdiendo importancia a medida que se introduzcan nuevas formas de adquirir conocimientos"*. Por tanto, nos encontramos en un momento clave para recuperar este patrimonio cultural, ya que gran parte de este sólo está en la memoria de los ciudadanos.

¹ Rubió-Ardanaz, J. A.: "De la tradición oral marítima vasca a las Historias transmodernas contadas del Abra de Bilbao", Itsas Memoria. Revista de Estudios Marítimos del País Vasco, 8. San Sebastián. 2016.



La elaboración de esta investigación viene motivada precisamente para ayudar a rescatar ese patrimonio tan significativo (humanístico, artístico, histórico y etnográfico), ya no sólo para el pueblo de La Vila como seña de identidad, sino también para todo el patrimonio marítimo alicantino. Así pues, en este trabajo se visibilizan todos los sectores que conforman la costura de las artes marítimas: redes, sendas de hilado y cordelería marina, confección de los paños de red y la costura de las artes de pesca.



◀ Tradición marinera de La Vila.
 ▼ Fotografías históricas de las colecciones del archivo municipal y de Vilamuseu.



Lo hacemos a través de tres proyectos expositivos realizados desde el 2020 en un espacio en común, un *site*, una recuperación de un lugar que estaba en desuso, un inmueble en pleno centro histórico declarado BIC (Decreto 237/2003, de 28 de noviembre, del Consell de la Generalitat, por el que se declara Bien de Interés Cultural el Conjunto Histórico de Villajoyosa. 2003/X12845) convertido en espacio artístico, el proyecto Espai Bigueta.

Todo ello bajo el influjo del arte contemporáneo en combinación de las necesidades sociales, conocimientos adquiridos, experiencias vividas e ilusiones soñadas por agentes y promotores locales con una visión global de "su" pueblo.

ESPAI BIGUETA. El origen

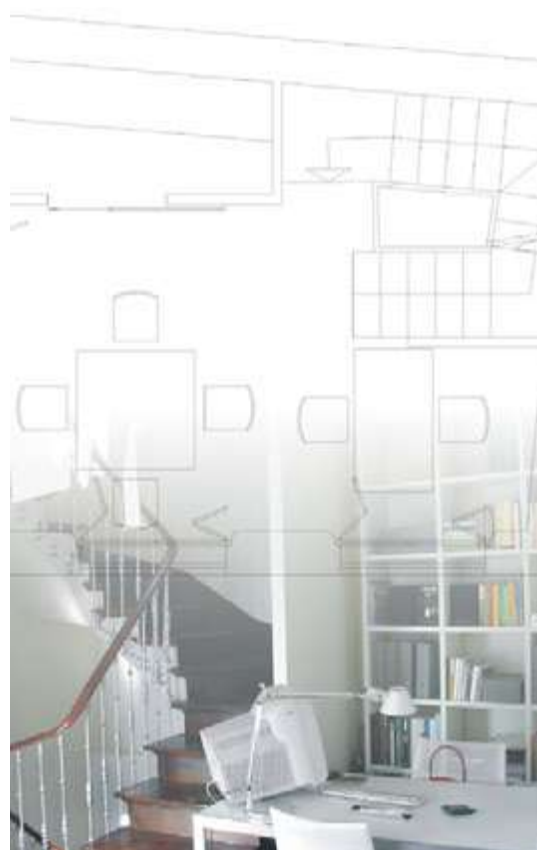
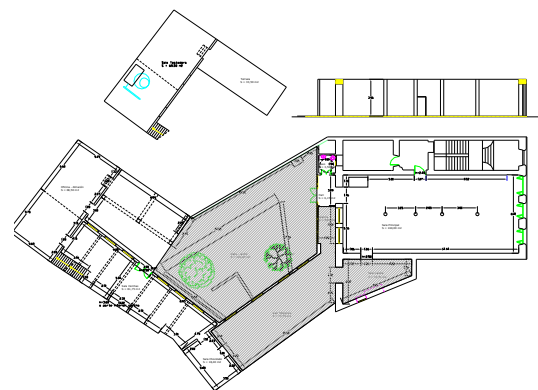
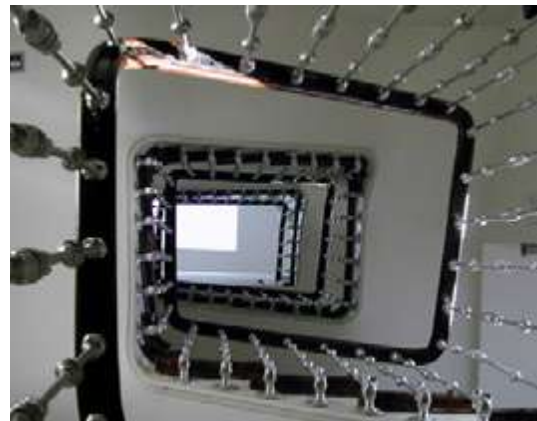
Proyecto experimental de creación contemporánea

Antonio Cervera.

Director de Espai Bigueta

La pandemia hizo que regresara a mi tierra natal para estar cerca de mi familia, después de dos meses de confinamiento en Cuba. Una decisión que me condiciona a la hora de crear este nuevo proyecto *in itinere*, confluencia y resultado, de la suma de todos aquellos donde he participado a lo largo de los últimos 20 años de mi carrera profesional en la gestión de espacios de experimentación, proyectos efímeros y de creación contemporánea: A Chocولاتaría, C5 Colección, Factoría Compostela, Factoría Habana y Factoría Diseño, Bienales y Ferias de arte en Madrid, Londres, Berlín, Nueva York o Shanghái por citar sólo algunas.

Todos estos proyectos sentaron las bases para crear Espai Bigueta. **C5**, la que dio pie a todo, fue una galería de arte en un edificio modernista de 1920 en el centro histórico de Santiago de Compostela, donde se mantenía el uso tradicional de vivienda, conservando la esencia de casa en torno a una escalera, donde desde la cual no solo se accedían a las tres plantas, sino que el espectador podía disfrutar de todas las exposiciones. **La Choco**, término como se llegó a conocer A Chocولاتaría, espacio de experimentación y creación contemporánea en una antigua fábrica de chocolates, ubicada en la rúa das Orfas, en los alrededores de la catedral de Santiago. Un espacio fabril donde los artistas dialogaron con la arquitectura industrial y su maquinaria original, pero también con la memoria histórica de aquel interesante espacio donde varias generaciones de compostelanos comprarían el famoso y popular chocolate *Raposo*. Un proyecto temporal de 15 intensos meses de exposiciones internacionales, actividades culturales, festivales y eventos que dinamizó el centro histórico de la capital de Galicia, consiguiendo que más de 125.000 personas se adentraran en un viaje sensorial con olor a cacao. Y en el 2009 daba comienzo la saga **Factoría**, que lejos de reformular la propuesta inicial de C5 la amplía a través de dos sedes, de más de 1.250 metros cuadrados cada una, en las ciudades de Santiago de Compostela (**Factoría Compostela**) y La Habana (**Factoría Habana**), refrendando otro de los compromisos fundacionales de la galería: su apuesta por los diálogos iberoamericanos, que ha concitado a lo más destacado de la escena artística latinoamericana y a las voces predominantes en el panorama creativo español y portugués, a través de diversos proyectos a uno y otro lado del Atlántico. Después de 14 años este proyecto se consolida con la creación de **Factoría Diseño**, también en la ciudad de La Habana, una plataforma cultural de colaboración entre campos relacionados con el arte, el diseño, la arquitectura, gastronomía creativa, música, danza, teatro, performance, acción... partiendo del rico patrimonio tangible e intangible, actualizado y reinterpretado con criterios actuales de funcionalidad y sensibilidad, tecnológicos y sustentables.



▲ C5 Colección.

▲ A Chocolataria.



▲ Factoria Compostela.



▲ Factoria Habana.



▲ *Factoria Diseño.*

Lo más importante para el proyecto, fue encontrar un espacio que albergase de manera temporal (inicialmente 2/3 meses y terminó sumando 2 años y medio) y confluyesen diferentes disciplinas artísticas: artes visuales, arquitectura, artesanía, diseño y muchas más; creando experiencias multisensoriales que nos permitiesen disfrutar de cada momento.

Cuando por primera vez me enseñan el inmueble, un lugar abandonado usado como un inmenso trastero, situado en el número 6 del Carrer Bigueta, en pleno corazón del conjunto histórico, el área geográfica más visitada de La Vila Joiosa, de inmediato pensé en que era el lugar perfecto para este proyecto.

El edificio (cedido por la empresa Happy Vila Apartments) conservaba una perfecta tipología arquitectónica para convertirlo temporalmente en Espacio de Arte, y aunque inicialmente tenía como objeto la puesta en valor del inmueble y del centro histórico de La Vila Joiosa, con su característica y colorida arquitectura. **El objeto de estudio se expande, hacia exposición y promoción de la identidad cultural bajo el prisma del arte contemporáneo, destacando la conservación de usos tradicionales y recuperación de la memoria histórica, poniendo en valor nuestro excelente patrimonio histórico y cultural.**



▲ *El inmueble sito en el carrer Bigueta 6.*



El desarrollo de las industrias creativas ha de adaptarse y nos propicia una magnífica oportunidad para su implementación en el ámbito de lo local, en el espacio urbano donde vivimos y en el que, por limitaciones de movilidad, desarrollamos nuestra acotada actividad por “tiempo indeterminado”. Y lo proyectamos como una Iniciativa Pop Up e itinerante que proporciona visibilidad a creadores, promotores y productos culturales, tanto públicos como privados, sin olvidarnos del trasfondo social, destacando la promoción de un turismo cultural “de calidad”. En definitiva, un generador de contenidos para los muchos, interesantes y variados “contenedores” que podrán ser reutilizados para nuevos usos temporales; recuperando, al mismo tiempo, la memoria histórica del lugar y potenciando el patrimonio histórico de La Vila Joiosa, como las exposiciones que veremos a continuación.

Y es que, Espai Bigueta era multifuncional, conectando con la amplia diversidad de actividades culturales y recuperando la memoria histórica y usos tradicionales del inmueble: **La cuadra** (establos) en planta baja; **la cocina**, en el attillo con baranda de esta misma planta; **los dormitorios** en la planta primera y **la cambra** (para el almacenamiento de cosechas, forraje y despensa) en la planta segunda. Se han utilizado como espacios expositivos. Así, el enfoque de este fue proponer el diálogo de creadores, pensadores y gestores culturales, ante la urgente necesidad de reformular las industrias creativas en tiempos de Covid. Con exposiciones contemporáneas de creadores nacionales con repercusión internacional, que dialogaron con la arquitectura, el espacio urbano y los ciudadanos del conjunto histórico, así como, una intensa agenda cultural que complementó la oferta ya existente de las instituciones públicas y privadas: talleres para niños, cursos académicos, lecciones magistrales, etc.



▲ Planta baja. La cuadra.



▲ Planta baja altillo. La cocina.



▲ Planta segunda. La cambra.



▲ Planta primera. Los dormitorios.

En definitiva, un espacio abierto a la participación ciudadana destacado por la heterogeneidad de sus propuestas. En tiempos difíciles debemos aunar todas las fuerzas necesarias para que prevalezca lo local, promoviendo iniciativas creativas que, con una visión internacional, den visibilidad al magnífico patrimonio cultural de “nuestro” pueblo.

Con una serie de **objetivos** como los siguientes:

- Reformular las industrias creativas sin olvidar el espacio urbano “local”. **Acción artística e iniciativa cultural temporal.** Diálogo de creadores, pensadores y gestores culturales a través de exposiciones y actividades, con el espacio urbano histórico y sus habitantes.
- **Puesta en valor de un inmueble** y del conjunto histórico de La Vila Joiosa. Recuperación de inmuebles y locales deshabitados o en estado de abandono, con poco presupuesto.
- **Actividades de mediación.** Estudio, exposición y promoción, destacando la conservación de usos tradicionales y recuperación de la memoria histórica. Talleres para niñ@s, eventos de moda, gastronómicos, charlas y conferencias, etc.

- **Colaboración con instituciones culturales de la zona.** La Facultad de Bellas Artes de Altea (Universidad Miguel Hernández), con la Seu Universitària de La Vila Joiosa (Universidad de Alicante) y Vilamuseu.
- Promoción de un **turismo cultural** “de calidad”.
- Un proyecto abierto a la **participación ciudadana** por la heterogeneidad de sus propuestas, con una visión internacional, que dará visibilidad al magnífico patrimonio cultural de La Vila Joiosa.



▲ Plaza Bigueta y Espai Bigueta.



▲ Interior de Espai Bigueta.

LAS EXPOSICIONES

A continuación, expondremos las tres exposiciones realizadas en Espai Bigueta, de una manera estructural, para evidenciar el concepto, fechas y participantes. A las tres, ***La sonoridad del color, Las tejedoras de redes y El color de lo invisible***, Antonio Cervera, ha sido el comisario y el director artístico.

La sonoridad del color (desde el 19 de noviembre del 2020 hasta abril del 2021), es el primer proyecto expositivo, donde dialogaban tres creadores: **Carlos Maciá, David Trujillo y Tomás Soriano**. Una experiencia multisensorial que el espectador disfrutó andando por las calles y las plazas del conjunto histórico de La Vila Joiosa y culminó con la visita en el edificio, un espacio con un recorrido vertical de ritmos visuales y sonoros.



▲ **Carlos Maciá.** *Pixo VII (Intervención).* 28 m2. Pintura acrílica sobre pared. 2020.



▲ **Carlos Maciá.** *Pixo VII (Intervención).* 28 m2. Pintura acrílica sobre pared. 2020

Y se puede dividir en: **Pintura, espacio y huella:** **Carlos Maciá** sse inspira en la paleta de color de las fachadas de La Vila Joiosa para dejar su huella en las paredes del espacio a modo de Pichação brasileña (manifestación no artística que nace en São Paulo en los años 80) con sus intervenciones pictóricas. En palabras del artista: "mi propuesta arranca en un recorrido por el casco histórico de La Vila Joiosa, en el que irrumpen de forma poderosa los colores de los encalados, usados en las fachadas de los edificios, tan característicos de los pequeños pueblos pesqueros. Apropiándome de esta energía jugaré a connotar la arquitectura de Espai Bigueta tan definida por su carácter doméstico y humilde. Dispondré a lo largo de las tres alturas de la casa piezas producidas ex profeso de mis series AL y Markers. Estas se acomodarán sobre intervenciones pictóricas que realizaré in situ. El propósito es dirigir al espectador a través de un recorrido vertical de ritmos visuales entre las diferentes plantas y que pongan de manifiesto la fuerza de este lugar".



▲ **Carlos Maciá.** *Sin titulo nº 133 (Serie Markers).* 51 x 41 x 18,5 cm. Pintura esmalte sobre aluminio. 2020.



▲ **Carlos Maciá.** *Sin titulo nº 117 (Serie Markers).* 30 x 24 x 10 cm. Pintura esmalte sobre aluminio. 2018.



▲ **Carlos Maciá.** *Sin titulo nº 134 (Serie Markers).* 42 x 41 x 16 cm. Pintura esmalte sobre aluminio. 2020.



▲ **Carlos Maciá.** Sin título nº 2 (Serie AL). 124 x 100 x 95 cm. Pintura electrostática poliéster polimerizada sobre aluminio. 2020.



▲ **Carlos Maciá.** Azul ultramar (Intervención). 22 m². Pintura acrílica sobre pared. 2020.



▲ **Carlos Maciá.** Sin título nº 12 (Serie AL). 184 x 70 x 89 cm. Pintura electrostática poliéster polimerizada sobre aluminio. 2020.



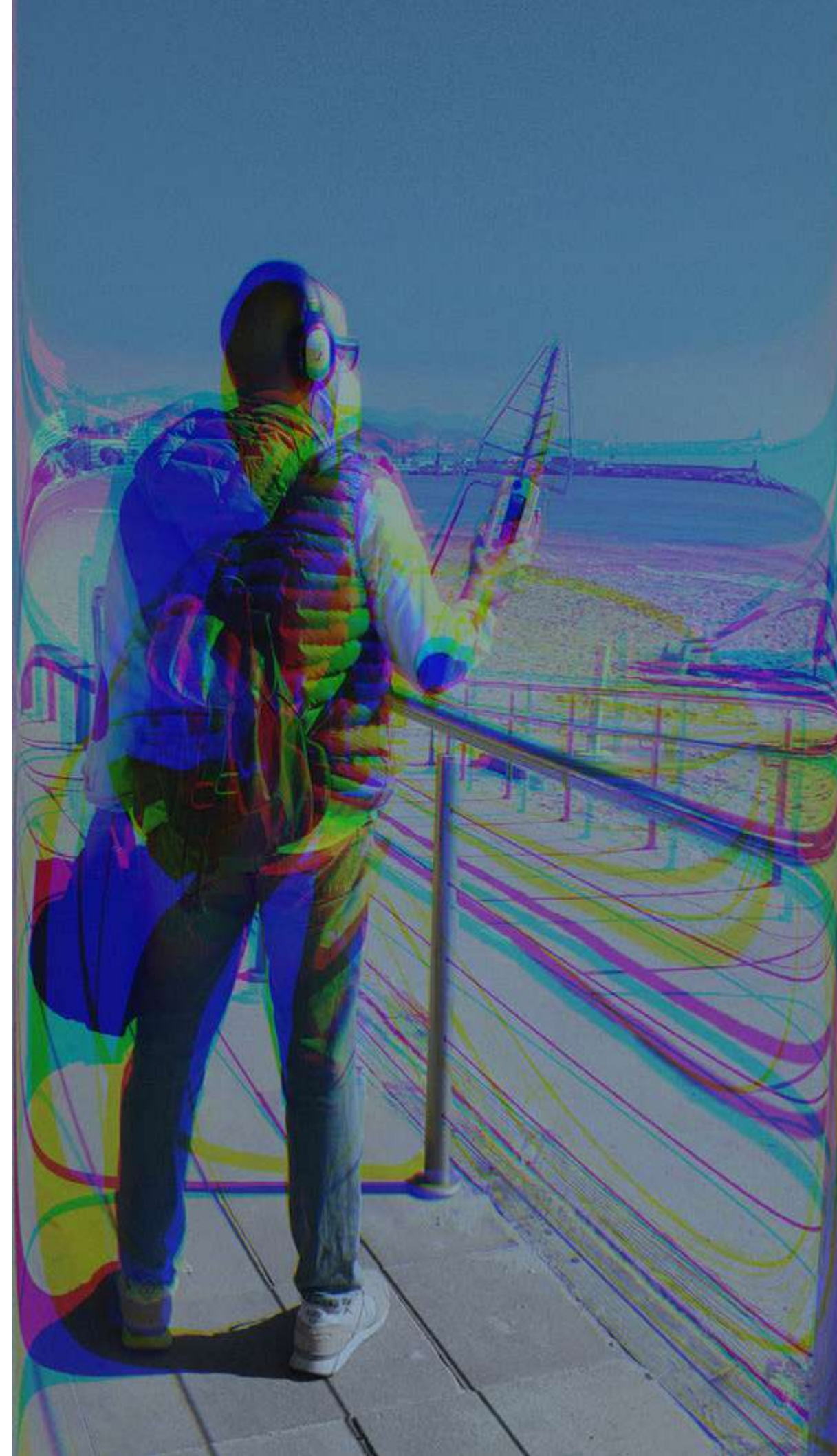
▲ **Carlos Maciá.** Sin título nº 8 (Serie AL). 144 x 105 x 41,5 cm. Pintura electrostática poliéster polimerizada sobre aluminio. 2020.

Sonido y color. David Trujillo explora las ondas hertzianas del espacio urbano, tanto el visible como el invisible, creando un paisaje sonoro de La Vila, transformándolo al mismo tiempo en una obra pictórica. El proyecto artístico reflexiona, y se centra, en comprender un poco mejor el nuevo espacio [hertziano]: el lugar intangible de interacción entre las tecnologías inalámbricas, las personas y el espacio físico de las ciudades informacionales actuales. Esta transformación espacial, deviene por la inclusión masiva de las TICs inalámbricas, y los flujos de datos (ondas hertzianas), que están conectando a dispositivos y a las personas, conformando una nueva forma de relacionarse y comunicarse, apareciendo a su vez nuevos modelos de actuación y de consumo. Y no sabemos mucho de su funcionamiento, de sus peligros o de sus beneficios. Uno de los principales objetivos es presentar dicho espacio como *site* para el arte, y como núcleo generador de la obra. Tanto el físico, el que vemos y sentimos: las habitaciones, las escaleras, la plaza adyacente, como el que no percibimos, lo oculto, lo invisible, incluso lo paranormal, lo que se nos escapa por nuestras limitaciones sensoriales.



▲ **David Trujillo.** Villajoyosa soundscape/Paisaje sonoro de Villajoyosa. 2020.

Acrílico sobre lienzo preparado con pintura apantallante de las radiaciones de las principales tecnologías inalámbricas (HF + NF 39-45 dB) + Paisaje sonoro (15 minutos) + realidad aumentada. 116 x 89 cm. + videoinfografía en dos televisores led de 42 pulgadas, de 7: 17 minutos duración, donde se muestra de una manera visual y sonora el estudio realizado en la propia Villajoyosa.



El artista, durante unas semanas, capturó muestras en siete paseos geolocalizados, captando los flujos de las señales de telefonía móvil, wifi, RADIO, TV, radiaciones electromagnéticas de baja frecuencia, equipados con un analizador de espectro y una grabadora de audio digital, transformando esas señales en sonido audible y en estímulos visuales. Nuestro planteamiento se aproxima al espacio hertziano para advertir de los posibles peligros de esta ciudad, y no hablamos de su velocidad como postula Virilio, o del control por el siempre conectados de Castells, o de la privacidad de nuestra información volcada en el flujo de datos, sino del peligro de irradiación de las transmisiones inalámbricas.

Además, acompañando las infografías, encontramos el paisaje nº 1, el que corresponde al barrio donde se ubica el centro expositivo, materializado en una pintura expuesta en la Oficina de Turismo de La Vila Joiosa, donde vemos lo intangible/inaudible de ese contexto, mezclado con el espacio de interacción, donde se dejan ver sus contornos e influencias, con los colores permitidos para el pintado de las fachadas en su casco antiguo. Esta pieza también es una manera de protegernos, pues el lienzo que actúa como soporte de la pintura, tiene una imprimación que apantalla las señales inalámbricas de los dispositivos móviles actuales a las que hacen referencia de manera visual.



▲ **David Trujillo.** *The corner of the staircase/ El rincón de la escalera.* 2020.

Compuesta por 2 fotografías de 40 x 50, 2 infografías de 30 x 45 cm, en blanco y negro sobre papel Canson Platine Fibre Rag 310 enmarcadas en aluminio negro + paisaje sonoro de 33 minutos.

Basada en el fenómeno psicológico de la pareidolia consistente en el reconocimiento de patrones significativos en estímulos ambiguos y aleatorios, como es la aparición de una cara en la pared contigua de la misma casa. Un fenómeno que nos sirve para investigar sobre las energías del lugar. Las fotografías recogen el propio espacio, la escalera desde el piso intermedio y la aparición de la cara en la pared, las infografías corresponden: una al paisaje sonoro de las comunicaciones inalámbricas y la contaminación electromagnética, y la otra, a la grabación del sonido en la escalera durante una noche y en silencio.

Un conjunto de obras que deambulan entre la ciencia, la tecnología y el misterio, con las que el espectador experimentará y construirá el espacio expositivo mediante lo sonoro y lo visual, con su participación consciente y su escucha atenta.



▲ **David Trujillo.** *Street light interferente.* Fenómeno de interferencia en el alumbrado público. Farola de hierro + programación con arduino. 2020 (2016).



Una escultura interactiva que se basa en el supuesto fenómeno anómalo SLI (*Street light interference*) que ocurre cuando una persona parece apagar, o en ocasiones encender, el alumbrado público o las luces de seguridad del exterior de un edificio cuando pasa cerca de ellas. Según algunas teorías estas interferencias se pueden producir por sobrecargas de energía, por el agotamiento de la vida de las bombillas, o por los impulsos eléctricos generados por nuestro cerebro.

Y cierra la exposición **Tomás Soriano**, desde la **Arquitectura: ciencia, técnica y arte**, realiza una ruta arquitectónica guiada, itinerario articulado en una selección de proyectos de rehabilitación de su autoría. Un conjunto de paneles situados en la entreplanta nos muestra sus restauraciones en varias viviendas del pueblo. El reto de restaurar una arquitectura de carácter humilde y doméstico, de colores poderosos y vibrantes, queda patente en sus intervenciones, que logran potenciar la singularidad de estas arquitecturas.



▲ Proyectos del arquitecto Tomás Soriano

La muestra fue inaugurada en plena pandemia, con unas medidas sanitarias estrictas. Destacando por ejemplo que, durante los 5 días que duró la inauguración, se organizaron visitas guiadas cada 30 minutos por los artistas y el comisario, o que la apertura al público se hizo con un máximo de 15 personas hasta el 28 de diciembre cuando la actividad cultural se vio interrumpida por la situación sanitaria en la Comunidad Valenciana. O en la reapertura del espacio y actividades culturales, el 6 de marzo, la exposición se visitaba en grupos guiados de un máximo de seis personas.



▲ Proyectos del arquitecto Tomás Soriano

Las tejedoras de redes (desde el 6 de julio al 28 de agosto del 2021), donde participaron Hunter87, Julius C Westercappel, Héctor Serrano para a-emotional light, Medusa Atlántica, Nanai de la Xina.



▲ *Poble Nou (1955 aprox.). Dominga Marcet, Angelita Espasa "Torralba", Maria Domenech, Esperanza Llorca "la Prenda", Maria Cano "la Gafarrona", Pepa Domenech "la Prenda", Vicent Domenech "el Prenda". Cedita por: Angelita Espasa "Torralba".*



▲ *Rederas en Redsinsa. Cedita por: Redsinsa.*



▲ Senda del Noi (1950 aprox.) Cedida por: Arxiu Municipal de La Vila Joiosa.



▲ Poble Nou. Angelita "la Torralba" (1965 aprox). Cedida por: Angelita Espasa.



▲ Casa Poble Nou (1965 aprox.) Família Angelita la Torralba (iaia, filles i net). Cedida por: Angelita Espasa.

El propósito fue recuperar la historia de las mujeres rederas La Vila Joiosa, poniendo en valor el oficio tradicional, y el papel de la mujer, así como del patrimonio material e inmaterial. Y tuvo como objetivo principal la recuperación de la memoria histórica de la industria redera, y como decimos, destacando a la mujer como parte fundamental de la sociedad, impulsora del desarrollo económico, cultural y social de La Vila Joiosa. Todo ello a través de la creación de una ruta turística cultural en torno a las redes de pesca, a las mujeres rederas y su relación con el arte, la arquitectura, la artesanía y/o el diseño contemporáneo, sin olvidarnos de la gastronomía, la naturaleza y la sostenibilidad.

Y se va partir conceptualmente del mito de Penélope, que se instala en muchas de las antiguas tejedoras de La Vila, no como lo construyó Homero en la *Odisea*, una mujer fiel esperando el regreso de su esposo Ulises, sino con una visión más contemporánea, alejada de la estructura patriarcal de una sociedad preclásica, donde interpretamos la construcción femenina en el acto de tejer, de una Penélope independiente, que trabaja para el sustento familiar.

Como eje principal, destacamos la figura de Angelita, más conocida con el apodo de "La Torralba", la historia viva de las rederas de nuestro pueblo. Ella teje desde los seis años para ganarse la vida, dice que en aquella época todos en La Vila se dedicaban a *fer sàssia* (hacer red), y recuerda a sus vecinas tejiendo red en las puertas de sus casas, en las calles de la mayoría de los barrios del pueblo. La Torralba ha ido tejiendo y destejendo, engañando al tiempo tal como lo hacía

Penélope. Ella teje y desteje la red para no perder el buen hacer o la práctica, sus manos son ágiles y veloces como el viento. Su destreza nos hace pensar en cuánta red ha pasado por sus manos, cuántas mujeres aprendieron viéndola tejer, y cuántas como ella, dieron de comer a sus familias gracias a este oficio ancestral.



▲ Angelita La Torralba. Carrer de la Llum. Poble Nou

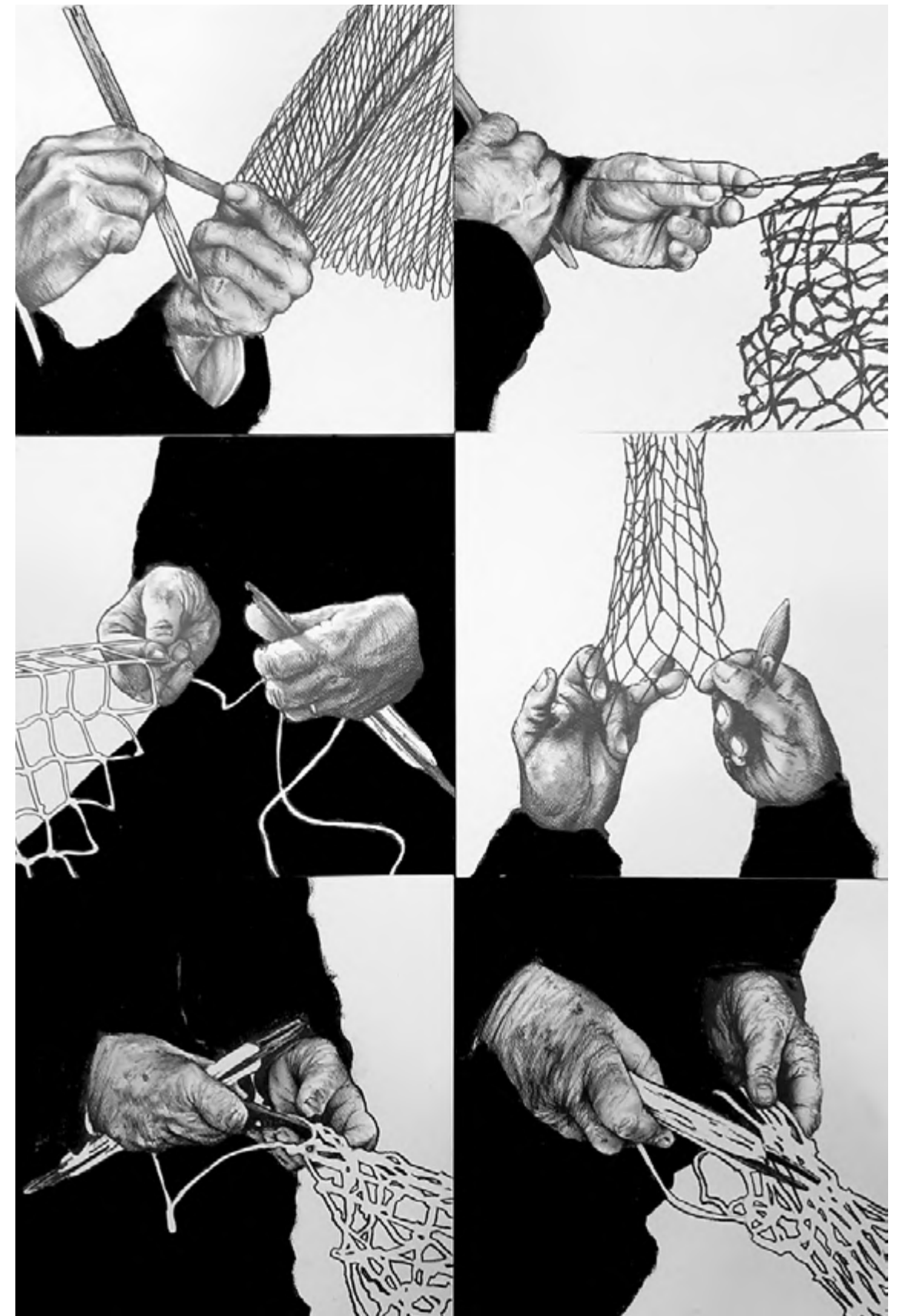


Espai Bigueta incluyó en esta ocasión una gran diversidad de disciplinas, desde tres perspectivas relacionadas: estudio etnográfico en formato documental titulado *Tejiendo la memoria*, un punto de partida de la exposición con el mismo título programada para el verano del 2022 en Vilamuseu; otra desde la contemporaneidad bajo el título **Las tejedoras de redes**, donde el artista vilero **HUNTER87**, presenta una interpretación muy personal del legado de las rederas retratadas en fotografías en blanco y negro de la época, así como, un homenaje a todas aquellas que fueron olvidadas; y el fotógrafo holandés **Julius C. Westercappel** que aporta una visión internacional de la fabricación de las redes desde la isla de Irlanda donde reside, con un trabajo en analógico que nos traslada aquellas tierras del norte de tradición marinera. Y la tercera perspectiva, desde la artesanía y el diseño contemporáneo, destacando la sostenibilidad y el reciclaje, presentando los trabajos de tres marcas: **Nanai de la Xina**, **Medusa Atlántica**, y **A- Emotional Light**. Donde la ecología, el mar y las redes de pesca son la fuente de inspiración.





▲ **HUNTER87.** Las tejedoras vileras. 2021.
Técnica mixta sobre fragmentos de fotografía histórica. 70 x 50 cm.



▲ **HUNTER87.** Manos tejiendo. 2021. Técnica mixta: carbón y aerosol. 30 x 30 cm.

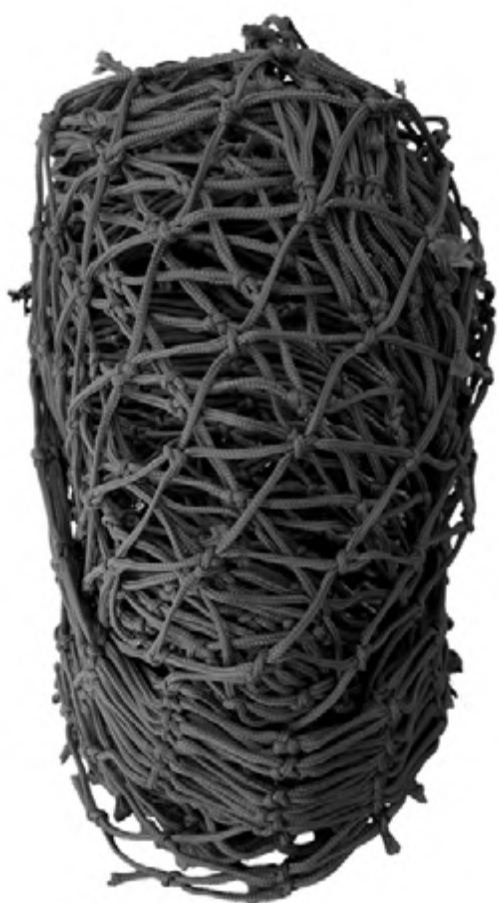


▲ **HUNTER87.** Las tejedoras. 2021.
Técnica mixta: carbón y aerosol. 12 x 12 cm.

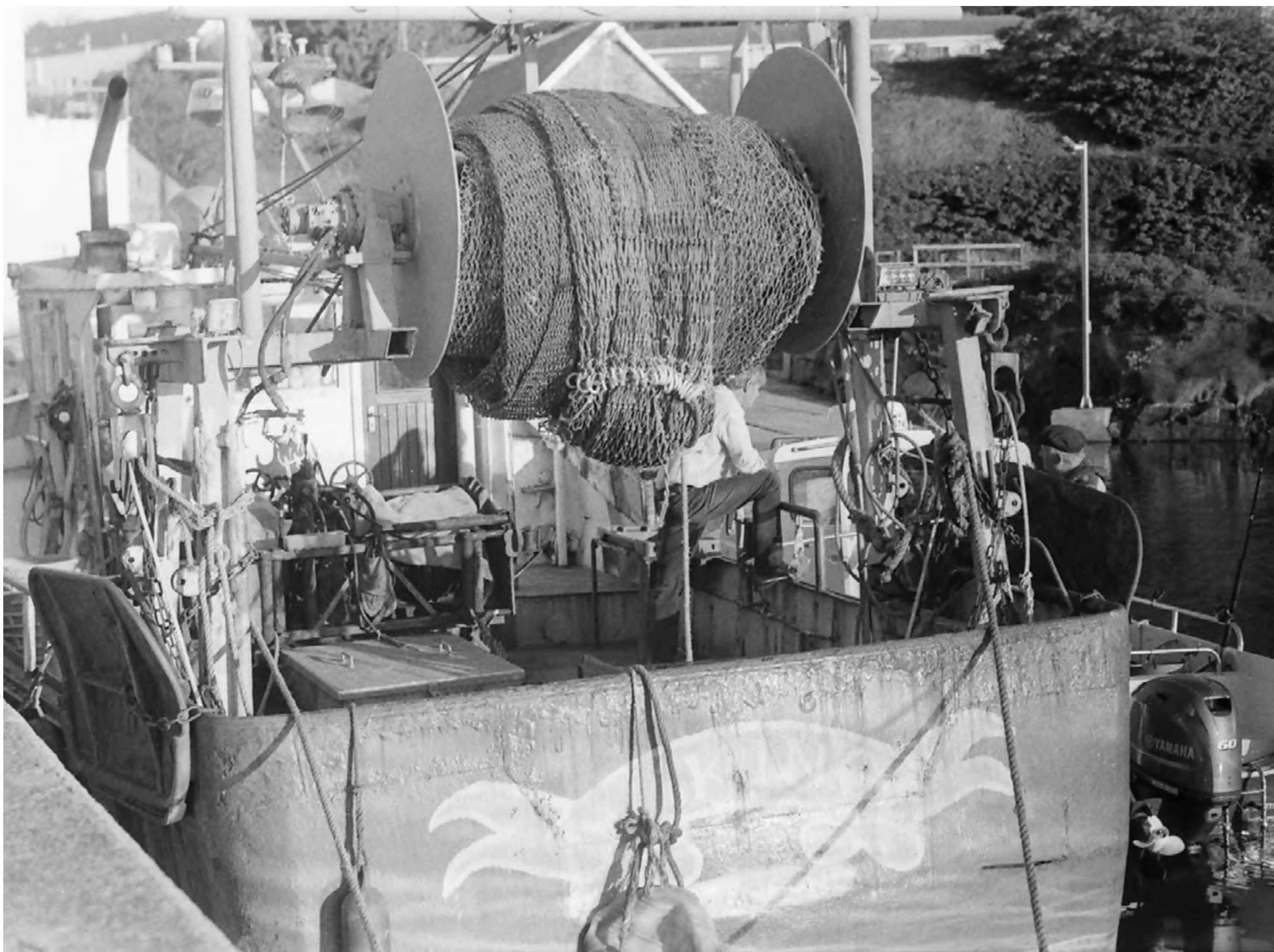


▲ **HUNTER87.** Las rederas. 2021.
Técnica mixta: carbón y aerosol. 150 x 100 cm.





▲ **HUNTER87.** *Las olvidadas.* 2021. Fotografía, 70 x 50 cm.



▲ Julius C. Westercappel. *Irish Netting Series*, 2020. Fotografía analógica. 18 x 24 cm.



Héctor Serrano para a-emotional light

Agasallo, que significa "regalo" en gallego es la nueva colección de Héctor Serrano para a-emotional light. Sus formas y su pintado a mano generan efectos de luz únicos que se proyectan en el espacio creando una atmósfera singular. Disponible en cuatro medidas de colgante, se pueden combinar a diferentes alturas creando múltiples composiciones. En su sencillez radica su originalidad. Dentro y fuera: la nueva colección *Agasallo* puede configurarse para espacios interiores o exteriores, elige la opción adaptada a tu proyecto. 1, 2, 3 o las que tú quieras. Crea tu propia composición a medida del espacio.

«Hay algo extraordinario cuando a un material se le da libertad para poder expresarse y esto es lo que precisamente sucede en *Agasallo*.» – Héctor Serrano.

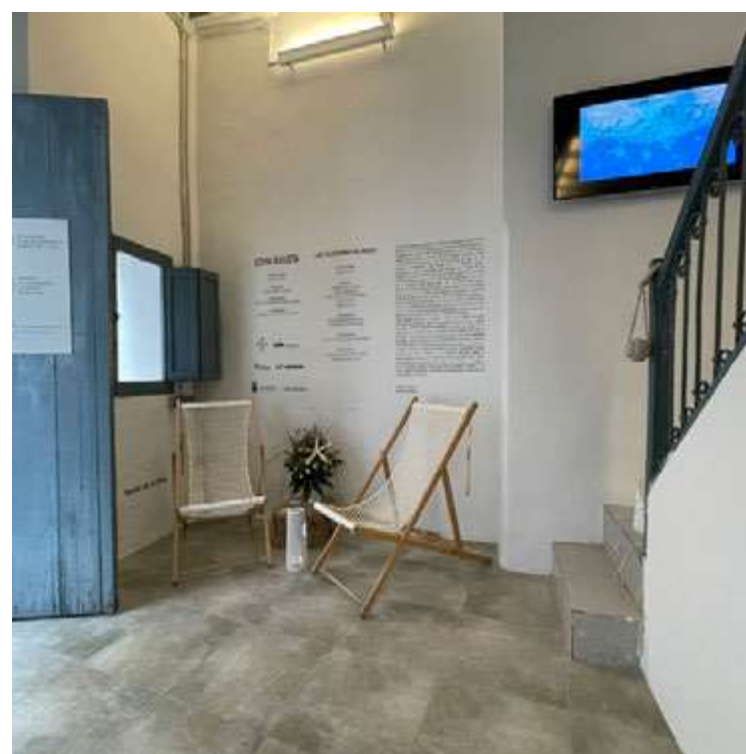
La forma de *Agasallo* surge de un gesto sencillo. A partir de un cilindro y pasando un hilo que se va estirando por varios puntos, el diseñador valenciano consigue los pliegues con los que se crean las formas orgánicas y suaves de la pieza. Así Héctor Serrano ha logrado una pieza casi artesanal partiendo de un material industrial. Consiguiendo su diseño mediante un juego de "tira y afloja" y un juego de experimentación manual. Gracias a la malla metálica, con pequeños agujeros en la superficie pintada a mano, la lámpara ilumina el espacio con un brillo y textura especial.



Nanai de la Xina

Reinterpretación de la artesanía popular a través del diseño contemporáneo. Hecho a mano con materiales reciclados de redes de pesca.





Medusa Atlántica. Joyas de Mar
Ecología y sus tres R: REDUCIR, REUTILIZAR Y RECICLAR.



Tejiendo la memoria (desde el 7 de julio hasta el 22 de noviembre del 2022) de **Ana Soler Baena**.

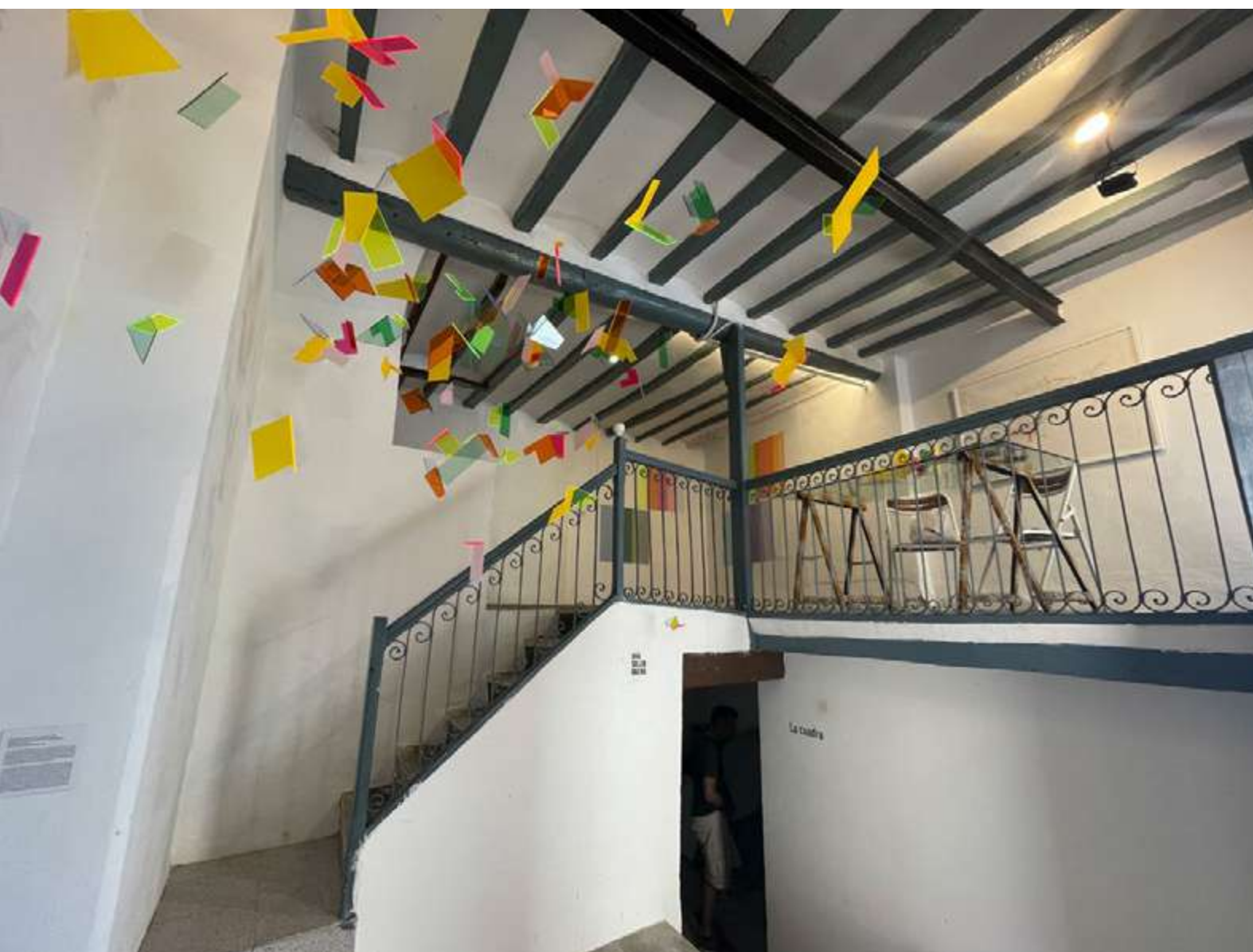
Y la última exposición realizada hasta hoy en Bigueta fue **El color de lo invisible**, (desde el 7 de julio hasta el 22 de noviembre del 2022) de Ana Soler Baena.

La artista parte desde las palabras de Borges "Somos nuestra memoria, somos ese quimérico museo de formas inconstantes, ese montón de espejos rotos", para construir el discurso plástico. Una memoria que es cambiante, imprecisa, infiel, nos dice Borges. Invitamos aquí al espectador a un viaje que recorre el tiempo y el espacio jugando con la idea de memoria. La memoria entendida como elemento de conservación activa que proyecta determinados resultados obtenidos en su proceso de interacción con el mundo físico y metafísico.

De este modo, la memoria se plantea aquí como el nexo que conecta distintos tiempos y espacios superpuestos, creando una red multidimensional, entre el consciente y el inconsciente, entre el pasado y el futuro, entre lo visible y lo invisible. Y todo eso lo va conseguir a través de diferentes intervenciones artísticas, donde el proceso, el producto y el pensamiento se unen en una serie de obras e instalaciones que parten de las dos dimensiones hacia las tres dimensiones para así ocupar el espacio privado y público, y conectar, a través de un sistema complejo de hilos y proyecciones, de luces y sombras, de colores y formas, de ausencias y presencias, lo visible con lo invisible.



▲ **Ana Soler Baena.** *Sombras luminosas. Errores y fragmentos.* 2022.
Metacrílico ensamblado y suspendido. Escultura colgante. Dimensiones variables.



▲ **Ana Soler Baena.** *Proyecciones de sombras luminosas. Trazando la complejidad.* 2022
Metacrilato ensamblado y suspendido y cordón elástico blanco redondo 3 mm.
Escultura colgante / Instalación. Dimensiones variables



A nivel formal, esta escultura flotante o instalación, se trata de una gran nube, compuesta por pequeñas piezas 3d de metacrilato ensambladas de distintos colores flúor. Los distintos componentes (fragmentos) de la totalidad de la pieza se des-organizan en el espacio como un virus, como un fractal que coloniza el vacío. Es una gran estructura desestructurada que juega caprichosamente con la forma y el color.

A nivel visual, la gama seleccionada utilizada para estas pequeñas composiciones que conforman el todo tridimensional, se ha escogido en referencia a los tonos de color empleados en la arquitectura del conjunto histórico de Villajoyosa. La inspiración cromática para la realización de ésta y otras obras de la exposición, parte de la combinación de tonos que conviven en esta zona. Dichos colores empleados en las fachadas de las casas y edificios marcan fuertemente la personalidad y la identidad de La Vila. Un color connotativo que nos remite al pasado desde el presente y nos transporta en el tiempo a otras épocas. Un juego que se establece entre lo visual de la forma y el tiempo habitado.



En esta obra se propone visualizar las proyecciones dibujísticas o líneas invisibles de perspectiva que trazan la estructura de las piezas. A nivel técnico, se dibujarán con cordón elástico, dichas conexiones y extensiones de las formas. Estas líneas chocan y rebotan en los planos que limitan la sala, suelo, techo y paredes. Rebotan y vuelven a salir disparadas como si de un rayo láser, o una pelota de tenis, se tratara.

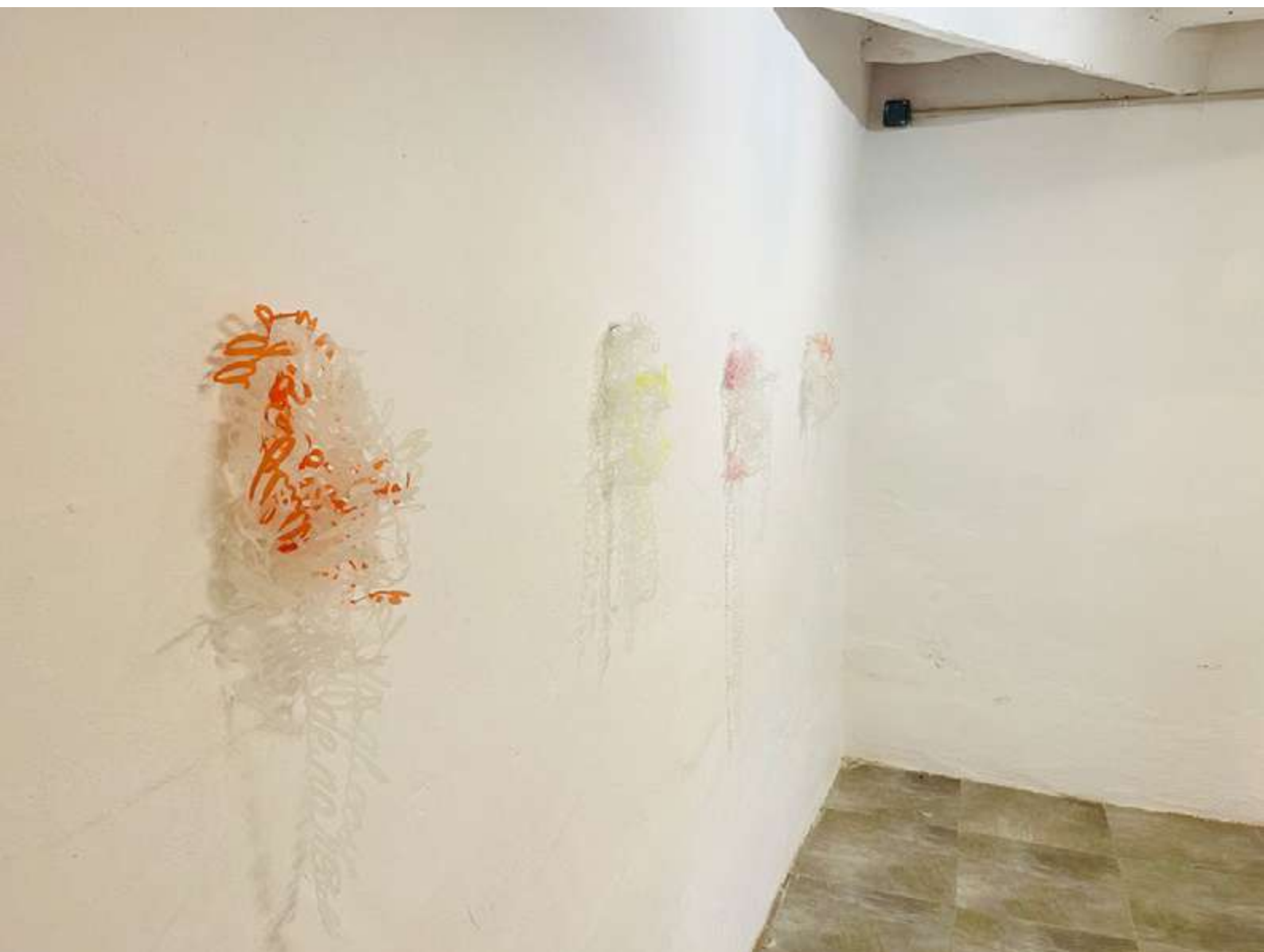
Y de repente, en este caso, las líneas encuentran un lugar, nunca mejor dicho, por donde fugarse. Una vez que las líneas llegan al balcón, a la ventana, salen disparadas hacia el exterior. El interior de la sala se conecta con el exterior, para así empezar a tejer la memoria, esta vez en la calle y las plazas.

Así pues, Ana Soler traza la creación de obra a partir de una mezcla entre las experiencias personales, su aplicación al concepto de memoria y de red existente en la ciudad de La Vila Joiosa. Necesitamos adquirir múltiples perspectivas espacio-temporales para ver el color de lo invisible.

Queremos destacar aquí, la serie **Palabras blandas**, porque fue un homenaje a aquellas personas anónimas que escribieron con su vida la historia colectiva de un tiempo y lugar determinado: La Vila Joiosa en el momento álgido de las sendas. Escribieron con su vida, día a día, el futuro de una localidad. Marcaron la historia de un pueblo incidiendo en la economía, cultura y sociedad de La Vila. Desde nuestro punto de vista, sus testimonios son muy valiosos, y es por ello que se han considerados dignos de atravesar el tiempo y la materialidad gracias a su utilización como base para la creación de estas obras de arte contemporáneo.



▲ **Ana Soler Baena.** *Jo vaig ser menador i filador. Serie "Palabras blandas". 2022*
Corte láser sobre poliéster. Dibujos-escultura de pared. Medidas variables. Serie de 3 + 1 P.A.



*les sendes tenien un amo i els xiquets eren els pagans,
tots menaven una roda que havia grandota, als sis
anyets ja estaven allí rodant la roda rodaven el
cànem i els homes anaven filant i entonces les dones
anaven i s'emportaven el fil i feien la xarxa a les cases*



▲ **Ana Soler Baena.** Les sendes tenien un amo. Serie "Palabras blandas". 2022
Corte láser sobre poliéster. Dibujos-escultura de pared. Medidas variables. Serie de 3 + 1 P.A.



▲ **Ana Soler Baena.** Anaven a la senda fosc. Serie "Palabras blandas". 2022.
Corte láser sobre poliéster. Dibujos-escultura de pared. Medidas variables. Serie de 3 + 1 P.A.



▲ **Ana Soler Baena.** *En temps de la guerra. Serie "Palabras blandas". 2022*
Corte láser sobre poliéster. Dibujos-escultura de pared. Medidas variables . Serie de 3 + 1 P.A.

Para la representación de esta idea, se ha escogido a nivel visual, el concepto de "palabra blanda". Una escritura que traslada la palabra escrita de las dos dimensiones a las tres dimensiones y a la escultura a través de la imagen en 3d de una frase enredada. Son ideas en formación, en el aire, blandas que se desvanecen sin estructura que la sostenga. Una suerte de caligrafía que juega con el concepto de palabra evanescente, transparente, de difícil lectura e interpretación. La legibilidad se pierde, para convertirse en red. Habría que desliarla para entenderla. Una red tejida entre todos que nos remite a la importancia de lo colectivo, del testimonio oral de miles de personas anónimas que tejen día a día, la realidad de la historia.

Todo extraído de cuatro fragmentos etnográficos de un patrimonio marítimo, que aparecen en la investigación de la Dra. Ana Baldó Muñoz. Del manuscrito *La costura dels arts marítims. La indústria de corderia, xàrcia i arts de pesca a La Vila Joiosa*. Y son los siguientes:

"Les sendes tenien un amo i els xiquets eren els pagans, tots menaven una roda que havia grandota, als sis anyets ja estaven allí rodant la roda. Rodaven el cànem i els homes anaven filant i entonces les dones anaven i s'emportaven el fil i feien la xarxa a les cases".

Las sendas tenían un dueño y los niños eran los paganos. Todos giraban una rueda que había grandota, a los seis añitos ya estaban allí rodando la rueda. Rodaban el cáñamo y los hombres iban hilando y entonces las mujeres iban y se llevaban el hilo y hacían la red en las casas.

Magdalena Zaragoza Lloret, 88 años. Hermana de propietario de astillero y trabajadora de casa.

"Jo vaig ser menador i filador, a la senda de l'antoneta. Filava baix del riu al costat del pi a una roda com eixa el meu germà en 8 anys i jo en 10, ell em menava a mi fins que es va ensenyar. En la senda es tenia molt mala llengua, de no res es dien fill de puta mena, xe cabró mena, roda la roda. Molt males paraules".

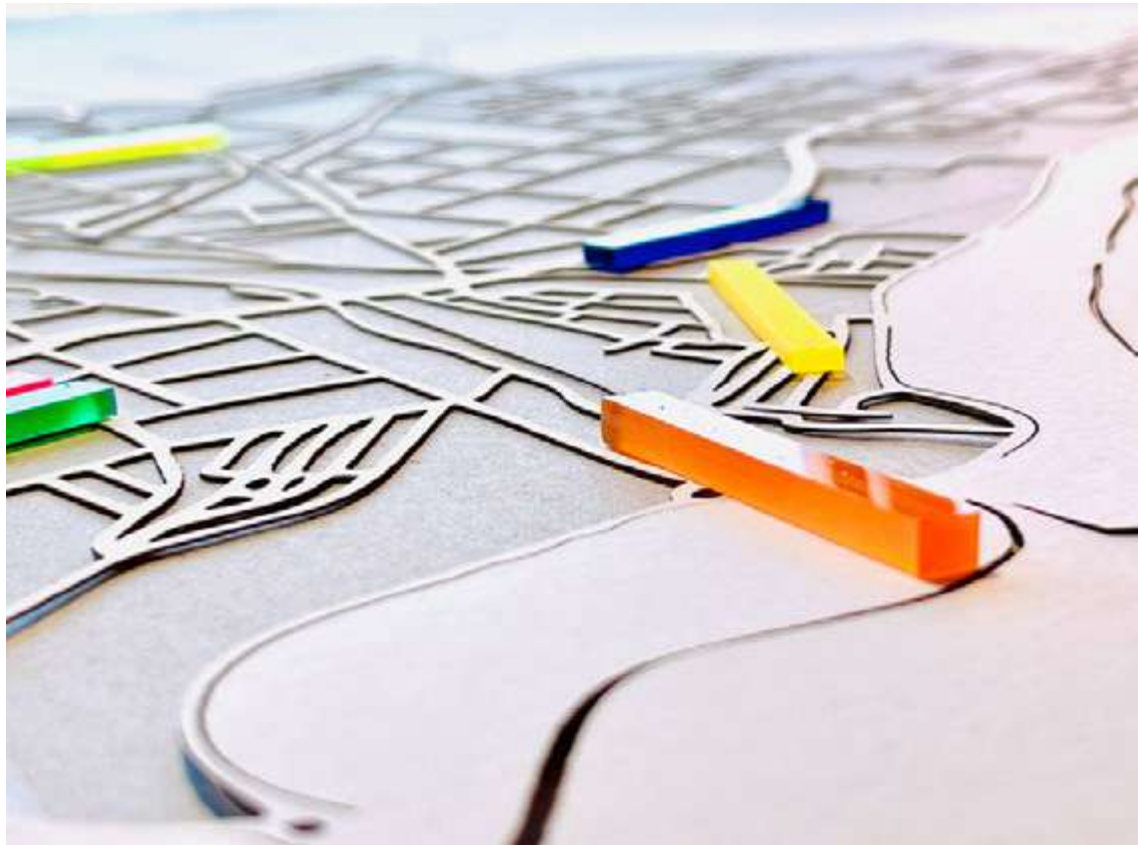
Yo fui menador y hiladero, en el sendero de la Antoneta. Hilaba bajo del río junto al pino a una rueda como esa... Mi hermano con 8 años y yo con 10; él me llevaba a mí hasta que me enseñó. En la senda se tenía muy mala lengua, de nada te llamaban hijo de puta mena..., cabrón rueda la rueda... Muy malas palabras.

Alfonso Marín Domenech, 87 años. Menador y hiladero de posguerra.

"Anaven a la senda fosc, i tornaven fosc, 12 o 14 hores, alguns dinaven allí, els ho duien el dinar, i altres paraven a casa. Un senyor que li deien Jaume el Xena, es posava el menjar a la faixa del cànem, darrere de la faixa es posava el bocadillo o les sardines i anava filant i quan tornava anava menjant, aixina no parava de filar i a voltes es portava sense voler el cànem a la boca". "En temps de la guerra pues filaven i quan venia l'avió mos amagaven en un bastó a la boca. En la guerra filàvem amb sendes més unides i havia una sirena per a tocar si bombardejaven. I així anaven... després de la guerra... algunes estaven unides On més n'havien era al de Calsita que havia més lloc i on està la Redsinsa també hi havia un altra senda i damunt la Redsinsa també havia un altra, estaven unides i havia una direcció".

Iban a la senda oscuro, y volvían oscuro, 12 o 14 horas. Algunos almorzaban allí, se llevaban el almuerzo y otros paraban en casa. Un señor que le llamaban Jaume Xena, se ponía la comida en la faja del cáñamo, detrás de la faja se ponía el bocadillo o las sardinas e iba hilando y cuando volvía iba comiendo, así no paraba de hilar y a veces se llevaba sin querer el cáñamo a la boca. En la guerra hilábamos en sendas colectivas y había una sirena para tocar si bombardeaban. Y así iban... después de la guerra... algunas seguían unidas.... Donde más había era al de Calsita que había más sitio; y donde está la Redsinsa también había otra senda y encima la Redsinsa también había otra. Estaban unidas y había una dirección de hilado.

Cinto Lloret Orozco, 87 años. Menador, hiladero y propietario de un cine.



▲ **Ana Soler Baena.** *Las sendas, el sentido del vacío.* 2022.
Corte láser sobre papel y metacrilato. Papel Basik de Guarro, 370g/m2.
70 x 100 cm. Serie de 5 +2 P.A.



Esta obra se erige como homenaje a **“las sendas”**, estos caminos ya borrados, proponiendo una visualización particular de estos lugares. Estos espacios de trabajo y convivencia marcan el pasado, el presente y el futuro de Villajoyosa. Son espacios ya desaparecidos por su desuso, pero que, sin embargo, siguen existiendo físicamente y en la memoria de todavía muchas personas. Es por ello que se quiere poner en valor su localización por medio del lenguaje del arte contemporáneo.

La ubicación de dichas coordenadas ha sido posible gracias al trabajo de investigación etnográfico realizado por la Dra. Ana Baldó, donde se destaca, entre otros valores, la importancia del patrimonio cultural marítimo de La Vila y cómo éste fue un sector clave para el desarrollo de la ciudad. En general, se considera poco reconocido a nivel público, y es por ello que se pretende traer a un primer plano de interés, su memoria en el presente por su importancia estratégica.

Con esta exposición Ana Soler realiza un viaje multisensorial que comienza con el estudio del color de uno de los conjuntos históricos más interesantes de la costa levantina. Colores de estucos que se entremezclan en las fachadas, donde el paso del tiempo deja entrever capa a capa, restos arqueológicos de otros muchos colores que se van descubriendo con el transcurso de los años. Sin olvidarse de la tipología arquitectónica de sus casas y del entramado de sus calles.

◀ *Geolocalización de las sendas marítimas, espacios de reparación de los artes de pesca y talleres de hilo.*





▲ **Ana Soler Baena.** Serie “El color de lo invisible”. 2022.
 Dibujo de tinta sobre papel japonés, Impresión digital sobre dibond, metacrilato grabado,
 corte láser sobre cartón, tul. 7 composiciones:



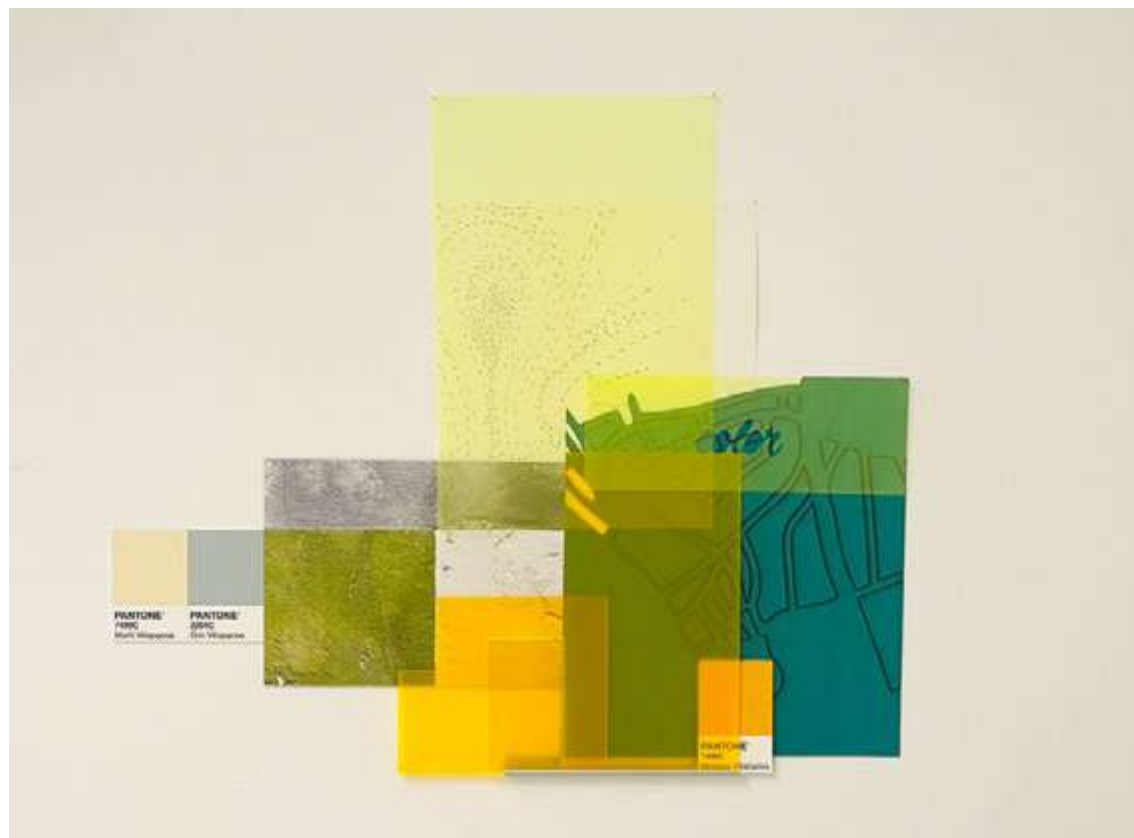
1. 376C Oliva Villajoyosa. 28 x 36,7 cm.
2. 277C Azul Villajoyosa. 22 x 19 cm.
3. 2204C Gris Villajoyosa. 31,8 x 24 cm.
4. 484C Teja Villajoyosa. 25 x 24,7 cm.
5. 279C Azul Med Villajoyosa. 26 x 24,4 cm.
6. 7406C Mostaza Villajoyosa. 31 x 25 cm.
7. 7499C Marfil Villajoyosa. 17 x 21,5 cm.





▲ **Ana Soler Baena.** 376C Oliva Villajoyosa. 28 x 36,7 cm. Serie "El color de lo invisible". 2022. Dibujo de tinta sobre papel japonés, Impresión digital sobre dibond, metacrilato grabado, corte láser sobre cartón, tul.





▲ **Ana Soler Baena.** 7406C Mostaza Villajoyosa. 31 x 25 cm. Serie "El color de lo invisible". 2022. Dibujo de tinta sobre papel japonés, Impresión digital sobre dibond, metacrilato grabado, corte láser sobre cartón, tul.

En concreto la artista visual le dedica toda una serie de obras, que toma el nombre del título de la exposición, a su particular estudio de la arqueología del color. Donde los collages integran distintos elementos fotográficos, gráficos, tramas, texturas, textos, etc. que se utilizan a diferentes niveles, para hablar de la complejidad del color, entendido como matices o maneras de ver la realidad. Se superponen abstracciones fotográficas extraídas de las calles del casco de La Vila Joiosa a metacrilatos de color o tules y tramas que tiñen las distintas secciones. Se combina lo blando y lo liviano con lo estructurado y estable, acentuando el fuerte contraste de las partes para generar un todo armónico y versátil, mutante y complejo. Igualmente se incorporan en dichas composiciones dibujos en papel japonés de los mapas de viento de su serie ***El viento se derrama. El color de las tormentas***. La idea de Ana Soler en esta serie de dibujos, es expresar mediante la metáfora gráfica de los símbolos utilizados en meteorología en un mapa de viento, el fluir de la vida. Una tormenta, una calma, una dirección, un rumbo, una corriente, una tendencia, un flujo,... La vida

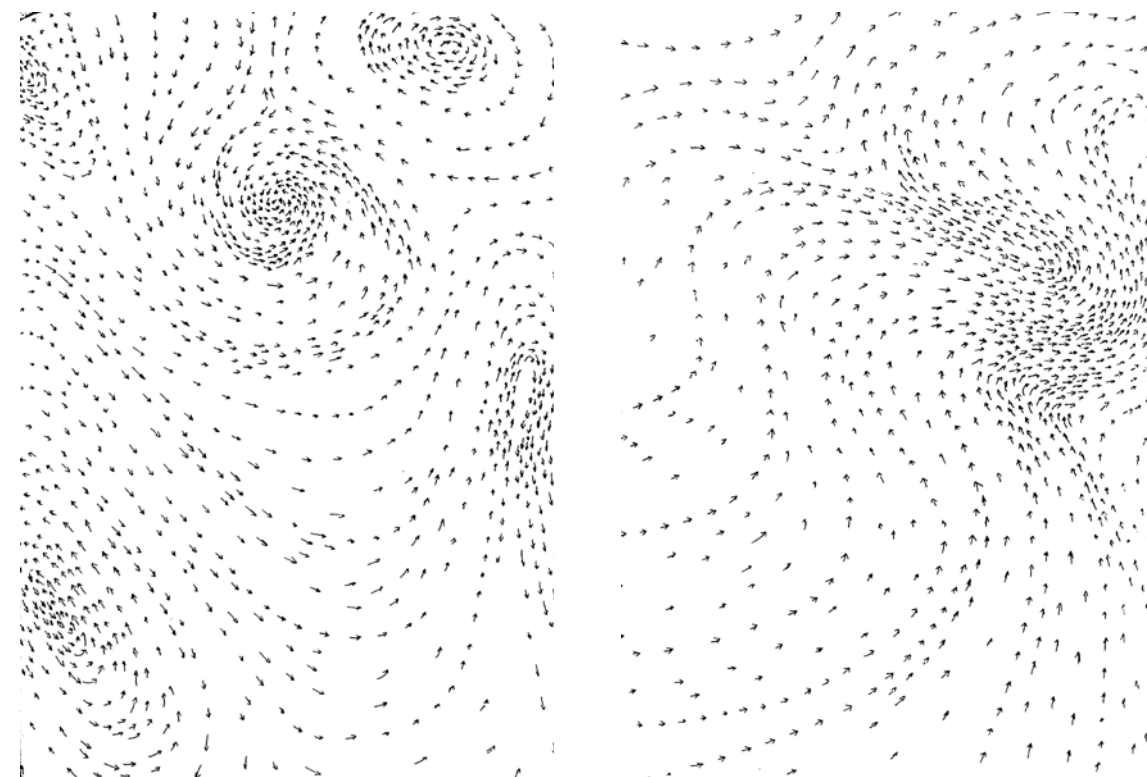


▲ **Ana Soler Baena.** Agosto azul; Agosto amarillo; Septiembre naranja; Octubre verde. Serie "El viento se derrama. El color de las tormentas". 2022. Tinta sobre papel japonés y metacrilato. 4 dibujos. 70 x 140 cm.



es estar en continuo movimiento, continuo cambio, como el viento, como el mar, como la propia naturaleza. El proceso de vivir es navegar en el mar de la incertidumbre, avanzar y recorrer el pasado, habitar en el presente y visualizar el futuro. Nada es para siempre, y nada es tal y como aparece ante nuestros ojos. Somos demasiado pequeños, demasiado parciales, para poder apreciar la complejidad del universo en el que estamos inmersos. Lo invisible es más importante que lo visible en ese océano de tormentas. Lo visible ya está ahí, mirándonos de frente. ...Entonces "el viento se derrama" y el aire nos lleva, nos arrastra en el propio fluir de la vida. Nos arrastra, nos dejamos llevar. Al mismo tiempo que respiramos ese aire que nos lleva, lo llevamos en nuestro interior como oxígeno de vida.

*"Cuando no sabemos a qué puerto nos dirigimos,
todos los vientos son desfavorables". Séneca*



▲ **Ana Soler Baena.** Agosto azul; Agosto amarillo; Septiembre naranja; Octubre verde.
Serie "El viento se derrama. El color de las tormentas". 2022. Tinta sobre papel japonés y metacrilato.
4 dibujos. 70 x 140 cm.

LA EXPANSIÓN DEL ESPACIO EXPOSITIVO

El primer proyecto de Espai Bigueta nos centramos en el propio inmueble y en el centro histórico; en concreto en el color, el sonido y la arquitectura. En el segundo estudiamos quienes eran los habitantes del casco histórico y en que calles o barrios trabajaban, centrándonos en el papel de la mujer.

Todo esto focalizado en la sede principal, el Espai Bigueta, como hemos apuntado anteriormente, en el color de la ciudad histórica de La Vila Joiosa. Pero después, el proyecto creció, y nos obligó a expandirnos en otros espacios de propiedad municipal con el objetivo de ir más allá, transcender y comunicar con la población habitual de La Vila y los turistas que llegarían en verano. Nuestra respuesta fue hacer una **Ruta turística cultural**, alrededor de las redes de pesca, a las mujeres rederas y su relación con el arte, la arquitectura, la artesanía o el diseño contemporáneo, sin olvidarnos de la gastronomía, la naturaleza y la sostenibilidad.

La ruta comprendía cuatro puntos estratégicos dentro de La Vila Joiosa: 1. Finca de la Senyoreta l'Hort. 2. Molino de la Llobeta. 3. Espai Bigueta y 4. Chalé Centella (Oficina de Turismo del Ayuntamiento de La Vila Joiosa), y se realizó desde el 6 de julio hasta el 28 de agosto del 2021. Planteando la transversalidad de la idea del museo expandido, abriéndose no solo a un lenguaje y expresiones contemporáneas

Las tejedoras de redes

El proyecto **Las tejedoras de redes** tiene como objetivo principal la recuperación de la memoria histórica de la industria redera, destacando a la mujer como parte fundamental de la sociedad, impulsora del desarrollo económico, cultural y social de La Vila Joiosa. Puntos en valor de un oficio tradicional, del papel de la mujer, así como del patrimonio histórico material e inmaterial. Creación de una ruta turística cultural en torno a las redes de pesca, a las mujeres rederas y su relación con el arte, la arquitectura, la artesanía y/o el diseño contemporáneo, sin olvidarnos de la gastronomía, la naturaleza y la sostenibilidad.

The main objective of the **the net weavers** project is to recover the historical memory of the net-weaving industry, highlighting women as a fundamental part of society, the driving force behind the economic, cultural and social development of La Vila Joiosa: value of a traditional trade, the role of women, as well as the tangible and intangible historical heritage. Creation of a cultural tourist route based on fishing nets, fishermen and their relationship with art, architecture, crafts and/or contemporary design, without forgetting gastronomy, nature and sustainability.

El proyecto **Las tejedoras de redes** se centra en el objetivo principal la recuperación de la memoria histórica de la industria redera, destacando a la mujer como parte fundamental de la sociedad, impulsora del desarrollo económico, cultural y social de La Vila Joiosa. Puntos en valor de un oficio tradicional, del papel de la mujer, así como del patrimonio histórico material e inmaterial. Creación de una ruta turística cultural en torno de las redes de pesca, a las mujeres rederas y su relación con el arte, la arquitectura, la artesanía y/o el diseño contemporáneo, sin olvidarnos de la gastronomía, la naturaleza y la sostenibilidad.

Antoni Cervera, Director Artístic



App Emotora AR

1. Finca de la Senyoreta l'Hort
2. Molino de la Llobeta
3. Espai Bigueta

El sonido de las redes, 2021 David Trujillo



El sonido de las redes, 2021. Escultura. Finca de la Senyoreta l'Hort.
Sonido de pesca reciclada + paisaje sonoro ficticio del puerto + sonido de las redes de pesca de La Vila Joiosa en Realidad Aumentada.

The sculpture that we present shows in a visual and sonorous way the use of mobile phone signals, with RADIO, TV low frequency electromagnetic radiation in the area between the net and the fishing port of La Vila Joiosa. Signals that remain imperceptible and cohabit with the usual sounds of the port.

With a parallelism between the material used, recycled fishing nets, and what it represents, the integration of wireless telecommunication networks in our lives. The resulting three-dimensional graphic sculpture visualizes the use of mobile phone signals (radio, tv) and low frequency electromagnetic radiation in the area between the net and the fishing port of La Vila Joiosa. Signals that remain imperceptible and cohabit with the usual sounds of the port.

El se de les xarxes, 2021. Escultura. Finca de la Senyoreta l'Hort.
Sonido de pesca reciclada + paisaje sonoro ficticio del puerto + sonido de las redes de pesca de la Vila Joiosa en Realidad Aumentada.

L'escultura que presentem mostra d'una manera visual i sonora els senyals dels telèfons mòbils, ràdio, tv, radiofreqüència electromagnètica de baixa freqüència de la zona compresa entre la finca i el port pesquer de la Vila Joiosa. Senyals que romanen imperceptibles i que cohabitaven amb els sons habituals del port.

Amb un paral·lelisme entre el material utilitzat, xarxes reciclades de pesca, i el que representa, la integració de les xarxes de telecomunicació sense fil en la nostra vida. La gràfica tridimensional del catàleg visualitza els senyals dels telèfons mòbils, ràdio, tv, radiofreqüència electromagnètica de baixa freqüència de la zona compresa entre la finca i el port pesquer de la Vila Joiosa. Senyals que romanen imperceptibles i que cohabitaven amb els sons habituals del port.

sino también, sobrepasando sus fronteras arquitectónicas, ampliando su actuación al urbanismo y las arquitecturas domésticas e industriales, objeto de estudio como centros de producción y desarrollo de la industria de las redes del municipio.

Las tejedoras de redes

El proyecto **Las tejedoras de redes** tiene como objetivo principal la recuperación de la memoria histórica de la industria redera, destacando a la mujer como parte fundamental de la sociedad, impulsora del desarrollo económico, cultural y social de La Vila Joiosa. Puesta en valor de un oficio tradicional, del papel de la mujer, así como del patrimonio histórico material e inmaterial. Creación de una ruta turística cultural en torno a las redes de pesca, a las mujeres rederas y su relación con el arte, la arquitectura, la artesanía y/o el diseño contemporáneo, sin olvidarnos de la gastronomía, la naturaleza y la sostenibilidad.

The main objective of the **The net weavers** project is to recover the historical memory of the net-weaving industry, highlighting women as a fundamental part of society, the driving force behind the economic, cultural and social development of La Vila Joiosa value of a traditional trade, the role of women, as well as the tangible and intangible historical heritage. Creation of a cultural tourist route based on fishing nets, fishermen and their relationship with art, architecture, crafts and/or contemporary design, without forgetting gastronomy, nature and sustainability.

El proyecto **Las tejedoras de redes** se con a objetivo principal la recuperación de la memoria histórica de la industria redera, destacando a la dona com a part fonamental de la societat, impulsora del desenvolupament econòmic, cultural i social de La Vila Joiosa. Posa en valor d'un ofici tradicional, del paper de la dona, así com del patrimoni històric material i immaterial. Creació d'una ruta turística cultural entorn de les xarxes de pesca, a les dones rederes i la seva relació amb l'art, l'arquitectura, l'artesanía i/o el disseny contemporani, sense oblidar-nos de la gastronomia, la naturalesa i la sostenibilitat.

Antonia Carreras, Director Artístic.

La senda del agua, 2021
David Trujillo

La senda del agua, 2021. Intervención escultórica. Redes de pesca recicladas + pintura mural + paisaje sonoro en Realidad Aumentada.

La obra recupera la memoria del agua, de su captação, y de su circulación en el Molino de la Llobeta, construcción de la primera mitad del siglo XVII, situado bajo el puente del río Anadurio justo a las orillas de La Vila Joiosa.

Con la red de pesca reciclada, transformamos el paisaje y visualizamos el recorrido del agua, acompañando los elementos arquitectónicos de la red histórica creada en aquellos años para aprovechar al máximo la poca agua que había, pero fue un siglo más y de grandes caudales. Como la lava de expresión, el conjunto de canales como la del lavadero de grano a la que devolvía el agua al río. Además se complementa con la pintura mural uniforme en los canales de las vertientes y puentes, y el paisaje sonoro amplificado de la circulación del agua del propio río Anadurio que pasa cerca del molino.

The water path, 2021. Sculptural intervention. Recycled fishing nets + mural painting + Augmented Reality soundscapes.

The work recovers the memory of water, its collection and its circulation in the Llobeta mill, a construction from the first half of the 17th century, located under the Anadurio river bridge next to the mouth of La Vila Joiosa.

With the recycled fishing nets, we transform the landscape and visualize the route of the water, accompanying the architectural elements of the hydraulic network created in those years to make the most of the little water there was, as it was a cold century with scarce droughts. Such as the catchment basin, the set of irrigation channels such as the one for the grain washing place or the one that returned the water to the river. It is also complemented by the uniform mural paint on the windows and stone overhangs, and the amplified soundscapes of the flowing water of the river Anadurio itself as it passes near the mill.

La senda de l'aigua, 2021. Intervenció escultòrica. Xarxes de pesca reciclades + pintura mural + paisatge sonoro en Realitat Augmentada.

L'obra recupera la memòria de l'aigua, de la seva captació, i de la seva circulació al Molí de la Llobeta, construcció de la primera meitat del segle XVII, situat sota el pont del riu Anadurio al costat de les costes de La Vila Joiosa.

Amb la xarxa de pesca reciclada, transformem el paisatge i visualitzem el recorregut de l'aigua, acompanyant els elements arquitectònics de la xarxa històrica creada en aquells anys per a aprofitar al màxim la poca aigua que hi havia, perquè no fos un segle més i de grans caudals. Com la lava de expressió, al conjunt de canals com la del calafat de gra o la que retornava l'aigua al riu. A més es complementa amb la pintura gràfica uniforme en les obertures de les vertents i ponts, i el paisatge sonoro amplifiat de la circulació de l'aigua del propi riu Anadurio que passa prop del molí.

@turismolavilajoiosa @bigueta.villajoyosa #vivelavila



Oficina de turismo

Recorrido exposición las tejedoras de redes

1. Finca de la Senyoreta l'Hort
2. Molino de la Llobeta
3. Espai Bigueta

App Emotions AR

android apple

@turismolavilajoiosa @bigueta.villajoyosa #vivelavila

El sonido de las redes, 2021. David Trujillo

La senda del agua, 2021. David Trujillo

Rejando la memoria, 2021. Espai Bigueta

Las tejedoras de redes

El proyecto **Las tejedoras de redes** tiene como objetivo principal la recuperación de la memoria histórica de la industria redera, destacando a la mujer como parte fundamental de la sociedad, impulsora del desarrollo económico, cultural y social de La Vila Joiosa. Puesta en valor de un oficio tradicional, del papel de la mujer, así como del patrimonio histórico material e inmaterial. Creación de una ruta turística cultural en torno a las redes de pesca, a las mujeres rederas y su relación con el arte, la arquitectura, la artesanía y/o el diseño contemporáneo, sin olvidarnos de la gastronomía, la naturaleza y la sostenibilidad.

The main objective of the **The net weavers** project is to recover the historical memory of the net-weaving industry, highlighting women as a fundamental part of society, the driving force behind the economic, cultural and social development of La Vila Joiosa value of a traditional trade, the role of women, as well as the tangible and intangible historical heritage. Creation of a cultural tourist route based on fishing nets, fishermen and their relationship with art, architecture, crafts and/or contemporary design, without forgetting gastronomy, nature and sustainability.

El proyecto **Las tejedoras de redes** se con a objetivo principal la recuperación de la memoria histórica de la industria redera, destacando a la dona com a part fonamental de la societat, impulsora del desenvolupament econòmic, cultural i social de La Vila Joiosa. Posa en valor d'un ofici tradicional, del paper de la dona, así com del patrimoni històric material i immaterial. Creació d'una ruta turística cultural entorn de les xarxes de pesca, a les dones rederes i la seva relació amb l'art, l'arquitectura, l'artesanía i/o el disseny contemporani, sense oblidar-nos de la gastronomia, la naturalesa i la sostenibilitat.

Antonia Carreras, Director Artístic.

▲ Chalé Centella (Oficina de Turismo del Ayuntamiento de La Vila Joiosa)

▲ Molino de la Llobeta

Las tejedoras de redes

El proyecto **Las tejedoras de redes** tiene como objetivo principal la recuperación de la memoria histórica de la industria redera, destacando a la mujer como parte fundamental de la sociedad, impulsora del desarrollo económico, cultural y social de La Vila Joiosa. Puesta en valor de un oficio tradicional, del papel de la mujer, así como del patrimonio histórico material e inmaterial. Creación de una ruta turística cultural en torno a las redes de pesca, a las mujeres rederas y su relación con el arte, la arquitectura, la artesanía y/o el diseño contemporáneo, sin olvidarnos de la gastronomía, la naturaleza y la sostenibilidad.

The main objective of the **The net weavers** project is to recover the historical memory of the net-weaving industry, highlighting women as a fundamental part of society, the driving force behind the economic, cultural and social development of La Vila Joiosa value of a traditional trade, the role of women, as well as the tangible and intangible historical heritage. Creation of a cultural tourist route based on fishing nets, fishermen and their relationship with art, architecture, crafts and/or contemporary design, without forgetting gastronomy, nature and sustainability.

El proyecto **Las tejedoras de redes** se con a objetivo principal la recuperación de la memoria histórica de la industria redera, destacando a la dona com a part fonamental de la societat, impulsora del desenvolupament econòmic, cultural i social de La Vila Joiosa. Posa en valor d'un ofici tradicional, del paper de la dona, así com del patrimoni històric material i immaterial. Creació d'una ruta turística cultural entorn de les xarxes de pesca, a les dones rederes i la seva relació amb l'art, l'arquitectura, l'artesanía i/o el disseny contemporani, sense oblidar-nos de la gastronomia, la naturalesa i la sostenibilitat.

Antonia Carreras, Director Artístic.

Tejiendo la memoria

Espai Bigueta presenta un proyecto artístico que incluye una gran diversidad de disciplinas, donde se proponen tres perspectivas: estudio etnográfico titulado **Tejiendo la memoria**, un punto de partida de la exposición con el mismo título programado para el verano del 2022 en Viladumou, another from the contemporary under the title **The net weavers**, where the artist HUNTER/Patricia Gunders, from Viladumou, presents a very personal interpretation of the legacy of the net weavers portrayed in black and white photographs of the time, as well as a tribute to all those who were forgotten; and the Dutch photographer Julius C. West-enappel, who provides an international vision of the manufacture of nets from the island of Inland, where he lives, with a work in analogue that takes us to those northern lands of seafaring tradition. And the last one, from craftsmanship and contemporary design, highlighting sustainability and recycling.

Espai Bigueta presenta un proyecto artístico que incluye una gran diversidad de disciplinas, donde se proponen tres perspectivas: estudio etnográfico titulado **Tejiendo la memoria**, un punto de partida de la exposición con el mismo título programado para el verano del 2022 en Viladumou, another from the contemporary under the title **The net weavers**, where the artist HUNTER/Patricia Gunders, from Viladumou, presents a very personal interpretation of the legacy of the net weavers portrayed in black and white photographs of the time, as well as a tribute to all those who were forgotten; and the Dutch photographer Julius C. West-enappel, who provides an international vision of the manufacture of nets from the island of Inland, where he lives, with a work in analogue that takes us to those northern lands of seafaring tradition. And the last one, from craftsmanship and contemporary design, highlighting sustainability and recycling.

@turismolavilajoiosa @bigueta.villajoyosa #vivelavila



Las rederas de la Vila, 1950.



▲ Espai Bigueta

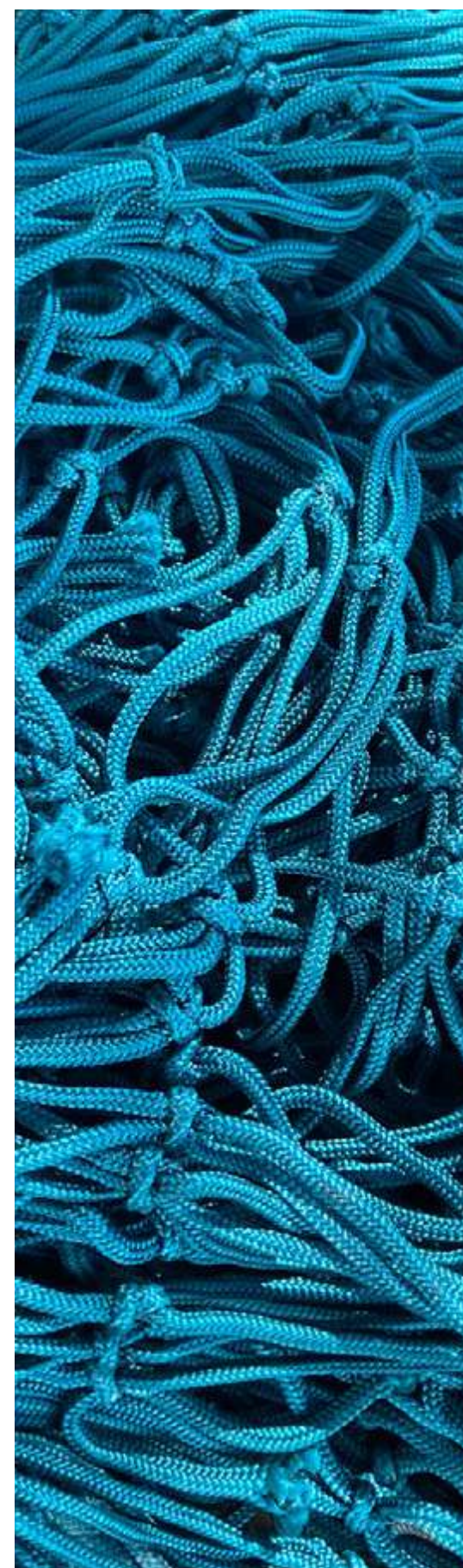
Así, ampliamos nuestra red de actuación con intervenciones artísticas realizadas por el profesor de Bellas Artes de Altea, David Trujillo, utilizando redes de pesca recicladas en dos edificios emblemáticos del patrimonio municipal de La Vila Joiosa. La primera, **El sonido de las redes**, 2021, escultura en la **Finca de la Senyoreta l'Hort**, de finales del siglo XIX, ubicada en el casco antiguo y la playa Centro. Una escultura que mostraba de manera visual y sonora los flujos de las señales de telefonía móvil, wifi, RADIO, TV, radiaciones electromagnéticas de baja frecuencia de la zona comprendida entre la finca y el puerto pesquero de La Vila Joiosa. Señales que permanecen imperceptibles y que cohabitan con los sonidos habituales del paseo marítimo. Con un paralelismo entre el material utilizado, redes recicladas de pesca, y lo que representa, la integración de las redes de telecomunicación inalámbricas en nuestra vida. La gráfica tridimensional del paisaje sonoro resultante visualiza el nuevo espacio [hertziano]: el lugar intangible de interacción entre las tecnologías inalámbricas, las personas y el espacio físico de las ciudades informacionales actuales. Y sonifica las señales ocultas a través de la realidad aumentada.



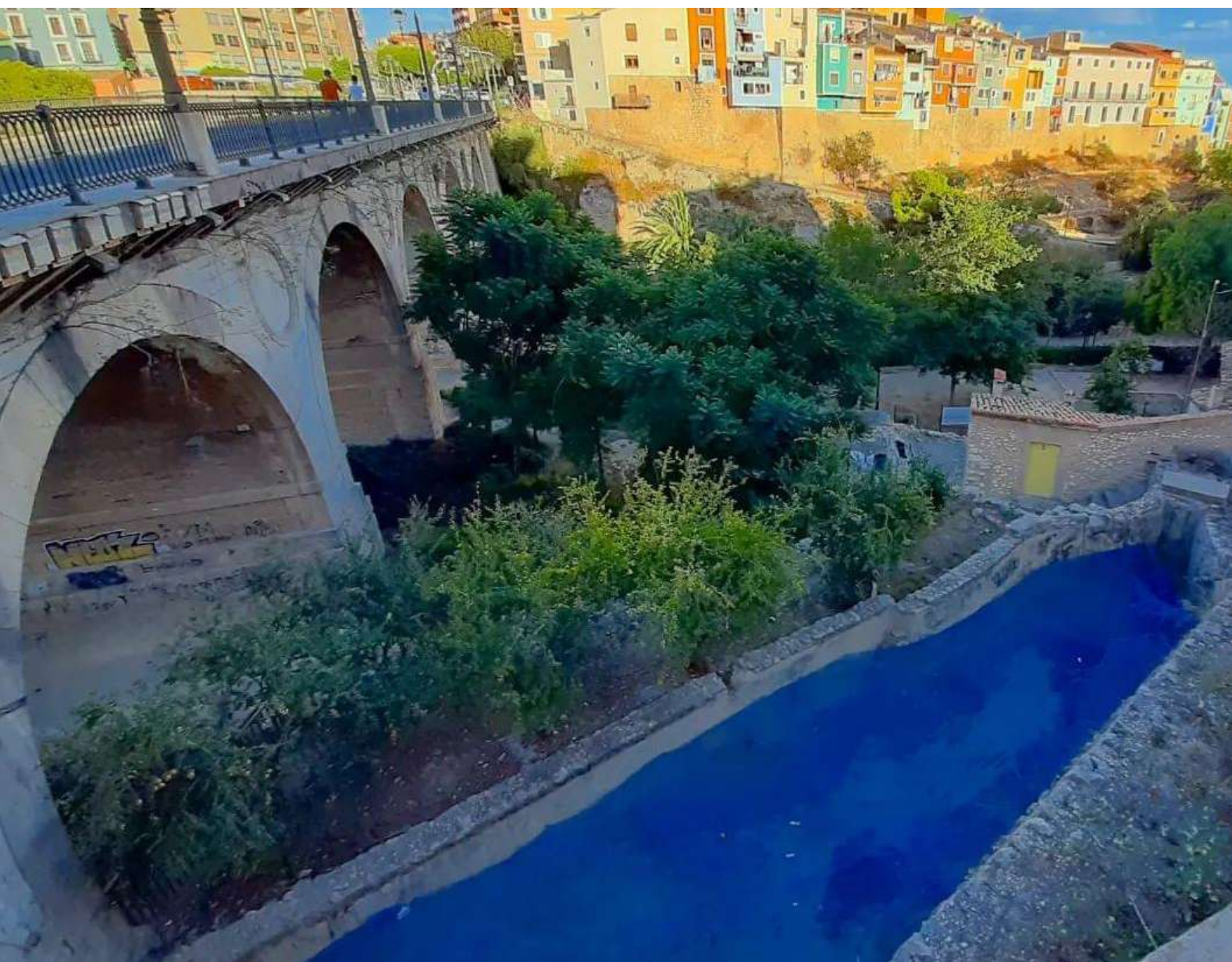
Obra inspirada en la gráfica del paisaje sonoro de Villajoyosa



▲ **David Trujillo.** "El sonido de las redes", 2021. Escultura en la Finca de la Senyoreta l'Hort.
Redes de pesca recicladas + paisaje sonoro hertziano del puerto + sonidos de los barcos de pesca de LaVila Joisa en Realidad Aumentada.



La segunda, ***La senda del agua***, 2021, en el **Molino de la Llobeta**, de la primera mitad del siglo XVII, situado bajo el puente del río Amadorio junto a las murallas del casco histórico. La intervención escultórica recupera la memoria del agua, de su captación, y de su circulación en el molino. Con las redes de pesca recicladas, transformamos el paisaje y visualizamos el recorrido del agua, acentuando los elementos arquitectónicos de la red hidráulica creada en aquellos años para aprovechar al máximo la poca agua que había, pues fue un siglo frío y de graves sequías. Como la balsa de captación, el conjunto de acequias como la del lavadero de grano o la que devolvía el agua al río. Además, se complementa con la pintura amarilla uniforme en los vanos de las ventanas y puertas, y el paisaje sonoro amplificado de la circulación del agua del propio río cuando pasa cerca del molino.



▲ **David Trujillo.** *"La senda del agua"*, 2021. Intervención escultórica en el Molino de la Llobeta. Redes de pesca recicladas + pintura mural + paisaje sonoro en Realidad Aumentada.



La ruta turística se completó con Talleres formativos de Tejido de Redes de pesca impartidos por rederas y rederos jubilados, en la Finca de la Senyoreta l'Hort, durante del mes de agosto del 2021. Y que estaban dirigidos a niños y adultos, con el objetivo de valorar uno de los oficios artesanos más antiguos de la comarca con una tendencia clara a desaparecer.

Y, por último, en el tercer proyecto como eje central en Bigueta, profundizamos en la industria de cordelería y las artes marítimas, en especial el arrastre de Bou. Esto nos llevó a ampliar los espacios expositivos y de mediación, a la sede principal de Vilamuseu. Un edificio con el mismo nombre que acoge la mayor parte de los fondos del museo y es también sede del Servicio Municipal de Arqueología, el primero reconocido oficialmente como tal en la Comunidad Valenciana, el 11 de junio de 2019, según establece el Decreto del Consell de la Generalitat 107/2017, del 28 de julio, aunque su funcionamiento empieza 23 años antes.

Así pues, paralelamente a la exposición de Ana Soler en Bigueta, se inauguró en Vilamuseu **Teixint la memòria. La costura de les arts marítimes** (Desde el 1 de julio hasta el 23 de octubre del 2022). Una exposición etnográfica con una visión contemporánea.



Con este estudio etnográfico, bajo el comisariado de Antonio Cervera, pretendemos poner en valor el trabajo realizado por uno de los gremios más importantes dentro del proceso de elaboración de las artes de pesca desde la época preindustrial en La Vila Joiosa: rederas y rederos. Nuestro objetivo es ir entretejiendo la memoria a través de los verdaderos protagonistas de la industria redera. Sus palabras nos guiarán en un viaje lleno de recuerdos, vivencias y experiencias para destacar la importancia de aquellos oficios artesanales, que sustentaron no sólo a sus familias, sino a todo un pueblo. Un merecido reconocimiento a vecinos que tienen mucho que contar... Un patrimonio inmaterial que materializamos en un proyecto antropológico, con una mirada contemporánea y un alto sentido de responsabilidad, con la intención de que la historia oral de nuestro pueblo no desaparezca:

XARCIERES (Rederas): Candeua, Cañica, Cardenala, Cohetera, Gafarrona, Garretes, Modisteta, Paua, Pinyona, Prenda, Quinseta, Rasteua, Torralba, Torreta, Xata, ...

XARCIERS (Rederos): Adria, Armonia, Bolo, Buñol, Cacauro, Cañico, Catalins, Chonti, Coc, De Rita, Gruja, Guanera, Mercantil, Moncloa, Morales, Pau, Porra, Primos, Puntero, Ramis, Roig, Santanderino, Tinetes, Uñes, Xurrero, ...



Villajoyosa: origen de la “industria” española del hilo y de las artes marítimas

Dra. Ana Baldó

En la Edad Antigua, el puerto de La Vila Joiosa era destacado por el tráfico de mercantes griegos y fenicio-púnicos. Más adelante, los romanos fundaron la ciudad romana Allón que llegó a ser segundo nivel portuario en el Imperio (Espinosa, 2007). En la Alta Edad Media, hay testigos de construcción naval e hilado náutico en la playa del Torres y en la partida Alcocó dirigidos por la alquería islámica de Orxeta (Galiana, 2011). En Plena Edad Media, la antigua ciudad romana fue conquistada por el rey Jaime I. Pero fue su nieto Jaime II el Justo, el que le concede la Carta Puebla al noble capitán general Bernat d'en Sarrià (1300). En ella quedan reflejados los derechos concedidos a la nueva villa, donde destaca (además de los dominios feudales) el puerto real, el permiso de comercio marítimo, la tala de madera para la construcción naval y la recolección del esparto para la cordelería marina. Por tanto, la densa actividad marítima de la historia Vilera, trajo de la mano la creación de toda una industria auxiliar marinera. A la vez que se retro-alimentaba gracias a la inversión de compañías mercantes.

A la entrada de la Edad Moderna, los astilleros obtuvieron la categoría de astilleros reales, por la necesidad de la corona de abastecerse de naves corsarias y combatir contra la piratería barbaresca. La cual continuó en auge y entró como industria referente a la Edad Contemporánea. A partir de ahora la marina mercante en La Vila Joiosa será una fuente de progreso. En 1765 con la liberación del monopolio del tráfico americano de Cádiz, aumenta la importancia marina vilera, como puerto exportador del núcleo industrial alcoyano, hasta llegar a 1870, cuando adquiere la categoría de segunda matrícula naval española.

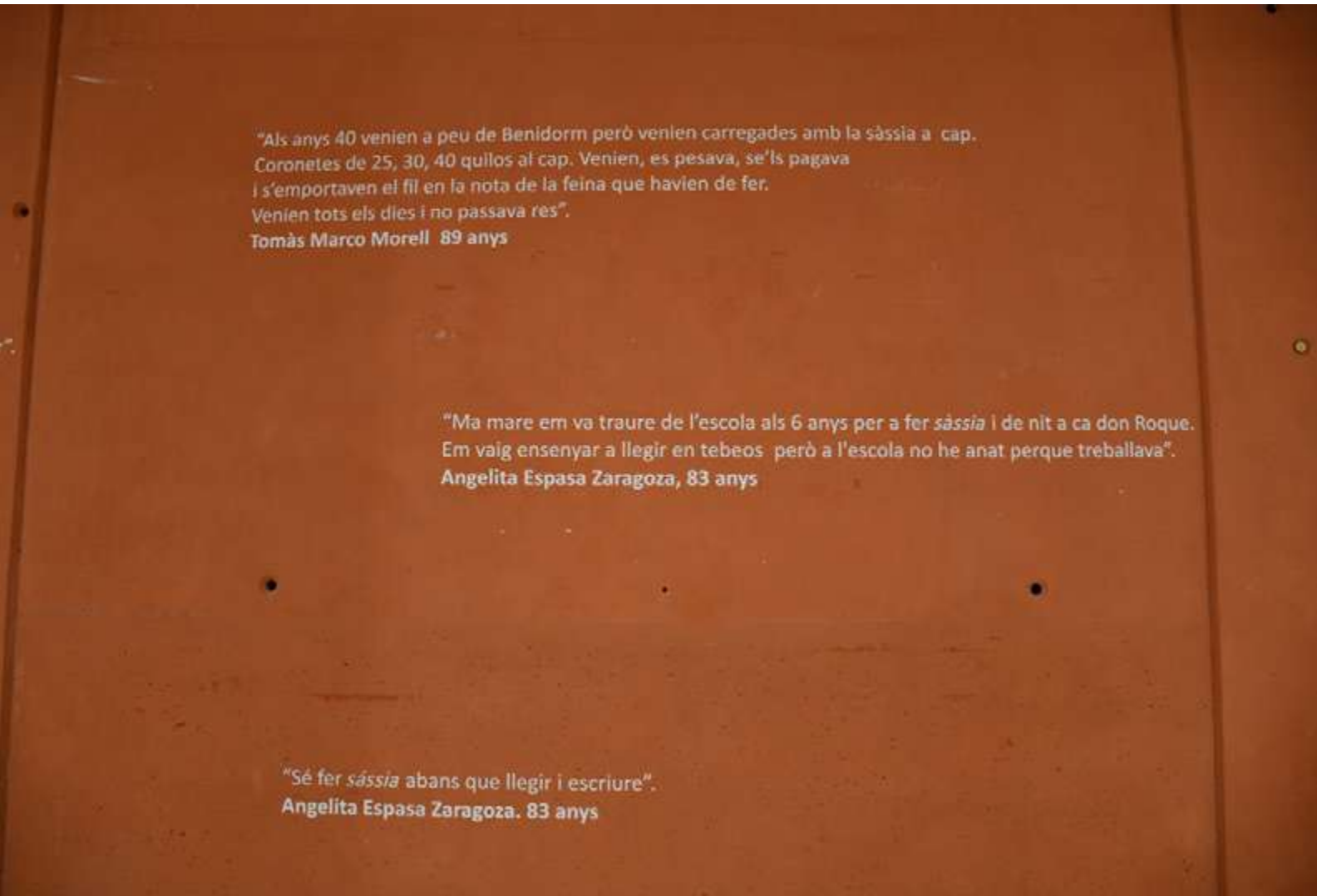


▲ Tradición de la cordelería en La Vila. Fotografías históricas de las colecciones del archivo municipal y de Vilamuseu.



▲ Tradición de la cordelería en La Vila. Fotografías históricas de las colecciones del archivo municipal y de Vilamuseu.

A principios del siglo XX llegó la regularización del arte de arrastre. Esto ocasionó una fuerte demanda a nivel internacional y la única ciudad que contaba con un sistema de producción capaz de abastecerla fue La Villa Joiosa. En definitiva, la cultura de esta comunidad se ha creado gracias a su habilidad de transformar el esparto y el cáñamo característicos de su clima mediterráneo estepario en preciosos artes y cabos. Y con ellos anudaban las embarcaciones, navegaban, mercadeaban y pescaban la fauna marina.



▲ Instalación "Las voces de la industria redera". 2022
Fragmentos de entrevistas a los informantes clave realizadas en 2017-2018 para el estudio la Dra. Ana Baldó "La costura de las artes marítimas". Marta Llinares pone la voz a las palabras de los rederos y rederas de La Vila.

La base documental de la investigación marítima es la información oral ya que una de las muestras que lo corrobora la tenemos inmersa en los vocablos vileros. Ésta, desde la mirada antropológica, constituye la sabiduría popular, a lo que los antiguos humanistas llamaban la filosofía vulgar por oposición a la gran filosofía; la de los pensadores y filósofos de la Antigüedad Clásica. Por tanto, existe una relación directa entre el relato oral y los hechos sociales, políticos y económicos de las comunidades. Y por eso los utilizamos como fuente para completar el relato histórico, basado mayoritariamente en documentos institucionalizados que dejan de lado los aspectos sociales de las comunidades. Además de hacer una revisión feminista de la industria naval y pesquera de La Vila Joiosa, que elimine el sesgo de género. La media de edad de nuestros informantes ha sido de 85 años, dando lugar a una recopilación de información vivida desde los años 30 del siglo pasado más o menos, además de los recuerdos que les explicaban los antepasados. En definitiva, hemos podido abarcar casi todo el siglo XX en La Vila Joiosa.

"A mon pare li feien sàssia a La Vila Joiosa, Benidorm, Altea, Rellev, Sella, Campello i Orxeta.
Dones de tota la Marina Baixa treballaven per a ell".

"Feien sàssia soles quan podien; també llavaven, escuraven, guisaven ...
feien sàssia fins a mitja nit assegurades a les ceres, sobretot del Poble Nou".

"A mi padre le hacían red en Villajoyosa, Benidorm, Altea, Rellev, Sella, Campello y Orxeta.
Mujeres de toda la Marina Baixa trabajaban para él".

"Hacían red solo cuando podían; también lavaban, fregaban, guisaban...
hacían red hasta media noche sentadas en las aceras, sobre todo del Poble Nou".

Tomás Marco Morell. 90 años

"Ací a La Vila no havia prou dones per a fer sàssia.
Mosatros teníem 800 dones fent sàssia. Açò era la cuna".

"Als anys 40 venien a peu de Benidorm però venien carregades amb la sàssia al cap.
Coronetes de 25, 30, 40 quilos al cap. Venien, es pesava, se'ls pagava i s'emportaven el fil en la nota de la feina que havien de fer. Venien tots els dies i no passava res".

"Aquí en L a Villa no había mujeres suficientes para hacer red.
Nosotros teníamos 800 mujeres haciendo red. Esto era la cuna".

"En los años 40 venían a pie de Benidorm pero venían cargadas con la red en la cabeza.
Coronetas de 25, 30, 40 kilos en la cabeza. Venían, se pesaba, se les pagaba y se llevaban el hilo en la nota del trabajo que debían realizar. Venían todos los días y no pasaba nada".

“Ma mare em va traure de l'escola als 6 anys per a fer sàssia i de nit a ca don Roque.
Em vaig ensenyar a llegir en tebeos, però a l'escola no he anat perquè treballava”.

“Sé fer sàssia abans que llegir i escriure”.

“La sàssia cadascú la feia en sa casa, de vegades ens reuníem les veïnes. D'estiu al carrer, a l'ombreta. Tota La Vila en pes”.

“Jo tenia els sis xiquets i la corona en mig del corredor i els xiquets jugant per allí.
Jo no vaig poder anar a la fàbrica”.

“Mi madre me sacó de la escuela a los 6 años para hacer red y de noche en casa de don Roque
Me enseñé a leer con tebeos, pero a la escuela no he ido porque trabajaba”.

“Sé hacer red antes que leer y escribir”.

“La red cada uno la hacía en su casa, a veces nos reuníamos las vecinas.
En verano a la calle, a la sombra. Toda La Vila a una”.

“Yo tenía a los seis niños y la corona en medio del pasillo y los niños jugando por allí.
Yo no pude ir a la fábrica”.

“No podies furtar el fil, perquè pesaven la sàssia; sabien els quilos que t'havien donat, no el que anaves a gastar”.

“Mos donaven un motlle; si eren bandes el motlle era gran, mos dien moltes malles havíem de posar.
El motlle és un tros de fusta que era com el forat de la malla”.

“Jo feia tot corona, tenia 6 anys. Pepica la Modisteta treballava a cal Noi; tenia una filla i un dia mos diu: voleu que vos duga una coroneta i la feu entre les dos? Aixina vam començar”.

“No podías robar el hilo, porque pesaban la red; sabían los kilos que te habían dado, no lo que ibas a gastar”.

“Nos daban un molde; si eran bandas el molde era grande,
nos decían cuantas mallas teníamos que poner. El molde es un pedazo de madera que era como el agujero de la malla”.

“Yo hacía todo corona, tenía 6 años. Pepica la Modisteta trabajaba en Cal Noi; tenía una hija y un día nos dice: ¿quereis que os traiga una coronilla y la haceis entre las dos?
Así empezamos”.

Angelita Espasa Zaragoza. 84 años

“Omplien el colletó d'agulletes i quan acabaven el fil d'una agulleta n'agafaven una altra, l'amarraven al cap del fil de la sàssia i seguien. Mentre ma mare feia el dinar jo feia sàssia”.

“Rellenaban el colletó de agujitas y cuando terminaban el hilo de una aguja cogían otra, la anudaban en la cabeza del hilo de la red y seguían. Mientras mi madre hacía la comida yo hacía red”.

Dominga Marcet Llorens. 82 años

“Els rederos de les sendes soles havien de cosir i fer el bou.
No tenien que tallar, ni ensimolsar, això era de rederes”.

“Los rederos de las sendas solo tenían que coser y hacer el arte.
No tenían que cortar, ni reforzar, eso era de rederas”.



▲ Imagen de Angelita Espasa Zaragoza. 84 años en la exposición junto con el comisario Antonio Cervera.

“El bou se compone: bandes, visera, goleró, fisca, corona.
Nos mandaba por ejemplo de León Marco; mandos coronas, viseras,... y nosotros lo teníamos de repuesto para cambiar”.

Miguel Galiana. 73 años

“El trabajo del redero va por fama. Todo es simétrico.
Se utiliza el caballete, se tiene que armar en alto”.

“De nit era molt bonic, perquè feien sàssia hasta ben tard a les portes de les cases a les voreres, i sempre hi havien algunes cantadores, n'havia algunes que era una colla fent sàssia i una els llegia una novel·la, era bonic”.

*“Les agulletes grandotes són per a la corona, fil del 3, del 6, del 7, sàssia grossa.
Del fil del 90 eren agulletes xicotetes per a les sàssies de les almadraves”.*

“De noche era muy bonito, porque hacían red hasta muy tarde a las puertas de las casas en las aceras, y siempre había algunas cantadoras, había algunas que era un grupo haciendo red y una les leía una novela, era bonito”.

*“Las agujas grandotas son para la corona, hilo del 3, del 6, del 7, red grande.
Del hilo del 90 eran pequeñas agujetas para las redes de las almadrabas”.*

Vicenta Espada Zaragoza. 95 años

“Tots els rederos que han ensenyat a tots els ports espanyols a fer sàssia eren vilers: Vicent Mercantil a Roses, Pepe Armonía a Cadis, Pedro Armonía a Pasajes, Francisco Morales i Cristobal Zaragoza a Vigo. A Màlaga els de la Moncloa.

*A Algesires tots eren rederos de La Vila, Antonio la Moncloa i el germà, el Gruja.
A tots els ports d'Espanya el redero que hi havia era de La Vila”.*

Gines Ramis Verdú. 80 años

*“Jo em posava un filet a cada deu i anava minvant a cada deu una.
D'una malla n'has d'agafar dos i en quedava una menys. Això era minvar”.*

“Vaig començar a omplir agulletes a ca ma mare, i mon pare era filador, eren tots del fil menys un germà mariner”.

“Yo me ponía un hilito cada diez e iba menguando cada diez una. De una malla debes coger dos y quedaba una menos. Esto era menguar”.

“Empecé a llenar agujitas a mi madre, y mi padre era hilador, eran todos del hilo menos un hermano mariner”.

“Todos los rederos que han enseñado a todos los puertos españoles a hacer red eran vileros: Vicent Mercantil en Roses, Pepe Armonía en Cádiz, Pedro Armonía en Pasajes, Francisco Morales y Cristobal Zaragoza en Vigo. En Málaga los de la Moncloa.

En Algeciras todos eran rederos de La Villa, Antonio la Moncloa y el hermano, el Gruja. En todos los puertos de España el redero que había era de La Vila”.



▲ Imagen de Anita Llorens Llinares, 91 años.

*“Els trossets que nugaven el fil i tallaven els arreplegaven.
I el drapero mos ho canviava per plats i així vam fer la vaixella per a casar-nos”.*

Anita Llorens Llinares, 91 años

“Vaig començar d'aprenent, aguantant; m'ensenyava a fer mitges malles fins que em vaig ensenyar a remendar i observant i apuntant em vaig ensenyar a armar”.

Bartolo Martínez Rogles. 77 años

*“Los trocitos que anudaban el hilo y cortaban los recogían.
Y el drapero nos lo cambiaba por platos y así hicimos la vajilla para casarnos”.*

“Empecé de aprendiz, sujetando; me enseñaba a hacer medias mallas hasta que me enseñé a remendar y observando y apuntando me enseñé a armar”.



Las rederas eran las mujeres que trabajaban en la confección y reparación de las redes. Había dos tipos de rederas: las tejedoras y las remendadoras.

Las tejedoras trabajaban en régimen de "domestic system", es decir, se traían los ovillos o madejas de hilo manufacturado de las sendas, junto con un cartón a modo de patrón donde se detallan las dimensiones del paño de tela a confeccionar y los kilos de hilo que se llevaban, así como el molde para anudar las mallas a la medida correcta. En sus casas, junto a sus tareas domésticas trabajaban en la confección de red para las sendas. Sus herramientas de trabajo eran el "collitó" o cesto lleno de agujas, y sus ayudantes eran todas las niñas o los niños menores de 8 años. Una vez tejido el paño, lo devolvían a la senda y allí se les pagaba en el momento.

Las remendadoras eran las rederas que reparaban la red y que trabajaban con el maestro redero fuera de los espacios domésticos. Su función era reparar, cortar y reforzar las redes. Las remendadoras eran una minoría dentro de las rederas. Eran las que mejor trabajaban la red, por eso eran reclamadas por los maestros rederos, pero además tenían que tener la libertad de poder trabajar fuera de sus espacios privados, es decir, ausentarse de sus cargas domésticas o no tenerlas.

Dentro del perfil de redera encontramos a todas las clases sociales, desde las que trabajaban para darse caprichos o aquellas que lo hacían para comer. Destacaban de entre todas ellas un gran porcentaje de rederas viudas o esposas de marineros, las cuales no podían contar con el sueldo masculino.



▲ Senda Senabre (1925). Cedida por: Arxiu Vilamuseu.



▲ Casa Arsenal (1975 aprox.). Dominga Marcet y familia. Cedida por: Dominga Marcet.



▲ Poble Nou (1955 aprox.). Olaria Soto "la Quinseta", Rita Santacreu "la Pinyona", Àngela Martínez, Rita Llinares la Cohetera", Jesusa Beneito. Cedida por: Esperanza Santacreu.



▲ Poble Nou (1965 aprox.). Àngela Sala, Jesusa Beneito, Olaria Soto "la Quinseta" Cedida por: Esperanza Santacreu.



▲ Sillas de las rederas que trabajaban en casa con el respaldo adaptado para elaborar el "centener" (cuenda) y confeccionar la red. Collitó. Cesto para guardar las agujas de tejer la red. Colección Torralba.

▲ Moldes redondos de diferentes tamaños según el paño a confeccionar. Los utilizaban las rederas para hacer un tipo de malla pequeña: la corona. Son las partes que van situadas en los bajos y en la cola del arte y soportan más fricción y peso. Moldes planos de diferentes tamaños según el paño a confeccionar. Los utilizaban las rederas para hacer mallas grandes: bandas, visera, golerón, fisca y caserete. Colección Redsinsa S.A.



◀ Agujas para confeccionar red. Su tamaño varía según el ancho de la malla. Cartoncito que indica las medidas del paño a confeccionar. Se enganchaba al hilo que las rederas se llevaban a casa. Colección Redsinsa S.A.

El gremio del trabajo de la red tenía una fuerte división sexual. Los rederos eran los sastres de los artes de pesca y trabajaban en espacios públicos. Las remedadoras eran las costureras del arte que trabajaban junto a los rederos. Y en el escalón más sumergido del gremio tenemos a las tejedoras, ellas eran la mayoría de las rederas que tejían en sus espacios privados los paños de red.

El trabajo del redero consistía en diseñar y armar (montar) el arte de pesca utilizando los paños de red. Había dos tipos de rederos, los que trabajaban para la senda armando los artes que se comercializarán fuera de Alicante, y los rederos que trabajaban para armadores de barca. Estos rederos eran independientes al gremio de cáñamo ya que dependían de la cofradía de pescadores.

El trabajo del redero tuvo un gran punto de inflexión con la regularización de la pesca de arrastre a todo el territorio español en 1897, dando lugar a que la mayoría de rederos de La Vila Joiosa se fueran a trabajar a los diferentes puertos españoles.



▲ Taller de redes y cordelería León Marco (1966). Pepe Galiana «El Tiente»; Ginés Zaragoza, Pedro Aldrover. Publicada: Memòria gràfica de La Vila Joiosa. (2003). Payà Nicolau, J., Llorca Serrano, M. i Devesa Beneyto, M.



▲ Almuixó (1977). Antonio Ferrer "Toni Coc", Bartolomé Martínez. Cedida por: Familia Ferrer.



▲ Almacenes del antiguo faro al final del paseo (1935). Miguel Galiana "Tinete" y sus aprendices. Publicada: Memòria gràfica de La Vila Joiosa. (2003). Payà Nicolau, J., Llorca Serrano, M. i Devesa Beneyto, M.



▲ Almacenes del antiguo faro al final del paseo (1935). Miguel Galiana "Tinete" y sus aprendices. Agustín Lloret, Joselo de LLinares Ortiz y Jerónimo Lloret "Tela" Publicada: Memòria gràfica de La Vila Joiosa. (2003). Payà Nicolau, J., Llorca Serrano, M. i Devesa Beneyto, M.



▲ Maqueta de arte de pesca realizada por Pepe Segovia. Servía para que los rederos y las rederas de las sendas diferenciaron las partes del arte. Colección Redsinsa S.A.



▲ Bou o arte de pesca vilero en la Exposición.

▲ Arte de pesca huelvano realizada por el maestro redero Gines Ramis para enseñar a sus aprendices en el oficio y comprobar el arrastre con un bote de remos. Colección Pere Muñoz.

Artes de arrastre italiano de fibra natural. Colección Vilamuseu.

Nuestra finalidad ha sido documentar y preservar los modos de vida de la gente marina: sus hábitos, conocimientos, experiencias, y con toda esa cultura hacer patrimonio y transmitirlo como seña identitaria vilera. Porque estamos ante la grave posibilidad de que una parte importante del patrimonio marinerio de un pueblo sea tragado por la marea imparable de la globalización (Baldó, 2017).

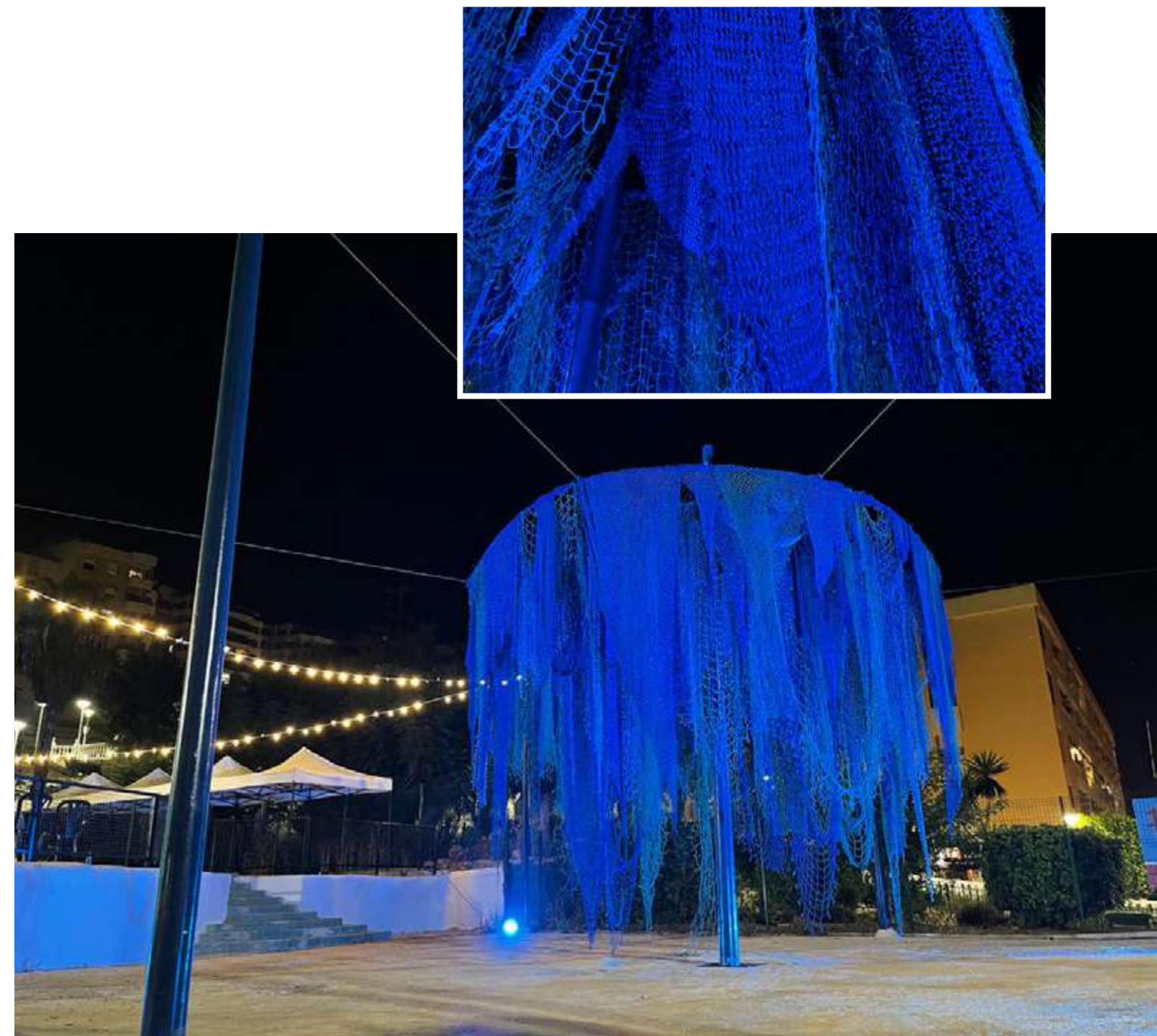
La visión contemporánea, cerrando el círculo en La Vila Joiosa, recayó en el artista invitado David Trujillo. Con obras que dialogan con la exposición desde una visión contemporánea de las redes, tales como El sueño de la medusa, Madera flotante y Bursa Bobu, de la Serie ***El sonido de las redes***.

El trabajo se centró en una de las preocupaciones de la ecología acústica, la documentación y preservación de los paisajes sonoros, una faceta de la experiencia humana generalmente pasada por alto en los documentos históricos. De hecho, el testigo sonoro, puede dar debida cuenta de un ambiente de una manera más singular e inefable que otros medios visuales.

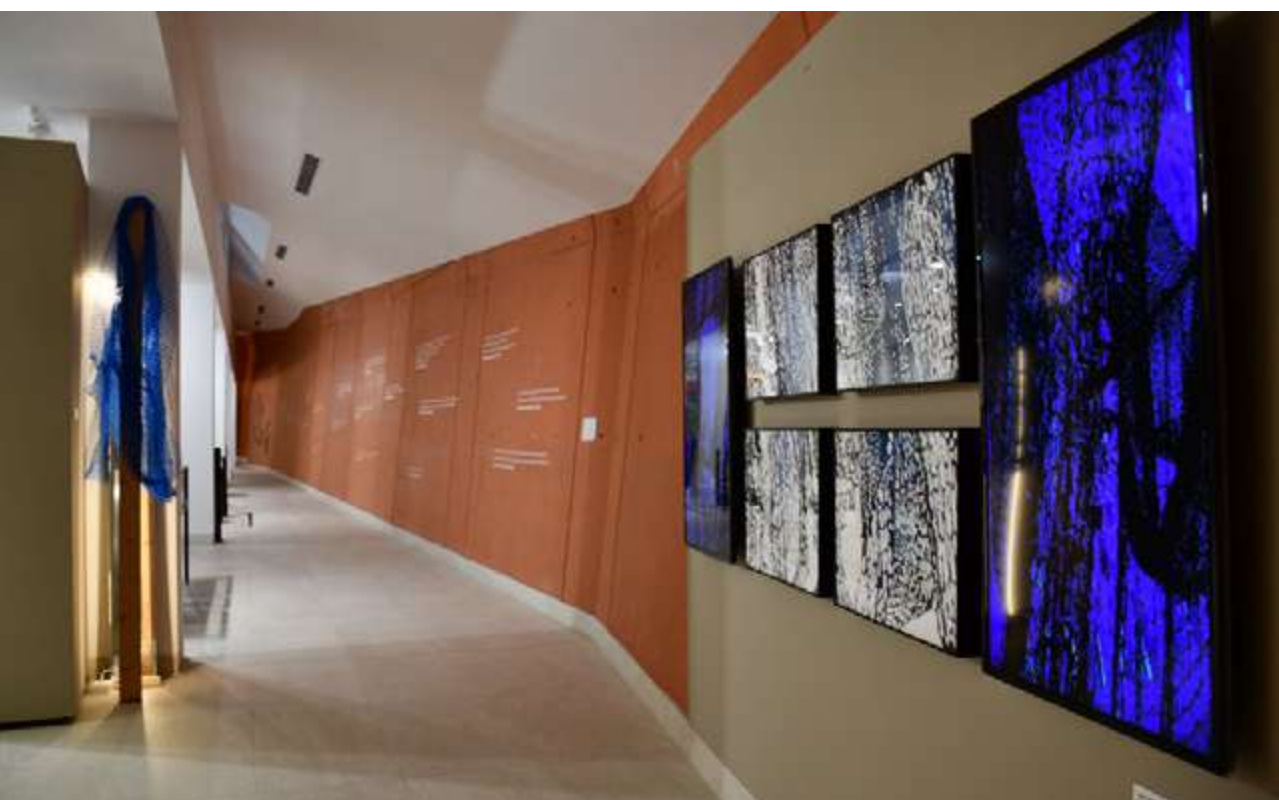


▲ Infografía de **David Trujillo** realizando paseos geolocalizados en La Vila Joiosa, captando los flujos de las señales de telefonía móvil, wifi, RADIO, TV, radiaciones electromagnéticas de baja frecuencia, equipados con un analizador de espectro y una grabadora de audio digital, transformando esas señales en sonido audible y en estímulos visuales

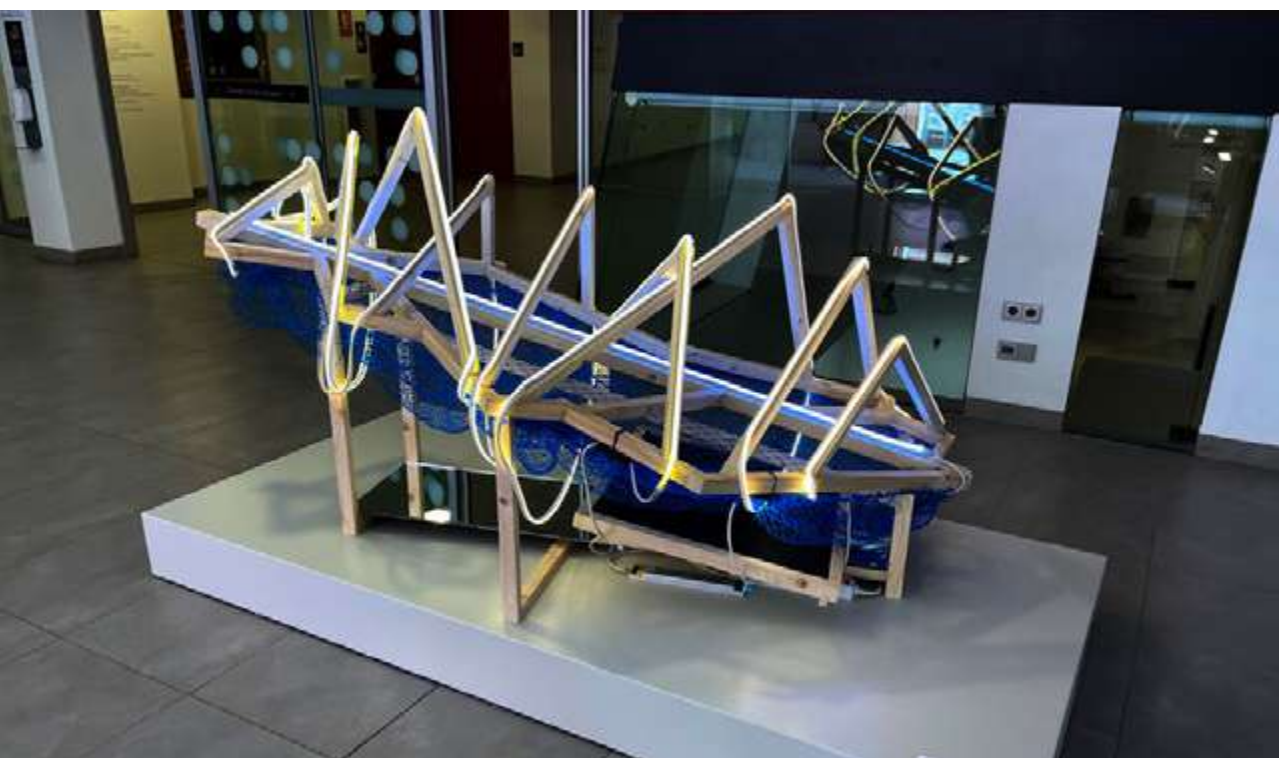
La primera de ellas, ***El sueño de la medusa***, 2022, una composición pictórica y videografía, enlazaba la exposición de Vilamuseu con la intervención realizada en la Finca de la Senyoreta l'Hort un año antes, rebautizada con el nombre de medusa por los habitantes de La Vila por su semejanza estética con el animal marino, aunque en realidad era una gráfica tridimensional invertida que visualizaba el sonido de las redes inalámbricas mezclados con los sonidos audibles del paseo marítimo.



▲ **David Trujillo**. *El sonido de las redes*, 2021, escultura en la Finca de la Senyoreta l'Hort.



▲ **David Trujillo.** *El sueño de la medusa*, 2022. Políptico. Acrílico sobre loneta y metacrilato. 40 x 56 x 5 cm c.u. + video + paisaje sonoro hertziano de Villajoyosa # 2. Reproducidos en dos televisores Led de 40 pulgadas. 93 x 54 c.u. Duración 14,56 minutos.

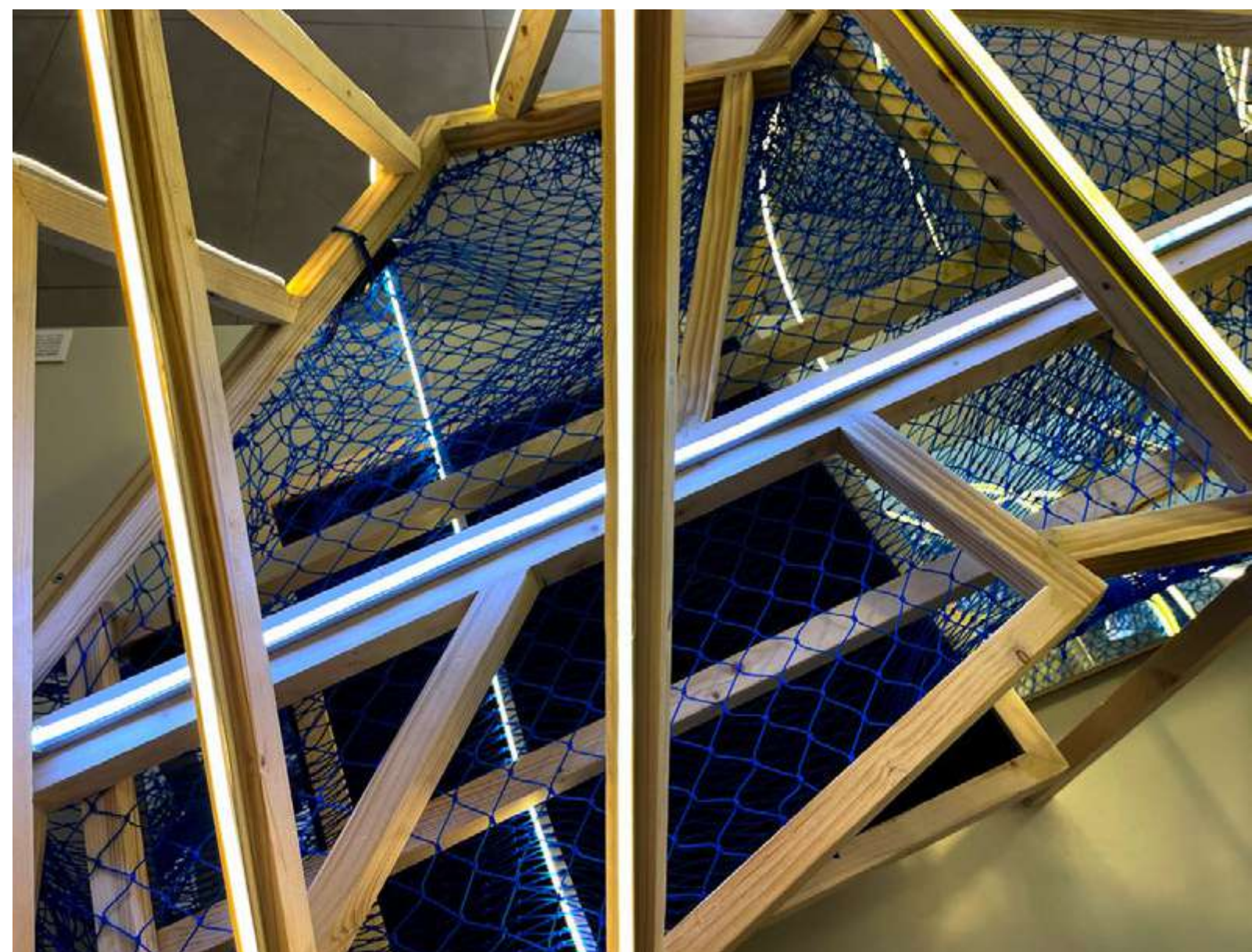


▲ **David Trujillo.** *Madera flotante*, 2022. Escultura. Viga de madera + espejo + red de pesca + luz led. Dimensiones 240 x 60 x 60 aprox



La segunda, una obra poética, ***Madera flotante***, 2022, pues estaba construida por dos elementos que pertenecen a la mar, pero no de una manera natural, la madera y las redes, que llegan eventualmente a los litorales o a las orillas como resultado de las acciones de los vientos, las mareas o las olas. A las que se le sumó la luz como otro material más, para expandir con la sombra las redes en la pared y ser usada a modo de faro para indicar el recorrido expositivo.

Y, por último, la escultura sonora, ***Bursa Bobu***, 2022, recuperaba el sonido del fondo marino de La Vila y lo mezcla con el sonido de las redes (comunicacionales), situando al espectador en el centro de la escucha, rodeado de ondas que por lo general son imperceptibles, y que a través de ese paisaje sonoro se pueden identificar.



▲ **David Trujillo.** *Bursa Bobu*, 2022. Escultura sonora. Listones de madera + espejo + red de pesca + luz led + paisaje sonoro subacuático. Duración 9:15 minutos. Dimensiones 220 x 122 x 110 cm.

Ante la necesidad de explicar la complejidad y la dimensión del proyecto artístico, se realizó el ciclo de conferencias Tejiendo la memoria en la SEU Universitària de La Vila Joiosa (UA) durante el mes de julio del 2021. Formando parte de la dirección del ciclo había el mismo Antonio Cervera con Francesc Xavier Llorca Ibi, bajo la coordinación de Ana Baldó Muñoz.

El objetivo general de este ciclo de conferencias fue la difusión y puesta en valor del patrimonio marítimo alicantino desde diferentes perspectivas: histórica, etnográfica, lingüística, patrimonial, contemporánea y la del turismo sostenible para la comunidad. Para ello nos centramos en uno de los aspectos menos estudiados y divulgados dentro de la antropología marítima, su propia industria auxiliar de los cabos y redes. Durante el mes de julio y gracias a la SEU Universitaria, Vilamuseu, Ayuntamiento de La Vila Joiosa y Espai Bigueta (hoy en día Espai ART-KOS); académicos, gestores culturales y creadores contemporáneos analizaron desde diferentes enfoques del patrimonio marítimo.

Ponencias y Ponentes

1.- Ponencia “Revitalización del patrimonio cultural”. Antonio Cervera. Gestor cultural y comisario independiente.

Dar más fuerza y vitalidad a algo. Activar lo que está desactivado o en peligro de desaparecer. Volver a la vida, tanto material como algo inmaterial.

Proteger para no desaparecer. Permanecer, moldear, adaptar, respetar. Debemos conocer nuestro pasado, protegerlo y respetarlo, para poder avanzar hacia el futuro.

La protección debe ser medida y controlada, nunca excesiva, permitiendo un desarrollo en armonía con los nuevos usos y necesidades de la sociedad contemporánea. El reto está en una efectiva adaptación, equilibrio y respeto.

Es esencial una regulación para una efectiva protección del patrimonio, pero al mismo tiempo que se regula se tienen que dar claves o pautas para sus usos, ser capaces de adaptarse a los cambios y necesidades de las sociedades contemporáneas. Debemos ser proteccionistas, pero a la vez visionarios, las leyes de protección no pueden ser un impedimento para la evolución o una losa para frenar un crecimiento.

Todo y todos debemos aprender a convivir. Lo histórico con lo contemporáneo, lo viejo con lo nuevo, lo tradicional con lo moderno, etc.



▲ Cartel del Ciclo de Conferencias TEJIENDO LA MEMORIA. Diseño de Ana Soler Baena.



▲ Ponencia Antonio Cervera. Proyecto de Espai Bigueta ejemplo de Revitalización del Patrimonio Cultural.

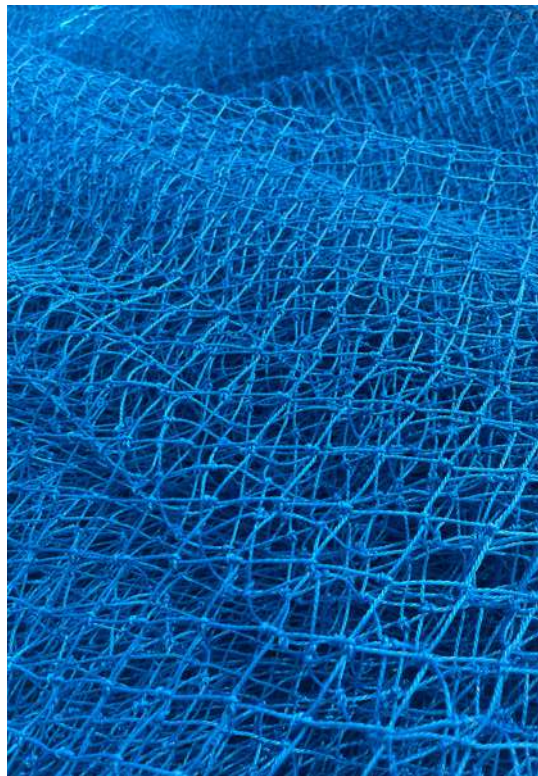
2.- Ponencia “Trazando la complejidad. El color de lo invisible. Derivas proyectuales: memoria, tiempo y espacio”. Dra. Ana Soler Baena. Universidad de Vigo.

La conferencia desarrolla explica y desmenuza a nivel conceptual y visual el proyecto expositivo realizado por la artista Ana Soler Baena en Espai Bigueta y la intervención diseñada site specific en La Vila Joiosa en el año 2022.

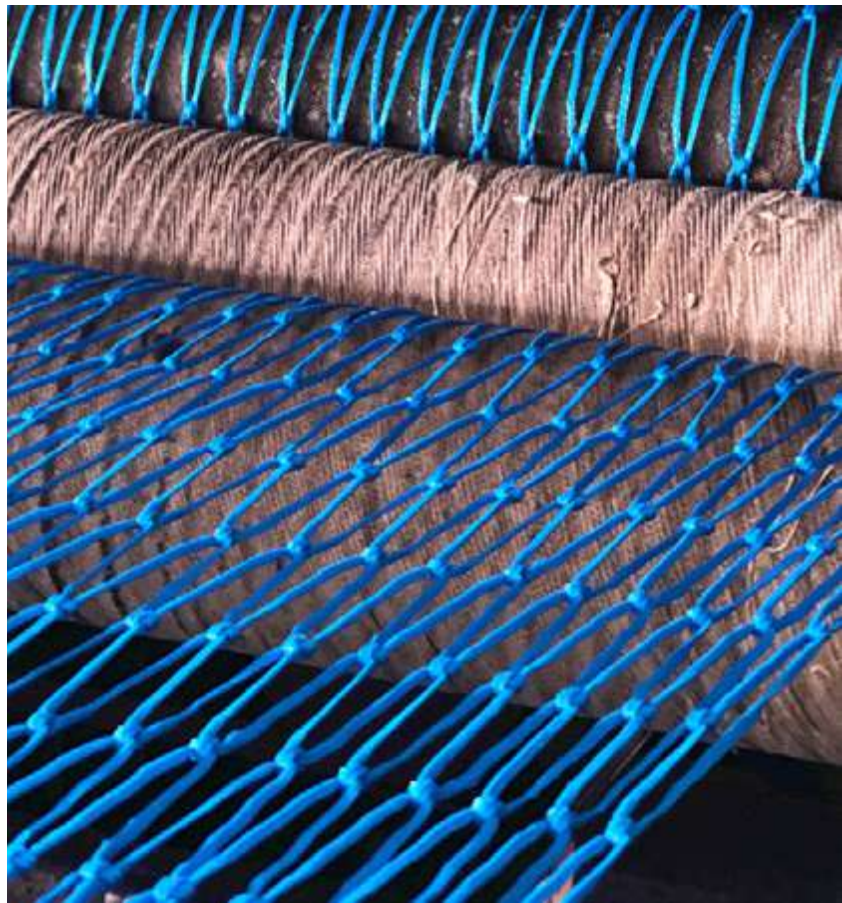
Establece una reflexión sobre cómo se teje y se traza la complejidad del presente a partir de un pasado determinado, y cómo esa memoria, consciente o inconsciente, se proyecta en el futuro. Cuando el tiempo se detiene y se superponen las miradas, las realidades dialogan entretejiendo el pensamiento sistémico de la multiperspectiva.

Así pues, derivado de este posicionamiento inicial, la conferencia teje el discurso a partir de la creación de la obra realizada, la cual presenta una interesante simbiosis o relación entre determinadas experiencias personales, y la aplicación del concepto de memoria y de red de una sociedad o cultura localizada en un espacio, en este caso, La Vila Joiosa.

Tomando como metáfora el “color de la mirada”, “el color de la memoria”, nos adentramos en un universo de matices entretejidos que indaga en la propia definición de “color”. Se establece una cierta arqueología de la memoria a través del cuestionamiento de la propia mirada identitaria de la sociedad vilera. Nos acompañaran en este viaje distintas gamas, tonos, texturas, tramas, superposiciones, luces y sombras que nos guían en esa incertidumbre poliédrica de la realidad actual de la villa.



▲ Ana Soler Baena. Materiales.



▲ Ana Soler Baena. Intervención artística Redes que conectan en la plaza Bigueta y las calles anexas del conjunto histórico de La Vila Joiosa.

El color de lo invisible, título que hemos escogido para este proyecto, llega a “verse” cuando somos capaces de entender esa otra dimensión de la realidad espacio-temporal que habita a nuestro alrededor y en nuestro ser. El fragmento y el matiz de la mirada, adquiere su sentido en el todo. Un todo que siempre ha sido mutante y complejo, y hoy más que nunca es múltiple.

3.- Ponencia “La importancia del sector femenino e infantil en los artes marítimos. La Vila Joiosa preindustrial e industrial”. Dra. Ana Baldó Muñoz.

La industria manufacturera española del hilado marítimo por excelencia la encontramos en La Vila Joiosa. Esta ha tenido siempre una gran importancia para la economía de la ciudad. En 1780, los trabajos del hilo ocupaban a más de 400 familias (75% de la población). La organización productiva se ha mantenido gremial hasta los años 60 del siglo XX, debido al fracaso de la revolución industrial española, al débil e inestable liberalismo y la posterior autarquía en el siglo XX. Consecuentemente las características productivas eran: el trabajo manual, la transmisión oral escalonada del oficio (maestro-oficial-aprendiz), un fuerte *domestic system* femenino, una división sexual del trabajo y la normalización de la mano de obra infantil.

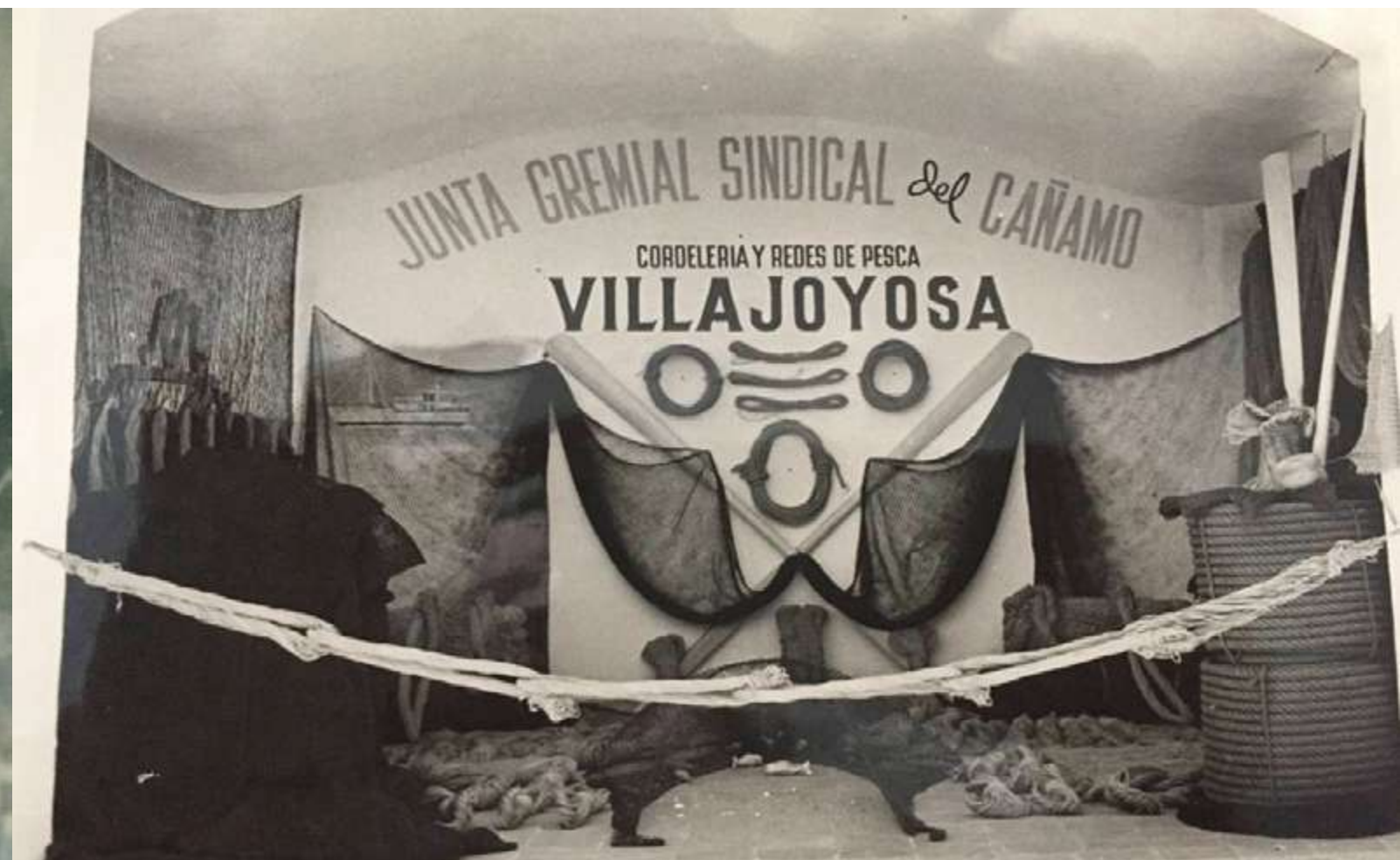


▲ Ana Baldó Muñoz. Niños trabajando en la senda.

La producción de hilos y cabos para abastecer la demanda de las embarcaciones mercantes se llevaba a cabo en las sendas donde destacaba el trabajo infantil de los menadores. Eran niños de entre 7 y 12 años, que provenían de las familias más pobres (hijos de marineros mercantes, pescadores de altura, huérfanos...) los cuales debían colaborar en la economía familiar. Su trabajo consistía en menar (rodar) la mena (rueda) con la que el hilandero o palero (maestros del oficio) manufacturaba el hilo o los cabos.

Por otra parte, tenemos el oficio de la costura de los artes de arrastre, es decir, la confección del bou (arte de arrastre), donde destaca por encima de todo el *domestic system* femenino. Este sistema permitía a las mujeres insertarse en el mercado laboral, aportando su mano de obra al sector sin abandonar el trabajo reproductivo y de cuidados desde la esfera doméstica, lo que supuso asumir una invisible y no reconocida doble carga de trabajo.

La llegada de los años 60 supuso la entrada de las fibras sintéticas y la mecanización de la producción, a la vez que trajo consigo las primeras reivindicaciones sociales para la creación de un estado del bienestar. Las reivindicaciones laborales básicas femeninas para el reconocimiento del oficio de redera y su correspondiente jubilación a través de la Central Nacional Sindical, muestran un ejemplo vilero de fuerza en la apertura de la autarquía española y sus necesidades democráticas.



▲ Ana Baldó Muñoz. Junta Gremial Sindical del Cáñamo en La Vila Joiosa.

4.- Ponencia “Memòria oral i creació lingüística: fraseologia, llegendari en la cultura marinera”. Catedrático Francesc Xavier Llorca Ibi. Universidad de Alicante.

La lengua es un contenedor de la memoria de los pueblos que se recoge en palabras, expresiones, creencias y actitudes que las comunidades de hablantes han transmitido a lo largo de los tiempos. Dentro de estas producciones verbales está la fraseología que, como indica el Diccionario normativo valenciano, es: «Recogida de las maneras de decir de una lengua, de un sector de esta o de un autor determinado». Es decir, la fraseología está compuesta por un conjunto de creaciones orales atávicas que pertenecen a la historia y patrimonio de la gente de mar. Unas maneras de llevar que nos permiten reconstruir el sistema de pensamiento y de sentimientos de las personas que vivieron y sufrieron dentro de la inmensidad del mar. Estas frases tenían varias funciones que permitían desarrollar las tareas vitales y laborales de la comunidad donde se creaban como “**Ponent la mou i llevant la plou**”, “**En boira a l'aladroc i en primavera al Marroc**” o “**Si Puigcampana té capell, pica espart i fes cordell**”, entre otros. Pero también servían de vehículo expresivo para comunicar sintéticamente las diversas circunstancias personales como el éxito: “**anar vent en popa**”; el fracaso: “**anar**

cap arrere com els crancs"; el poder: **"tallar el bacallar"**; las problemáticas enterradas: **"haver-hi maror"**; la oportunidad: **"el peix s'agarra quan pasa"**, etc.

Todo un mundo de experiencias, enseñanzas y acontecimientos que han quedado sintetizados en las expresiones de las personas a través de unos modismos de alto valor cultural y estético.



▲ Francesc Xavier Llorca Ibi. Niños y un lobo marino.

5.- Ponencia “La patrimonialización de la cultura marítima. Apuesta por un turismo sostenible”. Dr. Joan L. Alegret. UdG - CEM

Evolución del proceso de patrimonialización.

El inventario actual de bienes patrimoniales ya se ha convertido ya en un catálogo interminable de bienes, tanto materiales como inmateriales. El Patrimonio Inmaterial nos permite visibilizar colectivos ausentes o poco visibles del Patrimonio, pero también puede implicar la privatización de bienes culturales colectivos.

Patrimonio marítimo puede entenderse como patrimonio cultural material inmueble: edificios, puertos, lonjas, almacenes, ermitas e iglesias; patrimonio cultural mueble:

embarcaciones, artes, herramientas trabajo, pertrechos, aparatos.; patrimonio cultural inmaterial: saberes, conocimientos, costumbres, tradiciones, paisajes. representaciones. discursos. Prácticas; patrimonio natural marino: peces, playas, fondos marinos, islotes, aves, vientos, corrientes.

La principal característica del patrimonio marítimo es que puede llegar a tener un triple valor: cultural, emocional i de uso. Es así como el turismo instiga ciertos aspectos del proceso de patrimonialización. El turismo ayuda a la resignificación de la naturaleza -del mar-, de la cultura –lo marítimo-. Pero una de las posibles consecuencias del proceso de mercantilización del patrimonio marítimo es que el turismo suele tender a involucrarse en la gestión de la cultura, llegando a priorizar su rentabilidad.

Dos ejemplos de patrimonio marítimo en Palamós como instrumentos de desarrollo local sostenible y de turismo cultural: el Espai del Peix y Palamós Peix.

Espai del Peix es un equipamiento cultural cuyo objetivo es el desarrollo local mediante el fortalecimiento del sector pesquero, dando a conocer su actividad y potenciando el desarrollo económico pesquero de Palamós. Todo ello mediante la patrimonialización de su patrimonio cultural basado en cultura gastronómica de las especies capturadas, sobre todo de aquellas con menor valor de mercado. Mediante la puesta en valor del patrimonio natural protegiendo el ecosistema para hacer sostenible la actividad pesquera, dando a conocer la diversidad marina desde el punto de vista de la diversidad de especies, mostrando la diversidad de artes de pesca adaptativas a ese ecosistema. Y valorizando su patrimonio inmaterial dando a conocer el patrimonio cultural gastronómico de los pescadores, sus conocimientos del oficio y del medio. En paralelo en el Espai del Peix se trabaja el turismo cultural marítimo mediante la realización de Showcookings, Cursos de Petits-chefs, Talleres, Degustaciones.



▲ Juan L. Alegret. Espai del Peix. Taller y aula gastronómica.

Palamós Peix es un proyecto de desarrollo local vinculado al contexto social y económico de la ciudad. Se basa en la mejora del sistema de extracción, del sistema de comercialización de las capturas, en la creación de la marca de calidad “Gamba de Palamós”, en la elaboración de planes de gestión de la pesca, la creación de una Reserva Marina de Interés Pesquero para la sostenibilidad de la pesca artesanal, la creación de la marca local Palamós Peix, la profundización en el estudio Patrimonio inmaterial.

Los objetivos del proyecto son la promoción y divulgación de la explotación sostenible de los recursos pesqueros. El incremento de la conexión y competitividad entre todos los agentes vinculados (sector pesquero, pescaderías, restauración, catering hospital, sector educativo y social, bienestar y salud -hospital-, sector científico i tecnológico, sector del ocio y deportivo. La promoción del conocimiento sobre el pescado fresco y la promoción del pescado ligado al territorio.

6.- Ponencia “La compañía Transatlántica”. Dr. Enric Garcia Domingo. Museu Marítim de Barcelona

La Compañía Trasatlántica Española fue mucho más que una compañía naviera. Fue durante décadas la compañía naviera de Estado, pese a ser una empresa privada, y representó el sector marítimo español como la gran empresa de bandera. A la vez, se constituyó como modelo, para bien y para mal, en la gestión de los buques y las tripulaciones, en la organización de sus líneas, y en sus relaciones con el poder. Por lo tanto, la Compañía Trasatlántica resulta imprescindible para comprender la España contemporánea, representa 150 años de historia marítima española y genera amor y odio al 50%.



▲ Enric García Domingo. Compañía Trasatlántica Española



Es imposible resumir en pocas líneas su historia. Su fundador, Antonio López, creó en Cuba una compañía que se trasladó a la península en 1856. A partir de aquí, con una importancia cada vez mayor en el campo financiero y político, creció y se desarrolló al amparo de las guerras coloniales y los contratos con el Estado. Se constituyó como Compañía Trasatlántica S.A. en 1881 y se gestionó con un sistema empresarial particular, feudal en algunos aspectos, y muy moderno en otros, destacando con su política de paternalismo y control social.

El cénit de su poder se sitúa hacia 1914, cuando se inició una decadencia que coincidió con la crisis de la postguerra mundial y el deterioro del régimen de la Restauración. Con la proclamación de la Segunda República se convirtió en un problema, hasta la rescisión del contrato con el Estado, el amarre de la flota y un escándalo económico. La guerra civil dividió y destruyó la flota de forma casi irreversible, pero en la postguerra la compañía vivió una segunda época. Sin embargo, la competencia de la aviación llevó a la liquidación de la flota de pasaje y más tarde a la privatización, la decadencia y la muerte definitiva en 2010.

La relación entre la Trasatlántica y Villajoyosa es muy importante. Muchos hombres de mar de La Vila fueron oficiales, contramaestres o marineros, principalmente, pero también gente de máquinas o cocineros. Existe un vínculo invisible entre La Vila (y Benidorm) y la compañía, una historia que merece ser investigada. En este sentido, el Museu Marítim de Barcelona y Vilamuseu han puesto en marcha un proyecto de colaboración conjunta, entre otras cosas, también ayudará a conocer mejor esta relación tan estrecha.

7.- Ponencia “El patrimonio cultural y turismo ¿Un enlace perfecto?”. Dra. María José Pastor Alfonso. Universidad de Alicante.

Los rasgos culturales que caracterizan a cada grupo humano, tienen mucho que ver con las formas en que esa sociedad se ha enfrentado a su entorno, al ámbito natural y al construido, que se ha ido transformando según la naturaleza y los individuos intervenían en él. Hay que entender que el encuentro entre turistas y residentes produce, inexorablemente, una cultura concreta que, como todas las culturas, es un producto vivo del quehacer humano, que influirá en ambos.

¿Qué conocen previamente los turistas de los lugares a los que se aproximan para pasar unos días? ¿Se tiene en cuenta, el tipo de habitantes del lugar de acogida a la hora de proyectar un viaje turístico?

Al ofrecer a los turistas actividades que involucren el conocimiento del patrimonio se conseguirá que: a) los turistas comprendan y disfruten aspectos del contexto cultural del lugar que visitan y b) los residentes se preocupen por activar y preservar elementos que en otras circunstancias podrían quedar relegados. La localidad se dará a conocer a través de su patrimonio y el turista se llevará la imagen que sus anfitriones le ofrezcan. Por tanto, al mismo tiempo que se proporciona un beneficio económico, se refuerza la estima que, sobre sus elementos tradicionales, tienen los pobladores.



▲ María José Pastor Alfonso. Mujer del Pirineo Aragonés, España, explicando a una turista las piezas del museo local.

La mejor manera de comprender la realidad del patrimonio cultural es acercándose a él para observarlo como producto de la sociedad en permanente estado de cambio, al mismo tiempo que se descifra la interrelación de todos sus componentes y el respeto hacia ellos. Debe interpretarse al ser humano en el medio en el que se ha desarrollado y sigue haciéndolo.

Sólo de esta forma tendremos la capacidad de planificar una serie de acciones vinculadas al uso del patrimonio con fines turísticos, sin perjudicar el normal desarrollo de la sociedad que lo ha originado.

El sistema turístico establece tener en cuenta tanto a los visitantes como a la sociedad local.

Las observaciones deben ir dirigidas a buscar el bienestar de ambos, tratando de minimizar los impactos negativos, ya sean sociales, culturales, físicos o económicos.

8.- Ponencia “Cartografías sonoras para revelar el espacio hertziano. Paseos geolocalizados para documentar lo intangible”. David Trujillo. Doctor en Bellas Artes. Profesor de la Universidad Miguel Hernández.

La conferencia tuvo como uno de los objetivos el describir y conceptualizar el espacio hertziano de la nueva ciudad informacional, y presentarlo como *site* para el arte. Un espacio oculto que engloba lo etéreo de las telecomunicaciones inalámbricas (datos, imágenes, videos, sonidos y texto) que viajan a través de las ondas radioeléctricas (también llamadas hertzianas) por todas partes, encontrándose a nuestro alrededor, atravesando paredes, personas y objetos, imperceptibles e invisibles.

Presentando a las cartografías como modelo de representación gráfica y los paseos geolocalizados como medio para la documentación acústica, y la combinación de ambas, como investigación a través del sonido, vinculando el arte y la ciencia para dar significado a ese espacio hertziano.

Ejemplificando dicho proceso artístico con los proyectos realizados en La Vila Joiosa en los últimos tres años. Describiendo la estrategia que usó para hacer perceptible el espacio hertziano a través del arte, evidenciando los nodos, redes, puntos de acceso, las intensidades de las señales, sus contornos, límites, fuerzas y peligros.



▲ David Trujillo. Paseos geolocalizados en La Vila Joiosa.

9. Ponencia “Paraules i salomes: Un paisatge sonor”. Catedrático Francesc Xavier Llorca Ibi. Universidad de Alicante.



Las salomas son versos rítmicos y repetitivos que la gente de mar canta para hacer una actividad que requiera sincronización de movimientos como estirar una cuerda, bogar, escurrir las redes, para el varado de una embarcación... Una acción inherente a las tareas marineras como lo demuestra el hecho que la presencia del término *celeusma*, como predecesor de *saloma*, se encuentre ya en textos clásicos como los de Servio Sulpicio Rufo en el siglo I antes de Cristo: “*Celeusma este clamor nauticus adhortandum, ut: Nunc, nunc, incumbite remes!*” (Saloma es el grito de los marineros para animarlos: Ahora, ahora, fuerza a los remos!). Este helenismo pasará del latín a las lenguas románicas y lo encontraremos en textos de Lope de Vega, Cervantes o Blasco Ibáñez. Una palabra y unos cantos donde vemos claramente la simbiosis entre mar, música y personas que expresa Charlotte Runcie lo obra *Sal en la lengua*: «El cimiento musical era el fruto de la relación física que los hombres mantenían con el agua. Las canciones los unía entre sí y con el mar, hacían que sus cuerpos continuasen trabajando: era una fuerza musical que se nutría de cuerpos humanos». Unos cantos que tenían unas finalidades prácticas como coordinar acciones al mismo ritmo, aumentar la productividad del esfuerzo, amenizar los viajes y las obligaciones, reducir el aburrimiento, crear vínculos entre los tripulantes, reducir la tensión y la aversión hacia el barco o moderar el riesgo de motín.



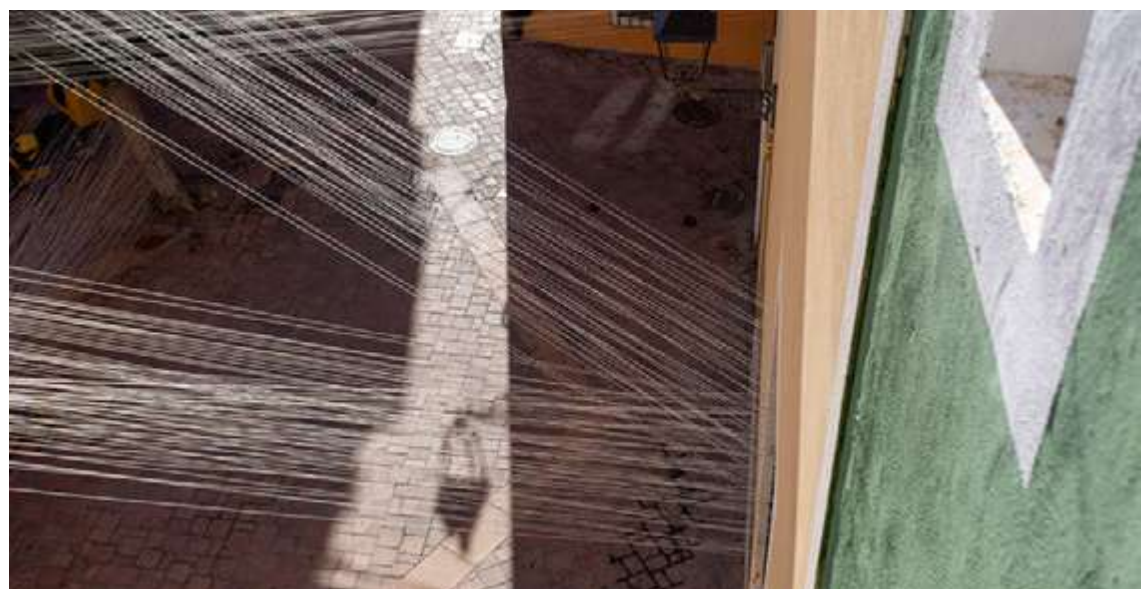
▲ Francesc Llorca Ibi. Salomas.



El proyecto se completó con la intervención artística **Redes que conectan** de Ana Soler Baena (Desde el 7 de julio hasta el 31 de enero del 2023), en la plaza Bigueta, cerca del espacio expositivo en el conjunto histórico de La Vila Joiosa.



▲ Ana Soler Baena. Intervención artística *Redes que conectan* en la plaza Bigueta y las calles anexas del conjunto histórico de La Vila Joiosa.





La propuesta se centró en la idea de “tejer” desde un punto de vista de “construcción colaborativa” de una realidad visible e invisible. Se alude a la historia de La Vila y de cómo se trabajaba en la industria de las artes marítimas. El objetivo es visualizar el trabajo en equipo como la base de la construcción de realidades más complejas. La artista va unir balcones y ventanas con hilo elástico blanco, como metáfora de esta colaboración.

En el proceso, línea a línea, punto a punto, nudo a nudo, se diseña y elabora algo más grande. Algo que transita de lo personal a lo colectivo. Con el hilo, como conductor, a partir de un balcón, invade la calle, la plaza, y crea un camino de comunicación desde el interior de las casas hasta el exterior, de lo privado a lo público para mayor beneficio económico y social del vecindario.

El arte contemporáneo en Espai Bigueta como fijador de la memoria cultural.

Dr. David Trujillo

La integración económica, cultural, política y social entre países y regiones del mundo, bajo lo que se ha denominado globalización ha tenido un impacto significativo en la sociedad en las últimas décadas. Si bien tiene un lado positivo, porque los avances tecnológicos como la aparición de internet, las redes sociales y el *streaming*, tuvieron un impacto significativo en la forma en que accedemos a la información, facilitando el acceso al conocimiento, transformado la manera en la que aprendemos o nos comunicamos y relacionamos con los demás. También han cambiado la forma en que consumimos entretenimiento y con las plataformas como Netflix, Amazon Prime y Spotify, por citar solo algunas. Creando una homogeneización cultural que han sido una realidad en todo el mundo en los últimos años.

Esta tendencia ha llevado a muchas comunidades a perder su identidad cultural y a alejarse de sus raíces históricas y tradiciones. Por eso, la iniciativa que surgió en torno a **Espai Bigueta**, es un caso singular para destacar, un **ejemplo de cómo la colaboración entre empresas privadas, artistas y la comunidad puede dar lugar a proyectos exitosos en la recuperación y promoción del patrimonio material e inmaterial de una ciudad.**

Un plan ideado por el gestor cultural internacional Antonio Cervera que, condicionado por las restricciones de la pandemia, pues se encontraba en La Vila Joiosa visitando a su familia. Cuando se cortaron todas las fronteras, y observó con el detenimiento que da el no poder moverse al ritmo habitual, las calles y plazas del pueblo donde nació, y detectó que, en unas generaciones el capital cultural que él había llegado a conocer de pequeño podría caer en olvido. Y rápidamente imaginó un espacio para dar respuesta a esa carencia desde lo local y particular, sin dejar de lado la proyección internacional, con el arte contemporáneo como vehículo, y así poder recuperar y poner en valor el trabajo de las mujeres rederas, las industrias relacionadas, y el casco antiguo. No obstante Cervera, tenía ya experiencia en la recuperación de espacios para un uso artístico, como los realizados en Santiago de Compostela, Edimburgo y en la Habana.

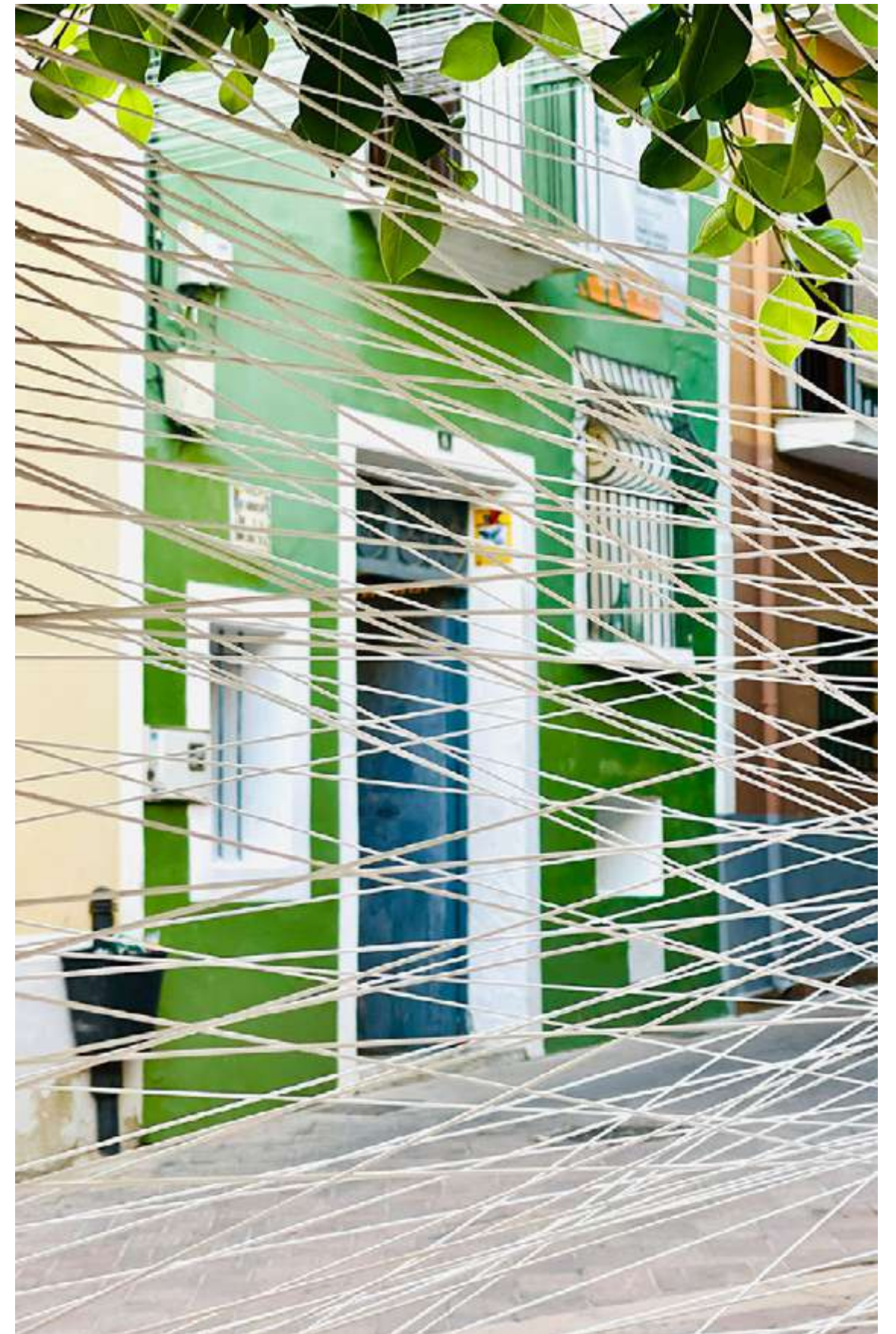
Para ello buscó un espacio para albergar lo que tenía en la cabeza, y lo encontró, un edificio abandonado en pleno corazón del centro histórico de Vila Joiosa. Un inmueble que le cedió la empresa Happy Vila Apartments y que conservaba una arquitectura perfecta para convertirlo en un espacio temporal de arte, y lo llamó Espai Bigueta, haciendo alusión al nombre de la calle donde se encontraba. En un principio el objetivo del proyecto era poner en valor el inmueble y la ciudad histórica, destacando la conservación de usos tradicionales y la recuperación de la memoria del lugar a través de exposiciones de arte contemporáneo.



▲ Antonio Cervera, director de Espai BIGUETA.



▲ Plano de ubicación de Espai BIGUETA por ARTS (Arquitectura Tomas Soriano).



▲ Fachada Espai BIGUETA con intervención artística de Ana Soler Baena.

Sin embargo, el proyecto se propagó antes de abrir sus puertas, ya que fue un espacio multifuncional que conectó a través de una amplia diversidad de actividades culturales con el pueblo de La Vila y los turistas que la visitaban. Al principio, únicamente las tres plantas del inmueble iban a ser los contenedores para descubrir el resultado del diálogo entre creadores, pensadores y gestores. Pero rápidamente este *site*, se propagó más allá de las exposiciones contemporáneas, pues se incluyeron a las propuestas expositivas, actividades complementarias y talleres de moda, gastronomía y diseño, que salían del contenedor hacia los espacios aledaños del casco antiguo. Sin olvidar que, en el segundo año, paralelamente se realizaron intervenciones escultóricas en dos edificios emblemáticos de patrimonio municipal, la **Finca de la Senyoreta l'Hort** y el **Molino de la Llobeta**, amplificando el diálogo con la arquitectura y el lugar. Y en el tercero, Antonio comisarió la muestra "Tejiendo la memoria" en Vilamuseu con un enfoque etnográfico, en una línea continuista de los proyectos de Bigueta, porque a la propuesta adaptada al propio contenedor enfocado a la arqueología, etnografía y al patrimonio de La Vila, aportó su toque personal incluyendo arte contemporáneo que dialogaba con su propuesta expositiva y el propio museo.



▲ David Trujillo. "El sonido de las redes", 2021, escultura en la Finca de la Senyoreta l'Hort.



▲ David Trujillo. "La senda del agua", instalación artística en el Molino de la Llobeta



Entrando en las exposiciones que se realizaron en Bigueta: *La sonoridad del color*, *Las tejedoras de redes* y *El color de lo invisible*, quiero destacar cómo **los creadores utilizaron la práctica artística a modo de herramienta para fijar la memoria cultural, física e inmaterial**, para que no se pierda, y no quede en el olvido en una sociedad influenciada por la inmediatez y la velocidad.

Así, en la primera exposición *La sonoridad del color*, en la que participé como artista, junto a Carlos Maciá y Tomás Soriano, el *leitmotiv* que nos presentó Antonio Cervera fue que teníamos que poner en valor el inmueble y el centro histórico de La Vila Joiosa, con su característica y colorida arquitectura.

Maciá se inspiró en la paleta de color de las fachadas de La Vila Joiosa para dejar su huella en las paredes del espacio con un estilo que nos recuerda al arte visual urbano de las *Pichação* brasileñas, caracterizadas por una tipografía vertical geométrica y singular. Las piezas de pared eran de la serie *Markers* y las otras, más livianas y que quedaban suspendidas flotando en el aire, de la serie AL. Ni pintura ni escultura, lo presentado era híbrido que se puede encasillar en pintura expandida, y que además se alejaba de los materiales tradicionales, trazos y garabatos que se conforman en aluminio, pintados con colores sólidos, pero de un acabado industrial, de gran limpieza. La distribución de las piezas no tenía nada de azar, pues hay una composición muy meditada, rápidamente se ve el dominio del artista en la lectura espacial, pues las piezas ocupaban todo el espacio, aunque no fueran de gran formato. Éstas dialogaban con el lugar, donde lo matérico y los huecos se enfrentaban a las paredes pintadas para la ocasión por el propio Maciá, vibrando en contraposición, y proponiendo al visitante el transitar por el espacio y construirlo a través del recorrido visual de sus obras y del color.



▲ Carlos Maciá presentando su obra en la exposición *La sonoridad del color*. Visitas privadas organizadas durante la pandemia.

Soriano arquitecto de formación, por su parte, destacó la importancia de la rehabilitación y el valor del patrimonio arquitectónico, con cuatro infografías que mostraban los diferentes procesos de restauración y conservación del inmueble donde estábamos exponiendo, así como de otros tres del conjunto histórico, teniendo en cuenta no sólo la estructura física, sino también su historia y su significado cultural. De esta manera, el montaje expositivo ofrecía al público la posibilidad de ver el proceso de su trabajo *in situ*, pues podían apreciar visualmente, a modo de juego del antes y después, el proyecto de rehabilitación inmueble en el que estaban. También puso en valor el esfuerzo que realiza La Vila Joiosa para conservar su patrimonio arquitectónico y resaltó la importancia de seguir trabajando en esta línea para preservar la identidad de la ciudad.

Finalmente, mi acercamiento al edificio y al casco antiguo La Vila Joiosa, lo realicé a través de la perspectiva de la ecología sonora, capturando las ondas hertzianas que no son audibles del espacio urbano y creando un paisaje sonoro, que fue plasmado en una pintura acrílica y dos videoartes. Conservando así, la atmósfera sonora de la ciudad en ese tiempo y espacio. **Cada uno de nosotros aportamos una perspectiva diferente para dialogar con la ciudad y plasmar la esencia de La Vila Joiosa**, enriqueciendo así la experiencia de los visitantes.



▲ David Trujillo capturando las ondas herzianas para crear el paisaje sonoro de La Vila Joiosa.

El segundo proyecto, *Las tejedoras de redes*, fue una exposición centrada en la recuperación de la memoria histórica de la industria redera de la ciudad, con el enfoque puesto en la mujer como parte fundamental de la sociedad y promotora del desarrollo económico, cultural y social de La Vila Joiosa. Y aunque como hemos apuntado anteriormente, el proyecto cada vez se iba haciendo más grande extendiendo los límites del espacio expositivo. Todo partía de Bigueta, donde el peso desde el arte contemporáneo esta vez recayó en el artista local **HUNTER87** y en el fotógrafo holandés **Julius C. Westercappel**.

HUNTER87, conocido a nivel internacional por sus murales, realiza un trabajo específico para las dos plantas superiores de espacio, rescatando con su obra la memoria histórica de las rederas, rindiendo homenaje a todas aquellas mujeres que fueron olvidadas y que también contribuyeron al desarrollo de La Vila. Su trabajo no sólo fue una reflexión sobre el pasado, sino también sobre el presente y el futuro, destacando la importancia de reconocer el papel de la mujer en la sociedad. Las fotografías y los dibujos en blanco y negro aportaban una atmósfera de nostálgica y melancolía, que evocaba a la época en la que estas mujeres trabajaban incansablemente en la costa siendo un pilar fundamental en la economía familiar.



▲ HUNTER87. Serie Las olvidadas.

Por su parte, Westercappel aportó una visión internacional del proceso de fabricación de las redes, revelando la esencia de la tradición marinera irlandesa. Sus instantáneas analógicas nos transportaban a través del tiempo y del espacio, lo que le permite capturar la vida cotidiana con gran autenticidad, reflejando la dureza y la belleza de la vida en la costa, extrayendo el alma de la comunidad que la sustenta. Un mundo de gentes trabajadoras y humildes, que con su esfuerzo diario contribuían al desarrollo económico, cultural y social de su tierra. Dejando entrever que la vida que allí acontecía no era muy distinta a la de La Vila Joisa.

Y el tercer proyecto expositivo, y último en Bigueta, se presentó bajo el título *El color de lo invisible*, una muestra individual de la artista **Ana Soler**, quien partió de la idea de que la memoria personal y colectiva funciona como nexo multidimensional y atemporal. Así, la memoria se convirtió en el material artístico, que derivó en una serie de obras e instalaciones que partían de los espacios expositivos de Bigueta como: *Las palabras blandas*; *El viento se derrama*; *La memoria es infiel*; *Las sendas, el sentido del vacío*; *Sombras luminosas. Errores y fragmentos*; *Proyecciones de sombras luminosas. Trazando la complejidad* y *El color de lo invisible*.

Nos centraremos por el dialogo con el espacio expositivo en las tres últimas, y empezaremos por la que da nombre a la exposición. Sobre todo, porque la obra *El color de lo invisible*, establece un punto de partida para comprender todo el trabajo presentado por la artista en el espacio de Bigueta. Pues nos ofrece pistas de cómo utiliza los materiales y cómo los relaciona con la memoria, con los colores y las calles de La Vila.

Las piezas se agrupaban en composiciones a modo de collages, donde se superponían imágenes de fachadas de La Vila con texturas, grietas, accidentes geográficos y marcas del paso del tiempo en las puertas y paredes de las casas. Estos fragmentos fueron utilizados a diferentes niveles para hablar de la complejidad del color, entendiendo esos matices o formas de ver esas capas traslucidas, como una metáfora para aprehender la realidad.

Otra obra que queremos destacar fue la instalación *Sombras Luminosas. Errores y fragmentos*, piezas flotantes de colores, formas geométricas de metacrilato cortadas con láser. Donde el color funcionaba como un subterfugio enlazando con la poética y la estructura de la ciudad, donde el movimiento de las partes, la contraposición de vacíos y llenos, y el reflejo de estas piezas en las paredes, creaba una continuación con la realidad exterior de las fachadas vileras, enlazadas como neuronas para fijar el recuerdo.

De similares características, nos encontramos con la obra *Proyecciones de sombras luminosas. Trazando la complejidad*, pero ésta se expande desde la última plantad de Bigueta hacia el exterior, conectando, o siendo el punto de partida, con la intervención de hilo *Redes que conectan*, pues comunicaba la última planta con la plaza contigua, situada en la misma calle que el espacio expositivo y varios inmuebles colindantes. La propuesta se relacionaba con la exposición anterior, pues se centraba en la idea de tejer, de cómo trabajaban en red en la industria de las artes marítimas, rederas y menadores en la propia Vila Joiosa. Con el enfoque puesto en la colaboración entre los habitantes del pueblo, uniendo balcones y ventanas con como metáfora de esta colaboración. Como señala la propia artista: "la propuesta artística se plantea como una acción de activación social y de participación ciudadana. La calle es de todos y es lo que nos conecta, hace que nos miremos de balcón a balcón, de tu puerta a la mía.

La calle no es un vacío, sino todo lo contrario, es un espacio de comunicación donde tejer una mirada colectiva, entretejida entre tu casa y la mía. Somos parte de la red. Las redes siempre conectan". Y es que el trabajo de Soler, nos ofreció una pausa, en el sentido apuntado por Proust en su novela *En busca del tiempo perdido*, y nos invitó a salir de nosotros mismos y ponernos en su lugar, para explorar y reflexionar sobre nuestra existencia, sobre las conexiones en nuestra sociedad, en nuestra cultura, en definitiva, del mundo que gira alrededor nuestro, de una manera que va más allá de los automatismos que ejercen la velocidad de época que nos ha tocado vivir.



▲ Ana Soler Baena. Intervención artística "Redes que conectan" en la plaza Bigueta del casco histórico de La Vila Joiosa".

Las tres exposiciones citadas en este texto son un ejemplo de cómo los artistas contemporáneos tienen la capacidad de actualizar la historia y la cultura local, haciendo que sean relevantes para las generaciones actuales. Ofreciendo diferentes herramientas para poder cuestionar y criticar la realidad, y explorar nuevas formas de pensamiento y acción. Incluyendo en sus obras aspectos del patrimonio del lugar que trascenderán en el tiempo, siendo especialmente importante en una época en la que la globalización y la sobreexposición pueden hacer que las identidades culturales se pierdan.

EPÍLOGO

Tejiendo la memoria en Vilamuseu, la red de museos y monumentos, y la Sede Universitaria de la Universidad de Alicante en La Vila Joiosa

Antonio Espinosa Ruiz, director de Vilamuseu

Carmina Bonmatí Lledó, técnica de museos y difusión de Vilamuseu

Jaime Ramis Soriano, ex director de la Sede Universitaria de La Vila Joiosa

Durante cinco meses la exposición “Tejiendo la memoria. La costura de las artes marítimas” ponía en valor en Vilamuseu la cultura material e inmaterial de una industria que fue —y todavía lo es— clave en la economía local durante siglos. No en vano, tenemos indicios de industrias auxiliares de la construcción naval en la Vila Joiosa desde la época romana.

Estos proyectos co-creativos (en palabras de Nina Simon), realizados con la sociedad local y con otras entidades, detalladas por Antonio Cervera en este volumen, son una típica manifestación de la museología *audience-centered* (“centrada en el público”) que reclaman la Museología Crítica y la Museología Social, en las que se alinea el proyecto Vilamuseu. Venimos desarrollando esta museología participativa desde hace ya muchos años, de forma cada vez más intensa, como demuestra este proyecto.

Vilamuseu aportó a la exposición no solo trabajo técnico, sino también algunos de sus fondos relacionados con esta industria, y los departamentos de Museos y Difusión y de Conservación y Restauración, y el personal de conserjería de Vilamuseu se emplearon a fondo en el montaje, comisariado por Antonio Cervera.

Vilamuseu es una red de museos y monumentos, y en esa red se entrelazaron otras actuaciones del proyecto, en el Molino real de La Llobeta y en el conjunto histórico, como se puede comprobar en este libro. En el molino, desde la Concejalía de Patrimonio Histórico, veníamos de realizar varias campañas de intervención (2010, 2016, 2018 y 2020), que habían conseguido detener y revertir su agudo proceso de degradación. Gracias a ello, fue posible la intervención artística que se detalla en este libro.

Como también se ha explicado en este volumen, la Seu Universitària de la Universidad de Alicante en la Vila Joiosa también se sumó al proyecto mediante el ciclo de conferencias “Tejiendo la Memoria”. El espíritu de la Sede, plasmado en el convenio e impulsado por su director, comulgaba plenamente con los objetivos del proyecto de activar y recuperar el patrimonio etnológico local, conectando pasado y futuro a través del presente. El ciclo tuvo sus frutos, entre ellos la suma de Vilamuseu a un proyecto de investigación oral y documental del Museu Marítim de Barcelona (‘Veus de la Mar’), en el que ambas instituciones trabajan conjunta e intensamente desde entonces.

Vilamuseu es el museo de la ciudad de la Vila Joiosa. En ocasiones, dada la extraordinaria potencia del patrimonio arqueológico vilero, de primera línea en el Estado español, se



TEIXINT LA MEMÒRIA
La costura de les 1 Juliol en Vilanova

MEMÒRIA RASTEUA LA MEMÒRIA
CANDEUATEJ
MORI TORRALBATEJ
CAÑICALAMEMORIAZ
RAMISLAMEMORIA
PRIMOSLA MEMORIA
PAU MEMORIA
SANTANDERINO
PRENDATEJ
GAFARRONAMEMORIA
TORRETATEJ
MODISTETATEJ
MORI MORALES
CATALINSTEJ
PINYONATEJ
AGUANERATEJ
QUINSETAMEMORIA
ARMONÍA
MORI RASTEUA LA MEMÒRIA
CANDEUATEJ
MORI TORRALBATEJ
CAÑICALAMEMORIAZ
RAMISLAMEMORIA
PRIMOSLA MEMORIA
PAU MEMORIA
SANTANDERINO
PRENDATEJ
GAFARRONAMEMORIA
TORRETATEJ
MODISTETATEJ
MORI MORALES
CATALINSTEJ
PINYONATEJ
AGUANERATEJ
QUINSETAMEMORIA
ARMONÍA



corre el riesgo de relevar a un segundo plano otro patrimonio no menos relevante, y del que conservamos unos fondos igualmente ricos: el histórico y etnológico. Piezas únicas y deslumbrantes como la Cantimplora egipcia de Año Nuevo, el Vaso íbero del Umbral del Más Allá o los collares fenicios de oro – por citar solo tres ejemplos– no son más importantes que una aguja de coser redes, una fotografía antigua o los testimonios orales que tenemos la obligación de registrar de la boca de sus protagonistas, especialmente de los y las de edad más avanzada. Son las historias que los objetos y las personas nos cuentan lo que importa, para tejer la Historia con mayúsculas, antes de que se nos pierda. Y estas historias trascienden lo local: el papel de la Vila y la población vilera en la navegación, la construcción naval, la industria cordelera y redera, la pesca y el comercio marítimo tienen un alcance mundial, porque llegaron y se implantaron en otras zonas de España (Algeciras, Barcelona, Euskadi, Galicia...), en varios países de América (Argentina, Cuba...), en el norte de África y en otros lugares.

Un ejemplo óptimo de recuperación y activación de este patrimonio etnográfico e industrial es este proyecto, Tejiendo la Memoria, que ha permitido acumular gran cantidad de información. Ahora, para que las palabras no se las lleve el viento, esta publicación materializa de una forma más duradera que la exposición ese patrimonio inmaterial que corre por la sangre, las manos y la memoria de las vileras y vileros. Nos sumamos al reconocimiento a todas aquellas personas que lo han hecho posible, y especialmente a Antonio Cervera, director del Espai Bigueta, que lideró y derrochó en este proyecto su inagotable energía, sensibilidad por el patrimonio cultural y creatividad; y a Ana Baldó, la investigadora de referencia en estas industrias tradicionales vileras, como siempre generosa e incansable.

◀ *Visita guiada por Ana Baldó y Pedro Muñoz Llorens a la exposición Tejiendo la memoria. La Costura de las artes marítimas en Vilamuseu.*



CONCLUSIONES

Espai Bigueta nació de una ilusión compartida, del trabajo desinteresado de decenas de personas que creyeron ciegamente en un proyecto tan utópico como real. En apenas mes y medio, el inmueble del carrer Bigueta número 6 del conjunto histórico de La Vila Joiosa recuperó el lustre perdido, la luz, la magia. Se trató de un proceso de acondicionamiento a contrarreloj; en tiempo récord, se enfatizó el potencial plástico de un espacio que parecía haber aguardado pacientemente la llegada de ese momento

La pandemia global nos obligó a reformular las industrias creativas sin olvidar el espacio urbano "local": dónde nacimos, vivimos o dónde las circunstancias sanitarias actuales nos han obligado a elegir para permanecer un tiempo indeterminado. Los espacios de confort por un tiempo determinado habían desaparecido, nuestros hábitos habían sido modificados y las restricciones de movilidad nos forzaron a adaptarnos a nuevas situaciones, formas de vida y relaciones sociales. Como apuntamos al principio nuestro **leitmotiv fue "piensa globalmente y actúa localmente"**.

Después de casi tres años y una pandemia, podemos confirmar que aquella dulce locura, combinación de necesidades sociales, conocimientos adquiridos, experiencias vividas e ilusiones soñadas por agentes y promotores locales con una visión global de "su" pueblo, ha sido todo un éxito. Pues aquella acción artística e iniciativa cultural que se conceptualizó como algo temporal, para la puesta en valor de un inmueble y del conjunto histórico de La Vila Joiosa, se convirtió en un diálogo de creadores, pensadores con sus habitantes, que perdura en la actualidad

Este trabajo nos permitió profundizar en la recuperación de espacios para usos culturales, en la antropología marítima, industrial y de género. Además de convertir la cultura en patrimonio, reforzar las teorías del turismo cultural sostenible y enriquecer la museología etnográfica con el arte contemporáneo.

BIBLIOGRAFÍA

Baldó, A (2023). *La costura dels arts marítims. La indústria de corderia, xàrcia i arts de pesca a La Vila Joiosa*. Museu Marítim Barcelona.

- (2018). "La indústria de la xàrcia marinera. Etnografia d'un patrimoni marítim". *Drassana: revista del Museu Marítim*, 2, 27-40.

- (2018). *La cultura de les barques de fusta*. Institut Alacantí de Cultura Juan Gil-Albert.

Baldó, A.; Segrelles, V. y Espinosa, A. (2023). "Redsinsa. Redes Sintéticas, S. A. Una fàbrica singular de caps de xàrcia a La Vila Joiosa". *Argo*, 11, 52-55. Consorci de les drassanes Reials i Museu Marítima de Barcelona.

Borges, J. L. (2004). *Ficciones*. Alianza.

Espinosa, A (2010). Vespasiano y la ciudad romana de Villajoyosa. *La Vila Joiosa. El centenario titulo de la ciudad. 1911-2011*, 9-12. La Vila Joiosa.

Evans, Hilary (2010). *The Enigma of Streetlight Interference*. Anomalist Books.

Galiana, A (2016). La Vila de la Vila Joiosa. *Fundació i notícies d'una pobla medieval. Associació d'estudis la Marina Baixa*.

Llorca, F. (2000). *El llenguatge mariner de la marina*. Universitat d'Alacant.

Séneca, L. A. (2018). *Cartas a Lucilio*. Edición de Francisco Socas. Editorial Cátedra.

Payà, J., Llorca, M. i Devesa, M (2003). *Memòria gràfica de La Vila Joiosa*. Ajuntamnet de La Vila Joiosa

Proust, M. (2016) *En busca del tiempo perdido*. 1908 y 1922. Alianza.

Rubio- Ardanaz , J. A. (2016). "De la tradició oral marítima basca a les Històries transmodernes explicades de l'Abra de Bilbao", *Itsas Memòria. Revista d'Estudis Marítims del País Basc*, n. 8, 11-36.





**:.vila:
museu**

