

A
memoria
do
deserto

Saleta Rosón

Tiempo y Mirada *Tempo e Mirada*

Ricardo Martí Fluxá
Presidente Fundación Ankaria

Quiero ver en la exposición que Saleta Rosón, en su plena madurez creativa, inaugura en Santiago, el regreso a unos orígenes profundamente enraizados en su propia historia, siguiendo los pasos de una vocación que, en los últimos años, he podido contemplar cómo iba creciendo hasta convertirse en pasión. Una pasión creadora que ha sido para ella una fuerza latente pero que ahora se despliega en una obra que bebe del amor a la belleza y de la cercanía a una naturaleza que sobre todo nos sugiere equilibrio y armonía.

“Creo en la naturaleza y nada más que en la naturaleza”, decía Baudelaire. “Y el arte es y no puede ser más que la reproducción exacta de la naturaleza”. Pero, al mismo tiempo, nos hablaba del arte no solo como una realidad fría y visual sino lo unía con la poesía, los sueños y la imaginación. Es el camino que ha recorrido Saleta Rosón, uniendo en la creación técnica y espiritualidad.

En el desierto se hace evidente la eternidad del tiempo. La mirada de Saleta es capaz de transmitirnos una profunda sensación de paz interior buscando ese instante, ese momento, en el que parece que el mundo se detiene y se consagra una imagen que, por si sola, es capaz de sugerirnos mundos que ignorábamos, civilizaciones desaparecidas en una cadencia que va transformándose en melodía poética. En esta ocasión son los desiertos de Namib y de Sharjah los que interpreta, los que modula, los que nos acerca.

Quero ver na exposición que Saleta Rosón, na súa plena madurez creativa, inaugura en Santiago, o regreso a unhas orixes profundamente enraizadas na súa propia historia, seguindo os pasos dunha vocación que, nos últimos anos, puíden contemplar como ía medrando ata converterse en paixón. Unha paixón creadora que foi para ela unha forza latente pero que agora se desprega nunha obra que bebe do amor á beleza e da proximidade a unha natureza que sobre todo nos suxire equilibrio e harmonía.

“Creo na natureza e máis nada que na natureza”, dicía Baudelaire. “E a arte é e non pode ser máis que a reprodución exacta da natureza”. Pero, ao mesmo tempo, falábanos da arte non só como unha realidade fría e visual senón uníao coa poesía, os soños e a imaxinación. É o camiño que percorreu Saleta Rosón, unindo na creación técnica e espiritualidade.

No deserto faise evidente a eternidade do tempo. A mirada de Saleta é capaz de transmitirnos unha profunda sensación de paz interior buscando ese instante, ese momento, no que parece que o mundo se detén e conságrase unha imaxe que, por si soa, é capaz de suxerirnos mundos que ignorabamos, civilizacións desaparecidas nunha cadencia que vai transformándose en melodía poética. Nesta ocasión son os desertos de Namib e de Sharjah os que interpreta, os que modula, os que nos achega.

Nos encontramos con atmósferas cálidas, a veces tenues luces iluminando mares de arena. En otros momentos nos encontramos con ruinas de antiguas civilizaciones en las que el tiempo va marcando su huella. Retazos de paraísos perdidos.

El filósofo Pablo d'Órs, en su obra “El amigo del desierto” nos habla de aquellas latitudes como metáfora de lo infinito y de cómo, en su contemplación, cada instante nos invita a la aventura más importante que, a su juicio, no es otra que la observación de nuestro propio mundo interior. El mundo interior al que se puede llegar, según sus palabras, desde la meditación zen o con las pinturas de Rothko, que unió con la capilla que diseñó y pintó para la Fundación Du Mesnil en Houston, arte y ensoñación.

Lo que distingue una obra de arte de un golpe de ingenio o simplemente de una ocurrencia es esa reflexión interior, esa meditación, ese mundo propio que hace que la mirada del artista se pueda convertir en una realidad de orden y de belleza. Sucede así también en la fotografía o en el cine. Muchas veces nos emociona una imagen que a muchos otros podría parecer banal, pero que a nosotros nos abre un mundo de sensaciones y de recuerdos. Esto es así porque en esa obra somos capaces de percibir, aunque sea solo por un instante, el intenso mundo interior del autor.

Atopámonos con atmosferas cálidas, ás veces tenues luces iluminando mares de area. Noutros momentos atopámonos con ruínas de antigas civilizacións nas que o tempo vai marcando a súa pegada. Retrincos de paraísos perdidos.

O filósofo Pablo d'Órs, na súa obra “O amigo do deserto” fálanos daquelas latitudes como metáfora do infinito e de como, na súa contemplación, cada instante convidanos á aventura máis importante que, ao seu xuízo, non é outra que a observación do noso propio mundo interior. O mundo interior ao que se pode chegar, segundo as súas palabras, desde a meditación zen ou coas pinturas de Rothko, que uniu coa capela que deseñou e pintou para a Fundación Du Mesnil en Houston, arte e fantasía.

O que distingue unha obra de arte dun golpe de enxeño ou simplemente dunha ocorrencia é esa reflexión interior, esa meditación, ese mundo propio que fai que a mirada do artista se poida converter nunha realidade de orde e de beleza. Sucede así tamén na fotografía ou no cinema. Moitas veces emocionanos unha imaxe que a moitos outros podería parecer banal, pero que a nós ábrenos un mundo de sensacións e de recordos. Isto é así porque nesa obra somos quen de percibir, aínda que sexa só por un instante, o intenso mundo interior do autor.

Lo vemos muy bien, por ejemplo, en la obra de Saleta Rosón en la que late una línea argumental surgida de la introspección en la que se reflejan, se exploran y se sintetizan estados intensos de pérdida, añoranza, anhelo o dolor. Un mundo propio que mezcla fantasías y que no es solo la expresión o los recuerdos de un viajero que recoge unas imágenes, sino que sintetiza y plasma incidentes personales de su vida. Hay siempre algo intenso, propio, íntimo, personal y poderoso en la verdadera obra de arte.

En las fotografías que ahora se exhiben son evidentes sus años de formación, su pasión por el arte que compartió, desde la niñez, con sus padres, su generosidad, su amor a la obra bien hecha, su búsqueda de la perfección que supone la captura del instante. Una adecuación del tiempo y de la mirada, que nunca es una mirada simplemente pasiva, sino que la dota de la fuerza y de la pasión del creador.

Vémolo moi ben, por exemplo, na obra de Saleta Rosón na que latexa unha liña argumental xurdida da introspección na que se reflicten, exploran e sintetizan estados intensos de perda, saudade, anhelo ou dor. Un mundo propio que mestura fantasías e que non é só a expresión ou os recordos dun viaxeiro que recolle unhas imaxes, senón que sintetiza e plasma incidentes persoais da súa vida. Hai sempre algo intenso, propio, íntimo, persoal e poderoso na verdadeira obra de arte.

Nas fotografías que agora se exhiben son evidentes os seus anos de formación, a súa paixón pola arte que compartiu, desde a nenez, cos seus pais, a súa xenerosidade, o seu amor á obra ben feita, a súa procura da perfección que supón a captura do instante. Unha adecuación do tempo e da mirada, que nunca é unha mirada simplemente pasiva, senón que a dota da forza e da paixón do creador.

Ecos del pasado

Ecos do pasado

Isabel Elorrieta

Directora Fundación Ankaria

Estas palabras de Alberto García Alix, a quien no voy a descubrir a estas alturas, me llevan irremediablemente a la obra de Saleta Rosón:

Fotos y más fotos que dejan tras de sí un eco.

El eco de mis pasos.

La fotografía es un certificado de presencia...

De ausencia.

Qué difícil es saber mirar. Saleta sabe mirar. Tiene la mirada curiosa del que ha viajado desde niño con los ojos muy abiertos y ha cargado con una cámara bajo el brazo en todos ellos, certificando así su presencia, como dice García Alix.

Su flechazo con el desierto fue tardío, en 2012 en Namibia, pero ese amor por la arena le llevó a un nuevo viaje, esta vez a Al Madam en los Emiratos Árabes con su cámara bajo el brazo, para renovar ese amor por el desierto y la Naturaleza con mayúsculas. Tuve la suerte de hacer este viaje con ella, y tuve la inmensa suerte de descubrir su profesionalidad y su incansable afán por conocer, por mirar y por entender. No puedo dejar de recordar como comparaba mis fotos de aficionada con las suyas, y me maravillaba lo diferente de su mirada.

Estas palabras de Alberto García Alix, a quen non vou descubrir a estas alturas, lévanme irremediablemente á obra de Saleta Rosón

Fotos e máis fotos que deixan tras de si un eco.

O eco dos meus pasos.

A fotografía é un certificado de presenza...

De ausencia.

Que difícil é saber mirar. Saleta sabe mirar. Ten a mirada curiosa de quen viaxou desde nena cos ollos moi abertos e cargou cunha cámara debaixo do brazo en todos eles, certificando así a súa presenza, como di García Alix.

O seu frechazo co deserto foi tardío, en 2012 en Namibia, pero ese amor pola area levouna a unha nova viaxe, esta vez ao Madam nos Emiratos Árabes coa súa cámara debaixo do brazo, para renovar ese amor polo deserto e a Natureza con maiúsculas. Tiven a sorte de facer esta viaxe con ela, e tiven a inmensa sorte de descubrir a súa profesionalidade e o seu incansable afán por coñecer, por mirar e por entender. Non podo deixar de lembrar como comparaba as miñas fotos de afeccionada coas súas, e marabillábame o diferente da súa mirada.

Esta exposición es un sueño cumplido, una vuelta a sus orígenes, un homenaje a sus padres y su Galicia natal. Creció oyendo hablar de la maravillosa sala Fonseca, en Santiago de Compostela, donde estudió su madre, que alberga esta *memoria del desierto*, y donde cierra un año lleno de éxitos. En ella nos encontramos obras rotundas que nos hablan de la sublevación de la naturaleza y la recuperación de territorios arrebatados por el hombre y que vuelve a recuperar recordándonos siempre lo frágiles que somos.

La obra de Saleta nos atrapa por la constante presencia de la Naturaleza, que obliga a la ausencia del hombre con su enorme poder, que transita por lugares evocadores de tiempos pasados y nos enseña a mirar a través del eco de sus pasos, invitándonos a viajar con ella.

Esta invitación a cuestionarnos a nosotros mismos a través de nuestra relación con el entorno es una constante en cada uno de sus proyectos, no nos impone nada, solo nos muestra a través de la belleza innegable de sus imágenes, lo que somos en el mundo. Cada obra transmite el alma y el amor que esas imágenes le provocan y que quiere hacernos llegar. No imponen una narrativa, eso es cosa nuestra.

Esta exposición é un soño cumprido, unha volta ás súas orixes, unha homenaxe aos seus pais e á súa Galicia natal. Medrou oíndo falar da marabillosa sala Fonseca, en Santiago de Compostela, onde estudou a súa nai, que alberga esta *memoria do deserto*, e onde pecha un ano cheo de éxitos. Nela atopámonos obras rotundas que nos falan da sublevación da natureza e da recuperación de territorios arrebatados polo home e que volve recuperar lembrándonos sempre o fráxiles que somos.

A obra de Saleta atrápanos pola constante presenza da Natureza, que obriga á ausencia do home co seu enorme poder, que transita por lugares evocadores de tempos pasados e ensínanos a mirar a través do eco dos seus pasos, convidándonos a viaxar con ela.

Esta invitación para cuestionarnos a nós mesmos a través da nosa relación coa contorna é unha constante en cada un dos seus proxectos, non nos impón nada, só móstranos a través da beleza innegable das súas imaxes, o que somos no mundo. Cada obra transmite a alma e o amor que esas imaxes provócanlle e que quere facernos chegar. Non impoñen unha narrativa, iso é cousa nosa.

A memoria do deserto

Saleta Rosón

Kolmanskop & Al Madam

Antonio Cervera
Comisario

“Hay muchas maneras de vivir. Hay muchas maneras de morir.
Pero eso no tiene ninguna importancia. Al final sólo queda el desierto”

Haruki Murakami ¹

“La memoria del desierto”, de Saleta Rosón nos traslada a dos ciudades abandonadas: una colonial bajo el nombre de **Kolmanskop**, construida por los alemanes en 1908 en el desierto del Namib (Namibia) para alojar a los trabajadores de las minas de diamantes. La otra es **Al Madam**, una urbe levantada entre los años 1970 y 1980 en el interior del Emirato de Sharjah (Emiratos Árabes Unidos), a tan solo 60 km de la ciudad de Dubái. Estas dos ciudades fueron creadas por el hombre en el desierto, ocuparon la naturaleza interviniendo su ciclo vital y cambiando el destino de aquellas dunas, arenas o sedimentos que durante siglos sustentaron ese ecosistema. En las sucesivas décadas el hombre se convirtió en un invasor de esos lugares desérticos, cuando no los necesitó más y los abandona, la naturaleza comienza su particular reconquista.

“Hai moitas maneiras de vivir. Hai moitas maneiras de morrer.
Pero iso non ten ningunha importancia. Ao final só queda o deserto”

Haruki Murakami ¹

“A memoria do deserto”, de Saleta Rosón, trasládanos a dúas cidades abandonadas: unha colonial baixo o nome de **Kolmanskop**, construída polos alemáns en 1908 no deserto do Namib (Namibia) para aloxar aos traballadores das minas de diamantes. A outra é **Al Madam**, unha urbe levantada entre os anos 1970 e 1980 no interior do Emirato de Sharjah (Emiratos Árabes Unidos), a tan só 60 km da cidade de Dubai. Estas dúas cidades foron creadas polo home no deserto, ocuparon a natureza intervindo o seu ciclo vital e cambiando o destino daquelas dunas, areas ou sedimentos que durante séculos sustentaron ese ecosistema. Nas sucesivas décadas o home converteuse nun invasor deses lugares desérticos, cando non os necesitou máis e abandónaos, a natureza comeza a súa particular reconquista.

¹ Murakami, H. (1992): *Al sur de la frontera, al oeste del sol*.

El viento suspende en el aire partículas o sedimentos en forma de granos de arena, comenzando un viaje sin destino fijo, aleatorio, donde su único objetivo es encontrar un lugar donde depositarse. Esa arena busca un nuevo hábitat donde reposar, un espacio donde ir construyendo un nuevo paisaje. Se aprovecha de cada piedra para apoyarse, cada grieta para introducirse e ir creando nuevas formas en esas ciudades abandonadas. Este abandono es el origen de otro entorno, construido esta vez por la naturaleza. Sedimento a sedimento, vuelve a crear un paisaje de arena en constante movimiento y transformación.

En palabras de Manuel Vicent ², “el desierto sigue siendo ese lugar donde el viajero, por fin, después de un largo camino, encuentra su alma de arena, que es su propia memoria”. La fotógrafa Saleta Rosón llega a los orígenes del mundo hace una década, para comenzar un viaje sanador, con la intención de buscar la calma, escuchar los silencios y aplacar los ruidos que traía consigo; se reencuentra consigo misma y, a la vez, con el desierto. Aquellos primeros trabajos la confirmaron como creadora insaciable, siempre detrás de un objetivo buscando aquel encuadre, aquella perspectiva, aquel juego de luz y sombra; lo auténtico. Un sincero retrato del poder de la naturaleza y su incansable lucha por reconquistar el lugar que algún día le perteneció.

O vento suspende no aire partículas ou sedimentos en forma de grans de area, comezando unha viaxe sen destino fixo, aleatorio, onde o seu único obxectivo é atopar un lugar onde depositarse. Esa area busca un novo hábitat onde repousar, un espazo onde ir construíndo unha nova paisaxe. Aproveitase de cada pedra para apoiarse, cada greta para introducirse e ir creando novas formas nesas cidades abandonadas. Este abandono é a orixe doutra contorna, construída esta vez pola natureza. Sedimento a sedimento, volve crear unha paisaxe de area en constante movemento e transformación.

En palabras de Manuel Vicent ², “o deserto segue sendo ese lugar onde o viaxeiro, por fin, despois dun longo camiño, atopa a súa alma de area, que é a súa propia memoria”. A fotógrafa Saleta Rosón chega ás orixes do mundo hai unha década, para comezar unha viaxe sanadora, coa intención de buscar a calma, escoitar os silencios e aplacar os rúidos que traía consigo; reencóntrase consigo mesma e, á vez, co deserto. Aqueles primeiros traballos confirmárona como creadora insaciable, sempre detrás dun obxectivo buscando aquel encadre, aquela perspectiva, aquel xogo de luz e sombra; o auténtico. Un sincero retrato do poder da natureza e a súa incansable loita por reconquistar o lugar que algún día lle pertenceu.

² Vicent, M. (2023): “Una mujer en el desierto”. Saleta Rosón. *Nature Rules. Arena, Viento y Olvido*.

Arenas en constante movimiento, con el fin de recuperar aquello que tiempo atrás le fue sustraído por el ser humano. Ahora lo recupera con fuerza creando un lugar diferente, una perfecta combinación de texturas, formas y tonalidades; colores oxidados por el paso del tiempo, arquitecturas abandonadas que se convertirían en ruinas sin memoria si Saleta no hubiese decidido rescatarlas del olvido.

Saleta Rosón crea un vínculo entre ella, el objetivo de su cámara y la naturaleza que retrata. Lo realiza con gran manejo de la técnica, pero sobre todo con una mirada respetuosa y fiel a lo que la naturaleza ha vuelto a construir. La belleza que atrapa en su objetivo es real, aunque retrata paisajes que pueden parecer surrealistas, a través de originales perspectivas y superposiciones de diferentes planos. Lugares que invitan al espectador a interactuar como si de una pintura hiperrealista se tratase: la arena consigue salir del encuadre, invita a cogerla, tocarla, apartarla, descubrir que esconde, por qué está ahí. Esa sensación te invade y traslada a otros mundos donde vuela la imaginación anhelando una reconstrucción del imaginario, de esas ciudades abandonadas, muros derruidos por el paso del tiempo, estancias deshabitadas, restos de escombros, basura, y huellas provocadas por el viento o por algún animal.

Areas en constante movemento, co fin de recuperar aquilo que tempo atrás lle foi subtraído polo ser humano. Agora recupérao con forza creando un lugar diferente, unha perfecta combinación de texturas, formas e tonalidades; cores oxidadas polo paso do tempo, arquitecturas abandonadas que se converterían en ruínas sen memoria se Saleta non decidise rescatalas do esquecemento.

Saleta Rosón crea un vínculo entre ela, o obxectivo da súa cámara e a natureza que retrata. Realízao con gran manexo da técnica, pero sobre todo cunha mirada respectuosa e fiel ao que a natureza volveu a construír. A beleza que atrapa no seu obxectivo é real, aínda que retrata paisaxes que poden parecer surrealistas, a través de orixinais perspectivas e superposicións de diferentes planos. Lugares que convidan o espectador a interactuar como se dunha pintura hiperrealista se tratase: a area consegue saír do encadre, convida a collela, tocala, apartala, descubrir que esconde, por que está aí. Esa sensación invádeche e traslada a outros mundos onde voa a imaxinación anhelando unha reconstrución do imaxinario, desas cidades abandonadas, muros derruídos polo paso do tempo, estancias deshabitadas, restos de entullos, lixo, e pegadas provocadas polo vento ou por algún animal.

Con este proyecto expositivo en la sala del artesonado del Colexio de Fonseca, de la Universidad de Santiago de Compostela, la artista regresa a casa, a sus raíces; es un viaje de retorno. Saleta comenzaba su personal peregrinación hacia lo más profundo de su ser, buscando en la inmensidad del desierto aquello que tiempo atrás anhelaba, un lugar provocador lleno de contrastes, de una belleza sublime, donde la naturaleza se convierte en el gran creador de una de las mejores obras de arte jamás admirada por el hombre. El desierto es el canal, en el camino hacia un lugar enigmático y a la vez mágico.

Una tormenta de creatividad la empujó a ciudades atrapadas en el tiempo, en donde muros y ruinas le recordaron lo frágiles que somos, lo insignificante que es el ser humano y lo soberbio en pensar que podemos dominar a la naturaleza. Ahora llega a “su ciudad”. Santiago, le ayuda a recordar aquellos tiempos no vividos, pero si imaginados, gracias a los relatos de sus padres.

Con este proxecto expositivo na sala do artesoado do Colexio de Fonseca, da Universidade de Santiago de Compostela, a artista regresa a casa, ás súas raíces; é unha viaxe de retorno. Saleta comezaba a súa persoal peregrinación cara o máis profundo do seu ser, buscando na inmensidade do deserto aquilo que tempo atrás anhelaba, un lugar provocador cheo de contrastes, dunha beleza sublime, onde a natureza convértese no gran creador dunha das mellores obras de arte xamais admirada polo home. O deserto é a canle, no camiño cara a un lugar enigmático e á vez máxico.

Unha tormenta de creatividade empuxouna a cidades atrapadas no tempo, onde muros e ruínas lembráronlle o fráxiles que somos, o insignificante que é o ser humano e o soberbio en pensar que podemos dominar a natureza. Agora chega “á súa cidade”. Santiago, axúdaa a lembrar aqueles tempos non vividos, pero si imaxinados, grazas aos relatos dos seus pais.

Antonio Cervera
Comisario y gestor cultural
Comisario e xestor cultural

Obras

Al Madam VII
100×150 cm





Kolmanskop LXXVI
30×45 cm



Kolmanskop VII
80×120 cm



Kolmanskop LXXV
45×30 cm



Kolmanskop XXXV
45×30 cm



Kolmanskop XXIX
225 × 150 cm



Kolmanskop LXXVIII
45 × 30 cm





Kolmanskop LXVII
150×225 cm



Kolmanskop LXXVII
30×45 cm



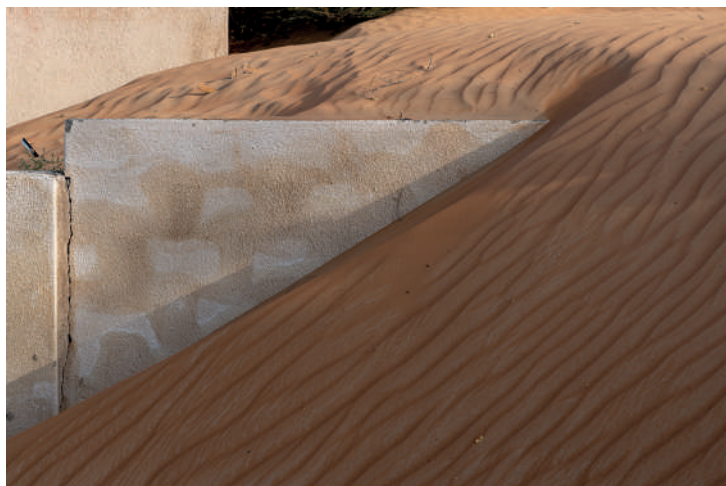
Kolmanskop LXXIX
100×150 cm



Kolmanskop XXIV
150×100 cm



Al Madam I
30×45 cm



Al Madam II
30×45 cm



Al Madam III
30×45 cm

Kolmanskop XXII
80×120 cm





Kolmanskop IX
150×225 cm



Kolmanskop XXVIII
80×120 cm



Kolmanskop LI
80×120 cm



Kolmanskop XV
225 × 150 cm



Kolmanskop XII
80 × 120 cm



Kolmanskop XVII
(abandono)
100x150 cm



Al Madam XVIII
100×150 cm

Al Madam IX
100×150 cm





Kolmanskop LXVI
150×100 cm



Al Madam XI
100×150 cm

A mi madre, en recordade su época
de estudante de farmacia en Fonseca

A miña nai, en lembranza da súa etapa
de estudante de Farmacia en Fonseca

Edición y diseño de catálogo
Grabado y Edición
Isabel Elorrieta

Comisario Exposición
Antonio Cervera

Imágenes
Saleta Rosón

Impresión digital con tintas pigmentarias sobre papel
Hahnemühle Museum Etching 350 g 100% algodón,
spray protector Hahnemühle

Transporte
Crisóstomo

Montaje
Expogal

Rotulación e impresión digital
Axeitos

Copyright Textos
Autores

Preimpresión e impresión
Estudios Gráficos Europeos, S.A.