

ELS NOSTRES COLORS

Arte emergente de La Vila Joiosa



LA BARBERA
Espai d'Art Contemporani

ELS NOSTRES COLORS

Arte emergente de La Vila Joiosa

ELS NOSTRES COLORS

Arte emergente de La Vila Joiosa

Hunter87

Leonardo Ahr

Laura Soler

Sandra Tortosa

Jaume “Mello”

Juan Durán

COMISARIO

Antonio Cervera

ORGANIZADA POR

Concejalía de Cultura. Ayuntamiento de La Vila Joiosa

Del 27 de septiembre al 15 de noviembre del 2024

COPYRIGHT

El autor de los textos y fotografías

FOTOGRAFÍAS

Laura Soler

www.laurasoler.es

DISEÑO Y MAQUETACIÓN

QC Creativos SL.

ISBN

978-84-121384-3-6

ESP

Artistas emergentes dialogan con sus propios lenguajes artísticos y la identidad cultural de La Vila Joiosa: los colores y el mar. Partiendo del primer estudio del color de diez casas colgadas del Río Amadorio realizado por el equipo del Gabinete del Color (Barcelona) del arquitecto Joan Casadevall en 1994, los creadores vileros presentan sus nuevos trabajos realizados para el espacio de LA BARBERA. Un proyecto expositivo que pretende no solo poner en valor nuestra propia identidad vilera, sino apoyar, promocionar e incentivar a los artistas emergentes.

VAL

Artistes emergents dialoguen amb els seus propis llenguatges artístics i la identitat cultural de La Vila Joiosa: els colors i la mar. Partint del primer estudi del color de deu cases penjades del Riu Amadorio realitzat per l'equip del Gabinet del Color (Barcelona) de l'arquitecte Joan Casadevall en 1994, els creadors vileros presenten els seus nous treballs realitzats per a l'espai de LA BARBERA. Un projecte expositiu que pretén no sols posar en valor la nostra

ENG

Emerging artists dialogue with their own artistic languages and the cultural identity of La Vila Joiosa: colours and the sea. Based on the first study of the colour of ten houses hanging from the River Amadorio carried out by the team of the Gabinete del Color (Barcelona) of the architect Joan Casadevall in 1994, the creators of La Vila Joiosa present their new works created for the LA BARBERA space, an exhibition project that aims not only to highlight the value of our own identity in La Vila Joiosa, but also to support, promote and encourage emerging artists.



LA BARBERA

Espai d'Art Contemporani



GABINETE DEL COLOR.

Gabinete del color.

Arquitecto Joan Casadevall.

1994.

Círculo Cromático deducido a partir de los revestimientos históricos y su materialización en una Carta de Colores.

Proyecto del estudio del color.

Procesos y análisis.





HUNTER87

@huntr87

Hunter87 se adentra en las profundidades del Mar Mediterráneo para rescatar las historias de los marineros a través de un viaje, como si se tratase de los restos de un naufragio, representado en cuerpos tatuados que tienen mucho que contar. El hilo conductor es el agua del mar que baña las costas de La Vila, no solo con la representación de un mar bravío sino incrustando en sus creaciones baldosas hidráulicas producidas por el propio artista. En esta serie el artista experimenta nuevas técnicas para realizar obras más complejas, llenas de matices y complejidad, no solo formal sino también conceptual.



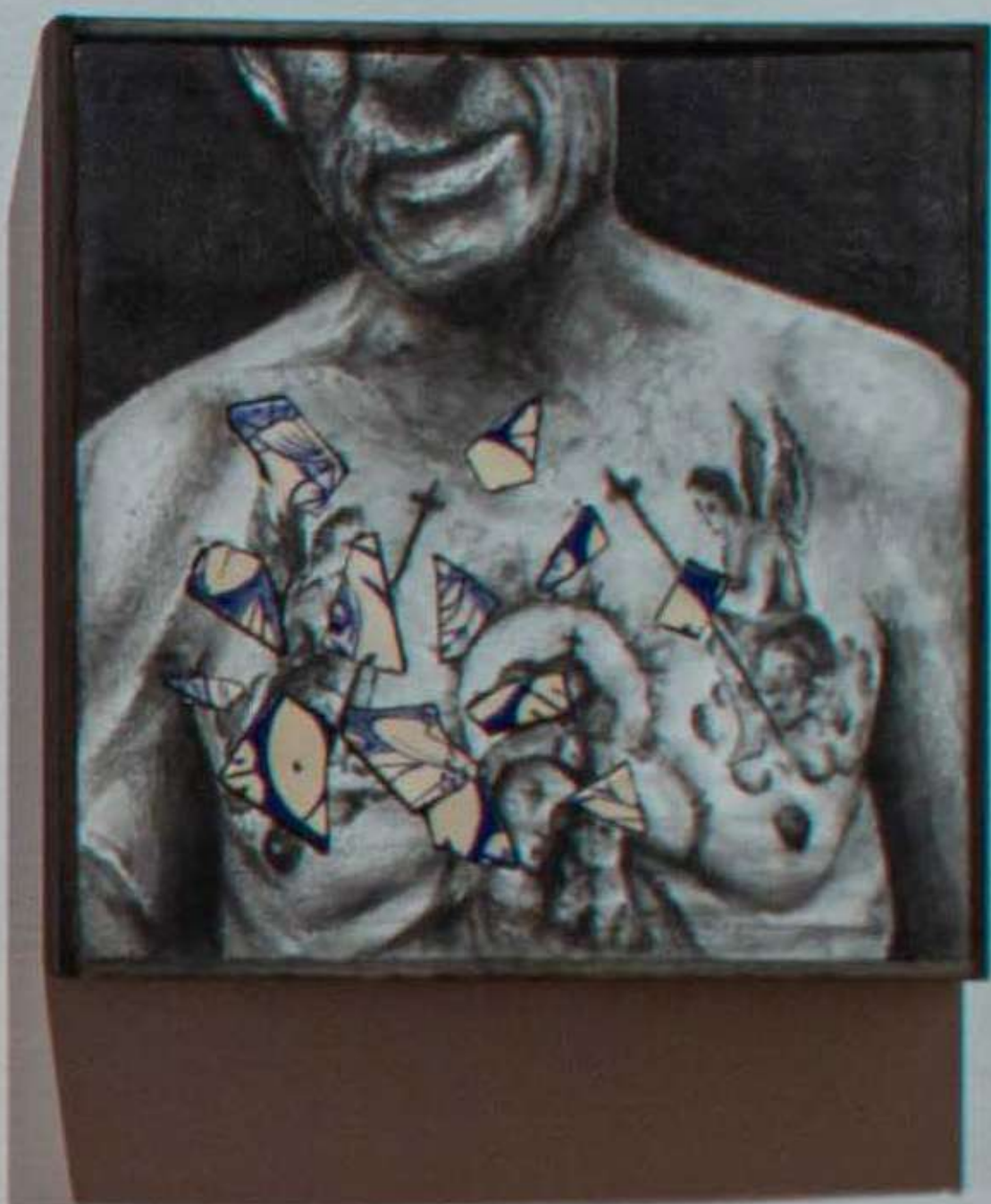


MARI Y II

2024

Cerámica y carbón sobre tabla

75 x 75 cm. / unidad



TATUADO I Y II

2024

Cerámica y carbón sobre tabla

40 x 40 cm. / unidad



LEONARDO AHR

@leonardo.ahr

Leonardo Ahr continúa trabajando con los pigmentos creados por el mismo analizando el espacio urbano del conjunto histórico. Su destreza en el manejo de los materiales y su estética, cada vez más depurada, enfatiza un lenguaje artístico donde indaga sobre la conectividad entre los objetos, las características dinámicas del espacio, así como las relaciones cromáticas con el movimiento. Sus piezas se conectan entre si armónicamente, conectando el espacio, sus elementos arquitectónicos y las personas que transitamos por él. En ellas se pueden vislumbrar las diferentes capas, superponiendo planos y huellas que van creando un entramado de elementos constructivos, líneas delimitantes y aquellos espacios negativos que se crean entre sí.



TAMIZ 1

2024

Áridos y spray sobre lino

165 x 110 cm.



URBAN DISPLACEMENT

2022

Escultura, aerosol y metacrilato sobre plancha de acero

32 x 20 x 6 cm.



LAURA SOLER

@laurasoler.es

Laura Soler en su serie HIDRÀULICS, explora la relación entre el mar y el color, revelando los vestigios de una historia oculta bajo las aguas y las orillas de La Vila Joiosa. A través de fragmentos de baldosas hidráulicas encontradas, el proyecto traza un diálogo entre el pasado y el presente, donde el tiempo y el mar se convierten en narradores silenciosos. Erosionadas por el tiempo y el agua, estas baldosas se convierten en símbolos de una arqueología cromática, desvelando los matices de una cultura profundamente vinculada al mar.



HIDRÀULIC 1

2024

24 imàgenes de 20 x 20 cm.

Impressió digital sobre paper
Creative Fiebre Nature



HIDRÀULIC 2

2024

90 x 90 cm.

Impresión digital sobre papel
Creative Fiebre Nature



SANDRA TORTOSA

@arte.sandratoriosa

Sandra Tortosa expresa sus propias emociones y pensamientos durante el proceso de un proyecto creativo; a través de la figura del perro, concretamente mascotas de Villajoyosa, que protagonizan la escena con la intención de que el espectador empatice con la emoción a través de un animal que forma parte de nuestro paisaje, entorno y hogar. Cada cuadro ha sido creado teniendo en cuenta la paleta de colores característica de las casas de La Vila, utilizando esos tonos para representar las imágenes y transmitir emociones a través del color, que inunda toda la obra y condiciona el color del animal, el cual, pone en valor ese vínculo entre los humanos y los animales, como reflejos de nosotros mismos.

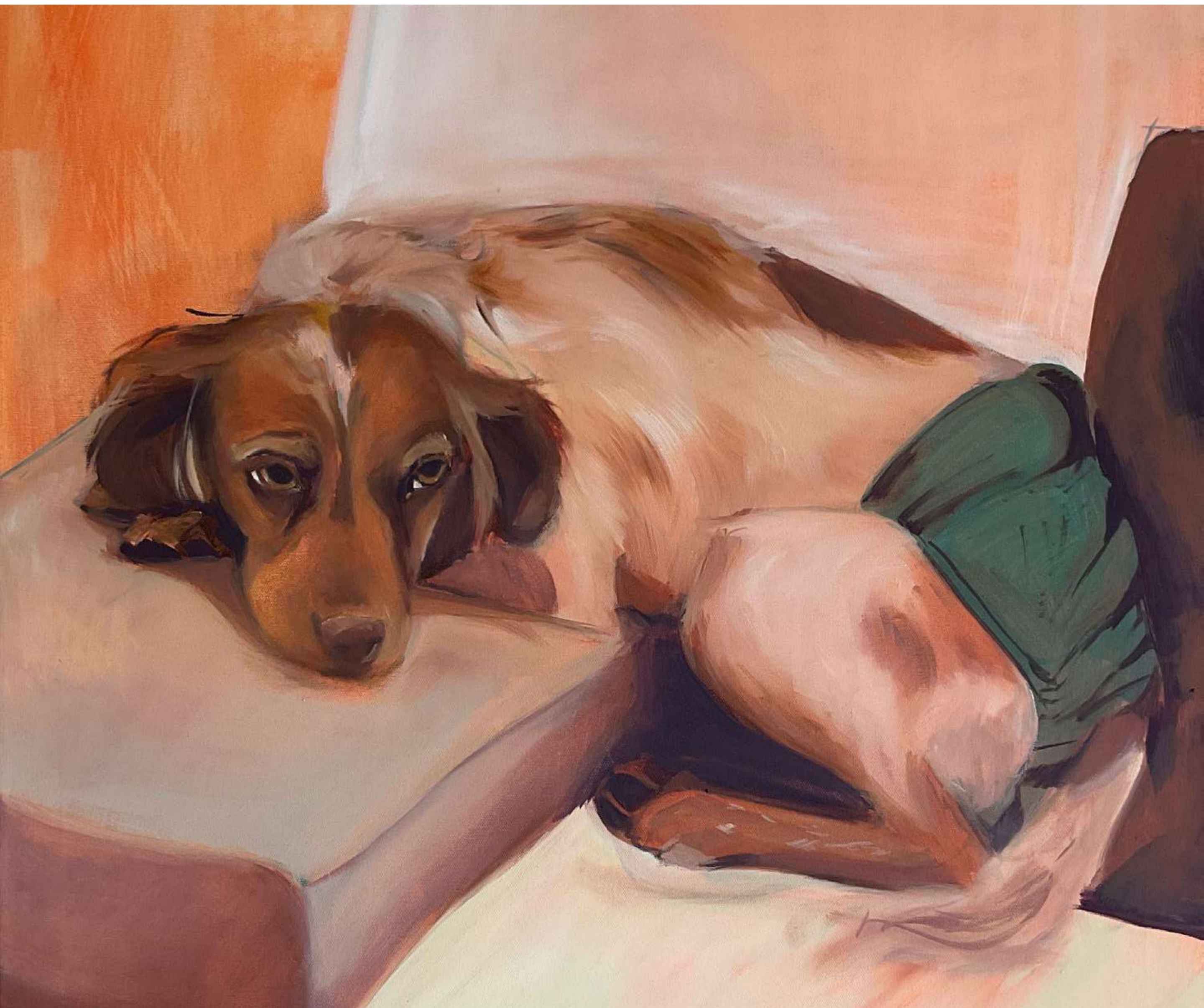


LA LLUM DE L'INICI

2024

Óleo sobre lienzo

100 x 120 cm.

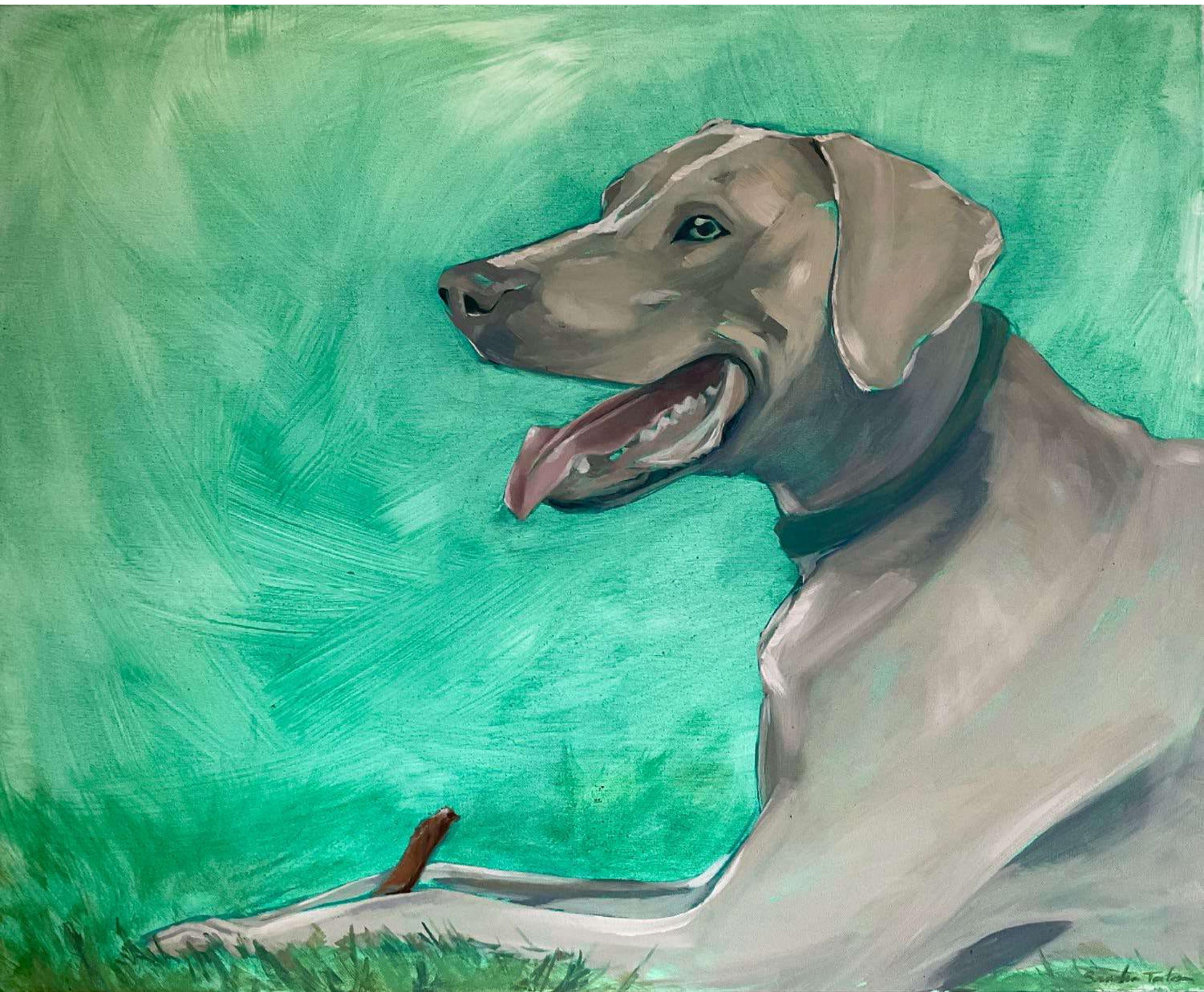


ENTRE DUBTES I CORATGE

2024

Óleo sobre lienzo

73 x 92 cm.



ESSÈNCIA D'UN PROCÉS

2024

Óleo sobre lienzo

92 x 100 cm.



JAUME “MELLO”

@jaumello_

Jaume “Mello” representa una mirada retrospectiva hacia su propia adolescencia. Una época en la que en este contexto socio juvenil frecuenta el parque, en concreto, el parque del río de La Vila Joiosa o “el anti”. Mientras que la mayoría opta por el consumo de un ocio concreto, él opta por permanecer al margen. De este modo se generan una serie de principios y costumbres propias. Para abordar esta cuestión, “Mello” pone en diálogo aspectos identificativos de este “ecosistema urbano” (colores y mobiliario) con una serie de estéticas y actitudes que remiten a las personas que formaban parte de esta realidad.



PARC DEL RIU I, II Y III

2024

Óleo sobre lienzo

274 x 120 cm./ unidad





EL BANC DEL ANTI

2024

Óleo sobre lienzo

60 x 73 cm.



JUAN DURÁN

@yojuanduran

Juan Durán dice “se alza el barco pesquero como musa primordial, su esencia y la línea”. Desde esta fuente brotan elementos que se repiten y formas que sugieren la estructura de las naves pesqueras. Estas formas se elevan a lo abstracto, se simplifican en líneas y geometrías que evocan la navegación, así se descompone la figura real del barco para enaltecer la noción de deconstruir el concepto.



DECONSTRUCCIÓN

2024

Spray sobre metacrilato e iluminación

152 x 62 cm.



LA BARBERA

Espai d'Art Contemporani

Avda Benidorm nº 1, Villajoyosa
www.culturalavilajoiosa.com