

Ciclo de conferencias **TEJIENDO LA MEMORIA**

05/07/2022
21/07/2022

Directores
Francesc Llorca Ibi
Antonio Cervera Fontenla

Coordinadora
Ana Baldó Muñoz

MARTES 5 DE JULIO

18:30 h

"Revitalización del patrimonio cultural"
Antonio Cervera Fontenla. Universidad de A Coruña

19:15 h

"Trazando la complejidad.
El color de lo invisible. Derivas proyectuales:
memoria, tiempo y espacio"
Dra. Ana Soler Baena. Universidad de Vigo

JUEVES 7 DE JULIO

18:30 h

"La importancia del sector feminí
i infantil en les arts marítimes.
La Vila Joiosa preindustrial i industrial"
Dra. Ana Baldó Muñoz. Universidad de Alicante

19:15 h

"Memória oral i creació lingüística: fraseologia
i llegendari en la cultura marinera"
Dr. Francesc Llorca Ibi. Universidad de Alicante

MARTES 12 DE JULIO

18:30 h

"La patrimonialización de la cultura marítima.
Apuesta por un turismo sostenible"
Dr. Joan Lluís Alegret i Tejero. Universidad de Girona

JUEVES 14 DE JULIO

18:30 h

"La compañía Transatlántica"
Dr. Enric Garcia Domingo. Universitat de Barcelona

MARTES 19 DE JULIO

18:30 h

"El patrimonio cultural y turismo
¿Un enlace perfecto?"
Dra. María José Pastor Alfonso. Universidad de Alicante

JUEVES 21 DE JULIO

18:30 h

"Cartografías sonoras para revelar el espacio
hertziano. Paseos geolocalizados para
documentar lo intangible"
Dr. David Trujillo . Universidad Miguel Hernández

19:15 h

"Paraules i salomes: Un paisatge sonor"
Dr. Francesc Llorca Ibi. Universidad de Alicante

SEDE

Vilamuseu
Calle Colón 57
La Vila Joiosa
Alicante

vilamuseu



Universitat d'Alacant
Universidad de Alicante

SEU UNIVERSITARIA
VILA JOIOSA
Universitat d'Alacant



la vilajoiosa

TEJIENDO LA MEMORIA

La costura de las artes marítimas

1 julio - 23 octubre

en Vilamuseu (Calle Colón 57)







“A mon pare li feien sàssia a la Vila Joiosa, Benidorm, Altea, Relleu, Sella, Campello i Orxeta. Dones de tota la Marina Baixa treballaven per a ell”. Tomàs Marco Morell. 89 anys

“Sé fer sàssia abans que llegir i escriure”. Angelita Espasa Zaragoza. 83 anys

“La sàssia cadascú la feia en sa casa, de vegades ens reuníem les veïnes. D'estiu al carrer, a l'ombreta. Tota la Vila en pes”. Angelita Espasa Zaragoza, La Torralba. 83 anys

“Els rederos de les sendes soles havien de cosir i fer el bou. No tenien que tallar, ni ensimolsar, això era de rederes”. Dominga Marcet Llorens. 81 anys

“Les agulletes grandotes són per a la corona, fil del 3, del 6, del 7, sàssia grossa. Del fil del 90 eren agulletes xicotetes per a les sàssies de les almadraves”. Vicenta Espasa Zaragoza. 94 anys

“Tots els rederos que han ensenyat a tots els ports espanyols a fer sàssia eren vilers: Vicent Mercantil a Roses, Pepe Armonía a Cadis, Pedro Armonía a Pasajes, Francisco Morales i Cristobal Zaragoza a Vigo. A Màlaga els de la Moncloa. A Algesires tots eren rederos de la Vila, Antonio la Moncloa i el germà, el Gruja. A tots els ports d'Espanya el redero que hi havia era de la Vila”. Gines Ramis Verdú. 79 anys



“Revitalización del patrimonio cultural”

SEU UNIVERSITÀRIA DE LA VILA JOIOSA

Antonio Cervera Fontenla
Universidad de A Coruña





Las sendas, el sentido del vacío. 2022
por la artista premio nacional ANA SOLER BAENA

REVITALIZACIÓN

Dar más fuerza y vitalidad a algo

Activar lo que está desactivado o en peligro de desaparecer

Algo material o inmaterial

Volver a la vida, tanto material como algo inmaterial



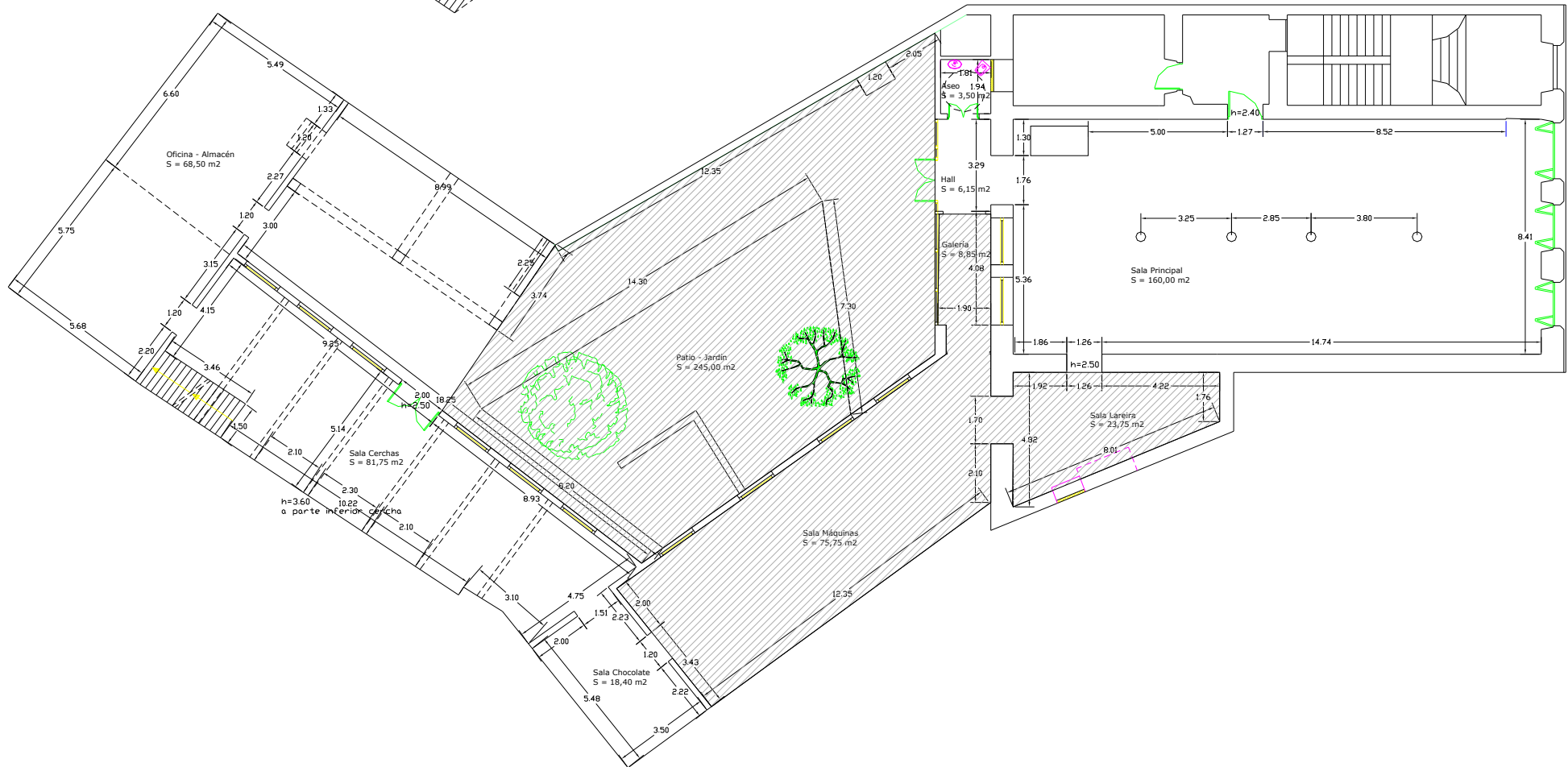
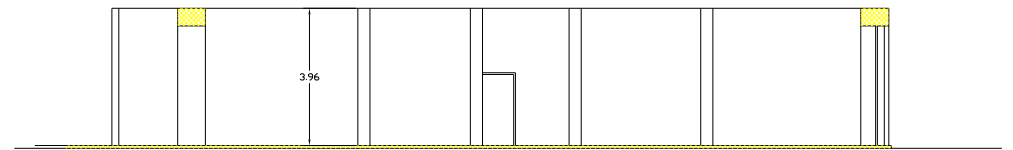
el redero va por fama. Todo es simétrico.
se tiene que armar en alto"



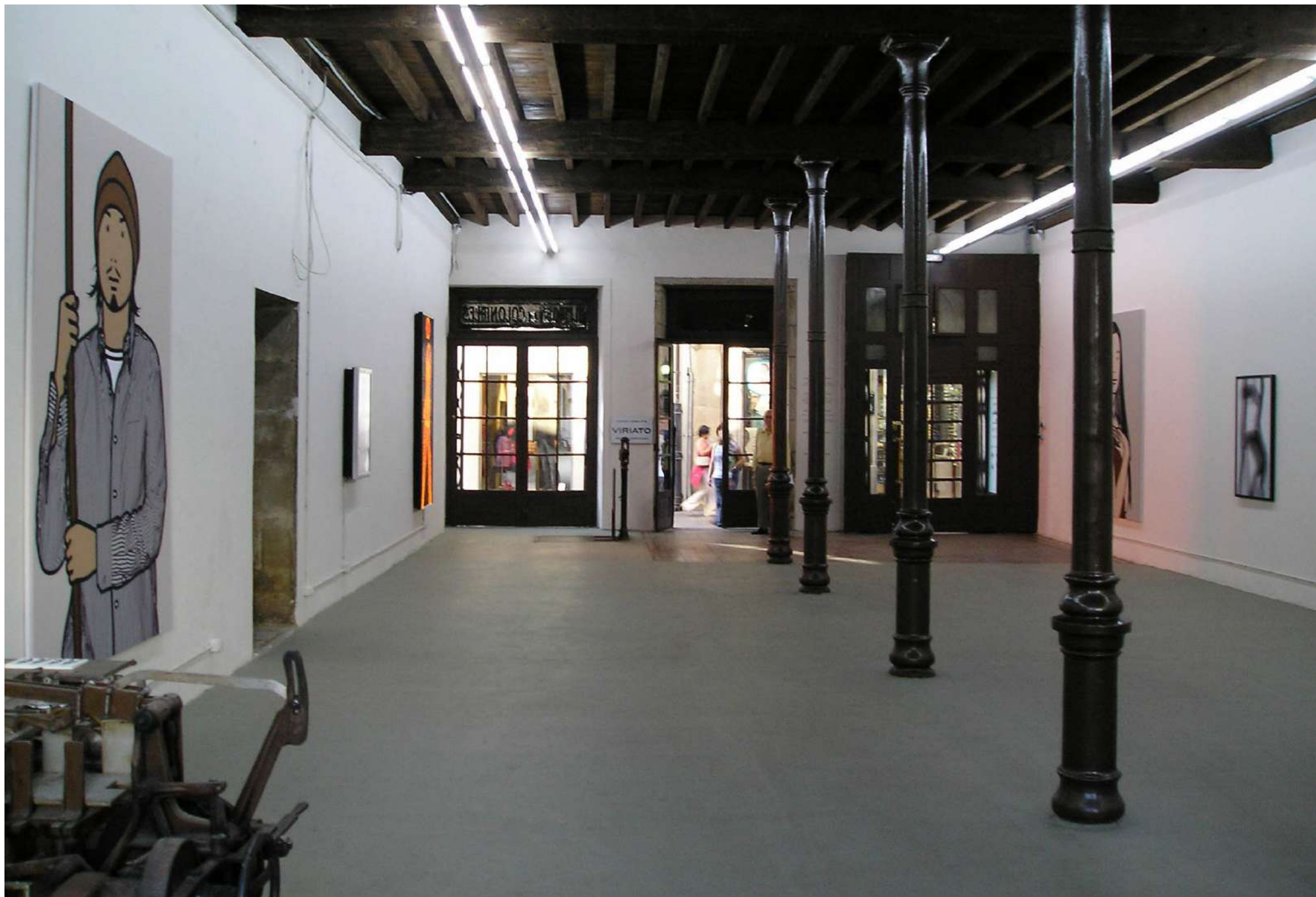
Todo y todos debemos aprender a convivir

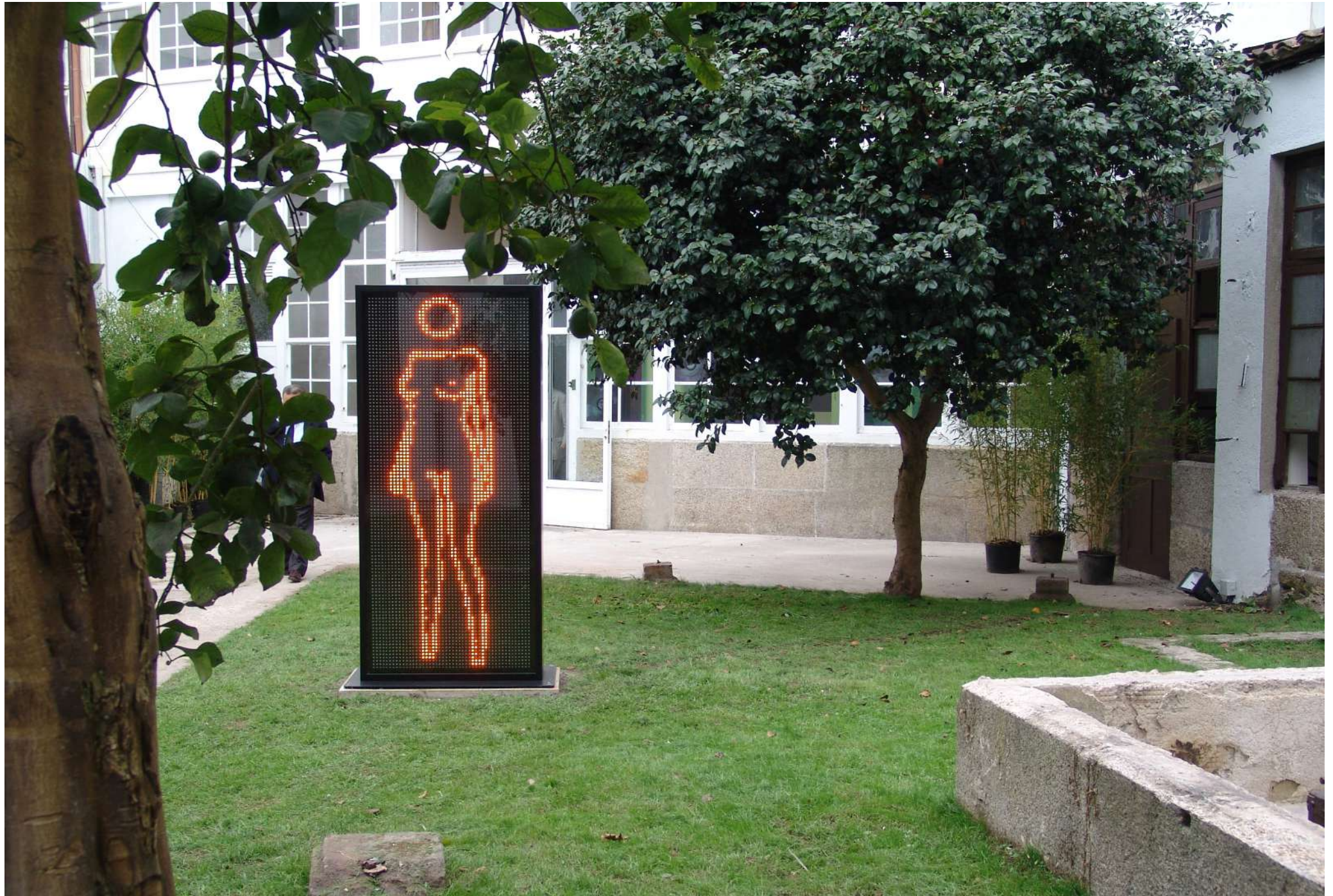
**Lo histórico con lo contemporáneo,
lo viejo con lo nuevo,
lo tradicional con lo moderno, ...**

**a arte,
se é de chocolate,
mellor.**











“A Chocolataría nació de una ilusión compartida, del trabajo desinteresado de decenas de personas que creyeron ciegamente en un proyecto tan utópico como real. En apenas mes y medio, la vieja fábrica abandonada recuperó el lustre perdido, la luz, la magia. Se trató de un proceso de acondicionamiento a contrarreloj; en tiempo récord, se enfatizó el potencial plástico de un espacio que parecía haber aguardado pacientemente la llegada de ese momento...”

Concha Fontenla, directora genral de A Chocolataría





El gran logro de A Chocolataría fue su conexión con la sociedad:

Más de 125.000 personas acudieron al espacio en apenas 15 meses y, lo que es más importante, no hubo un perfil de visitante determinado: niños, ancianos, parejas, grupos, estudiantes, profesionales de diversos ámbitos... más allá de ofrecer un proyecto conceptual y estético sugerente, A Chocolataría consiguió cumplir su objetivo primordial: convertirse en el espacio de todos.





“Diversos estudios demostraron, una vez clausurado el proyecto, que su incidencia a nivel comercial y social en la zona fue mucho mayor de la prevista inicialmente. La calle se benefició de lo que acontecía entre las máquinas de chocolate, recuperó un espacio injustamente relegado a la invisibilidad y lo celebró con entusiasmo...su actividad contribuyó de manera notoria a enriquecer, por múltiples vías, un amplio espacio social...”

Alejandro Rios. Propietario de la fábrica abandonada Raposo







ESPAI BIGUETA

¿Cómo surge el proyecto?



Combinación de necesidades sociales, conocimientos adquiridos, experiencias vividas e ilusiones soñadas por agentes y promotores locales con una visión global de “su” pueblo.

Nuestro leitmotiv fue “piensa globalmente y actúa localmente”.



102-2

Number of people	Time taken (minutes)
1	100
2	50
3	33
4	25
5	20
6	18
7	16
8	15
9	14
10	13











Director Artístico Antonio Cervera

La sonoridad del color

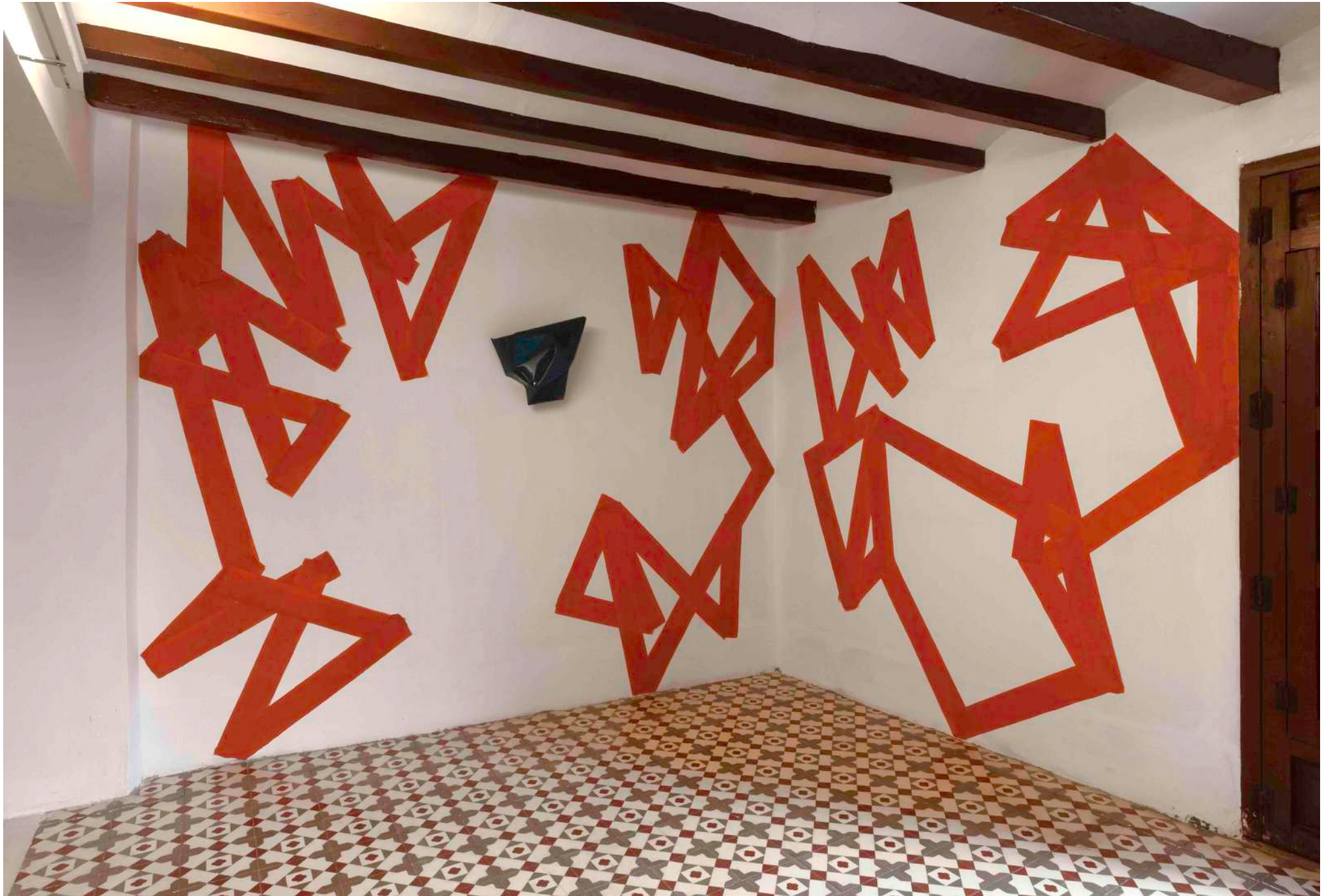
Creadores

Carlos Maciá

David Trujillo

Tomás Soriano







La sonoridad del color

**El casco histórico de Villajoyosa, su arquitectura, sus colores,
su paisaje urbano como objeto de estudio.**



Carlos Maciá se inspiró en la paleta de color de las fachadas de la Vila Joiosa para dejar su huella en las paredes del espacio a modo de Pichação brasileña (manifestación no artística que nace en São Paulo en los años 80) con sus intervenciones pictóricas.



Sonido y color: David Trujillo exploró las ondas hertzianas del espacio urbano, tanto el visible como el invisible, creando un paisaje sonoro de La Vila, transformándolo al mismo tiempo en una obra pictórica.

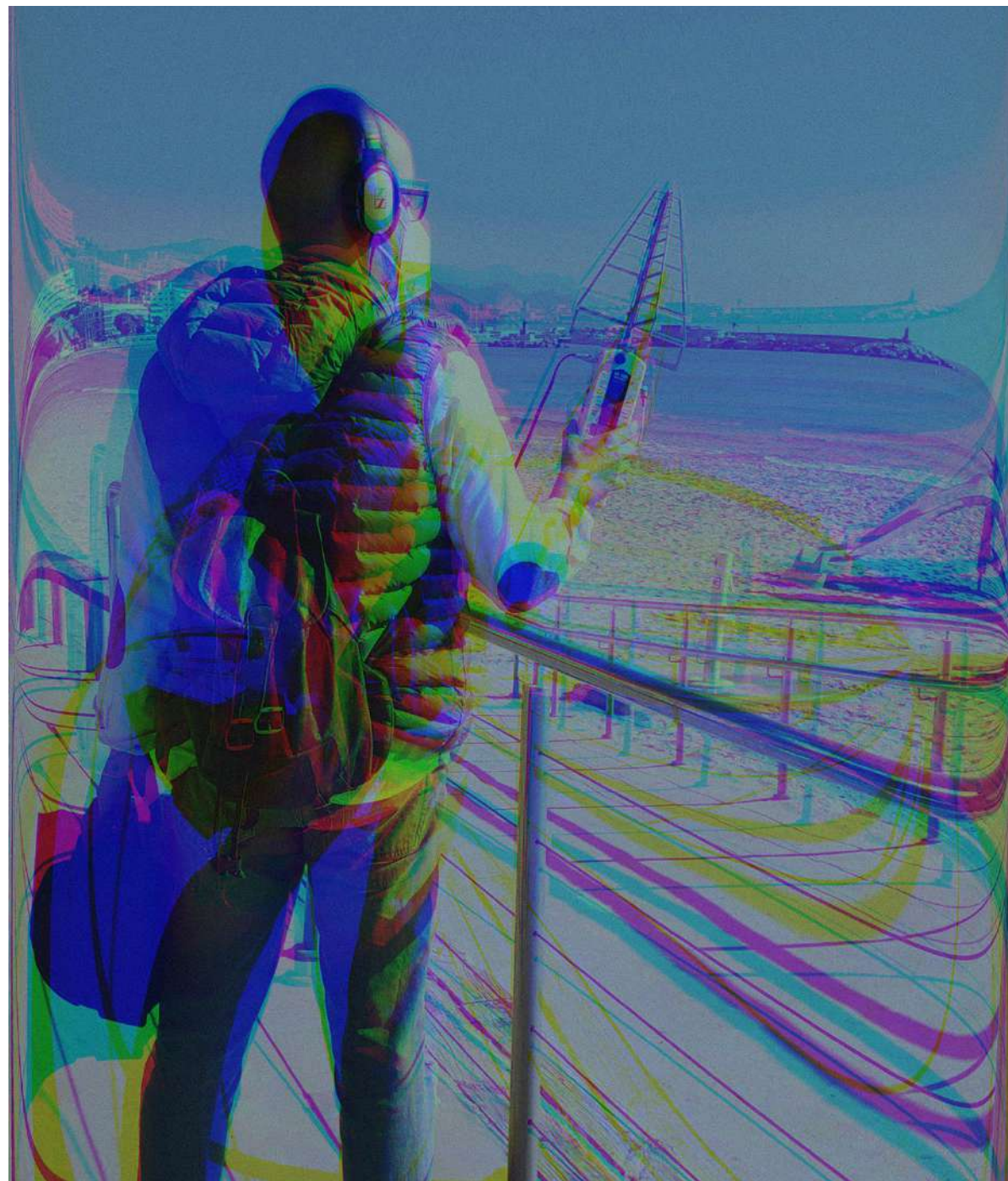
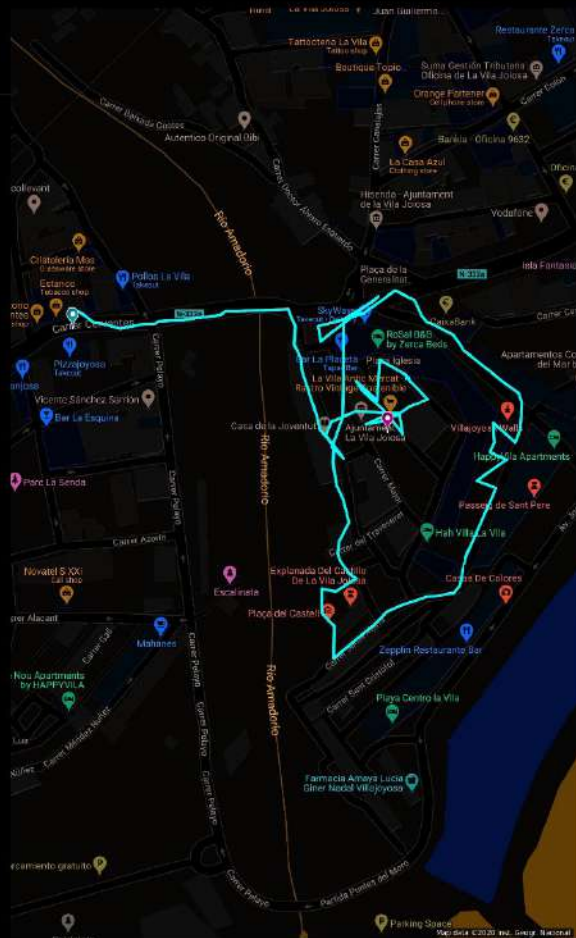


David Trujillo

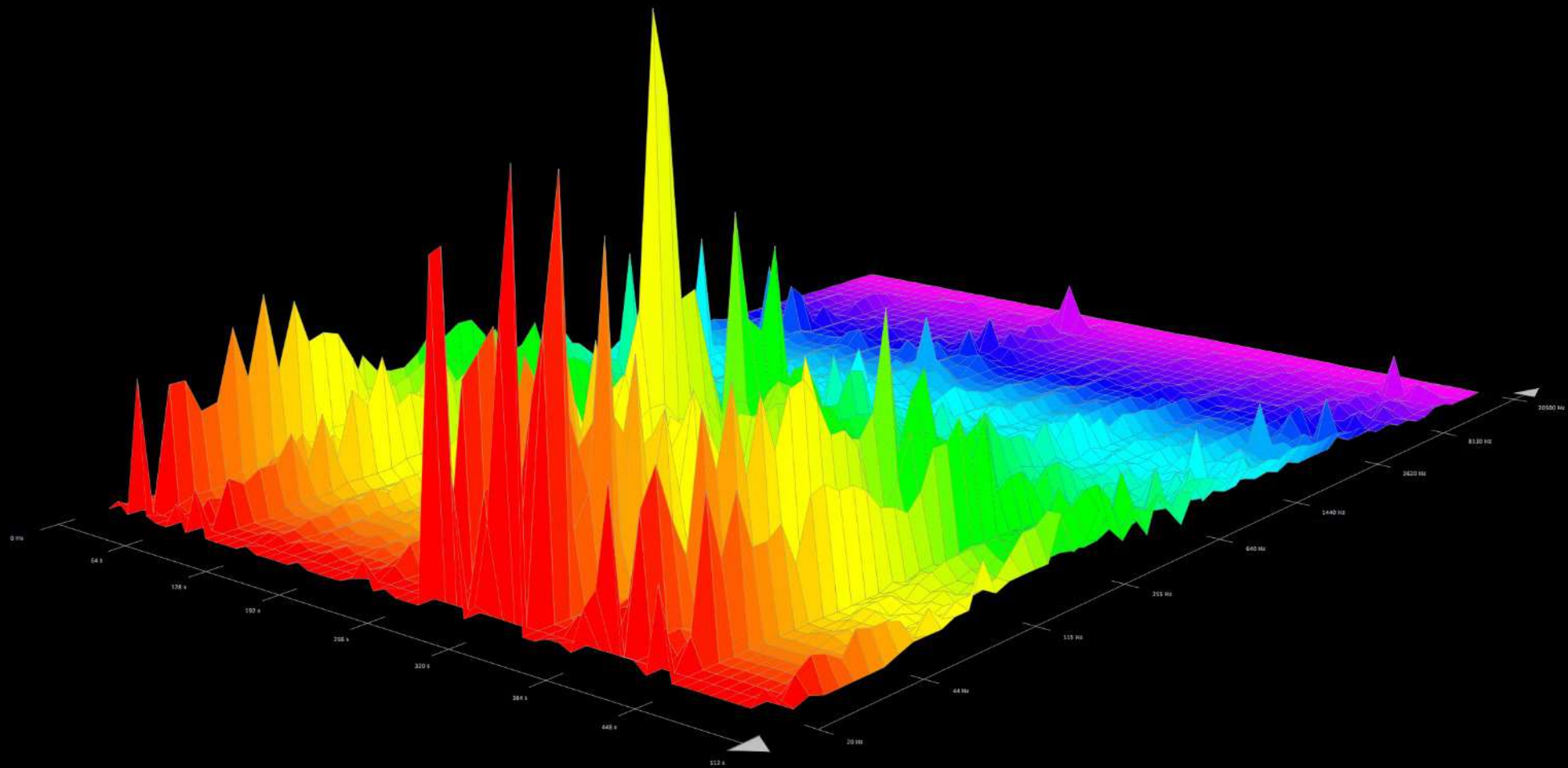
Vila_01

Rutas

- comienzo
- pasaje sendero 01
- Fin



20 Hz - 20000 Hz





Arquitectura: ciencia, técnica y arte, Tomás Soriano realizó una ruta arquitectónica guiada, itinerario articulado en una selección de proyectos de rehabilitación de su autoría.



REFORMA Y REPARACIÓN DE VIVIENDA
ENTRE MEDIANERAS[illegible]

REFORMA Y REPARACIÓN DE VIVIENDA ENTRE MEDIANERAS



AÑOS 20 - SIGLO XXI

PRIMERA DÉCADA DEL
SIGLO XXI

AÑOS 20 - SIGLO XX

REFORMA Y REPARACIÓN DE VIVIENDA ENTRE MEDIANERAS

La ricerca, che ha coinvolto 1.000 persone, ha dimostrato che il 60 per cento degli italiani ritiene che il governo abbia fatto passi falsi nella gestione della crisi. Il 40 per cento, invece, ritiene che il governo abbia fatto passi giusti. Il 60 per cento degli italiani ritiene che il governo abbia fatto passi falsi nella gestione della crisi. Il 40 per cento, invece, ritiene che il governo abbia fatto passi giusti.



ESTADO ACTUAL



ESTADO PREEXISTENTE



REHABILITACIÓN DE EDIFICIO PARA DOS VIVIENDAS UNIFAMILIARES ENTRE MEDIANERAS



ESTADO DEL EDIFICIO PREVIO A LA REFORMA



REFORMA DEL EDIFICIO



Las tejedoras de redes

Recuperación de la memoria histórica de la industria redera, destacando a la mujer como parte fundamental de la sociedad, impulsora del desarrollo económico, cultural y social de la Vila Joiosa.



Dos mujeres con el nombre de Angelita marcarán el inicio de este proyecto cultural que va más allá de una simple exposición. Una me mostró el camino (Angelita Valero) y la otra me enseñó la profesión de las rederas (Angelita La Torralba).



Angelita Valero vecina durante la postguerra en el número 6 de la calle Bigueta.

Ella, con casi 90 años, recuerda a la perfección vivencias y experiencias de aquella época. Y explica como ella se dedicó a “fer sassia” para ganarse un dinero igual que hacían todas las mujeres del pueblo.



Destacamos la figura de Angelita, más conocida con el apodo de “La Torralba”, la historia viva de las rederas de nuestro pueblo. Ella teje desde los seis años para ganarse la vida, dice que en aquella época todos en la Vila se dedicaban a fer sassia (hacer red). Recuerda a sus vecinas tejiendo red en las puertas de sus casas, en las calles de la mayoría de los barrios del pueblo.



La Torralba ha ido tejiendo y destejiendo, engañando al tiempo tal como lo hacía Penélope. Ella teje y desteje la red para no perder el buen hacer o la práctica, sus manos son ágiles y veloces como el viento. Su destreza me hace pensar en cuánta red ha pasado por sus manos, cuántas mujeres aprendieron viéndola tejer, y cuántas como ella, dieron de comer a sus familias gracias a este oficio ancestral.

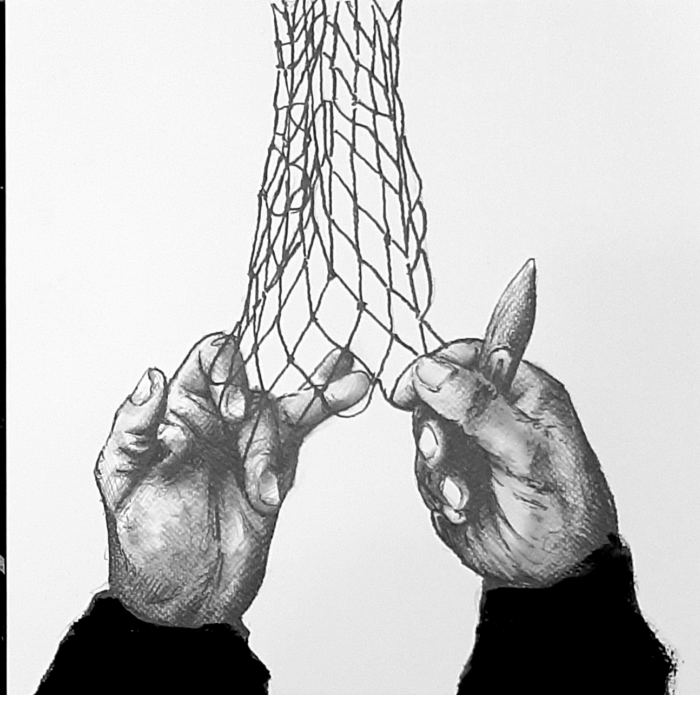
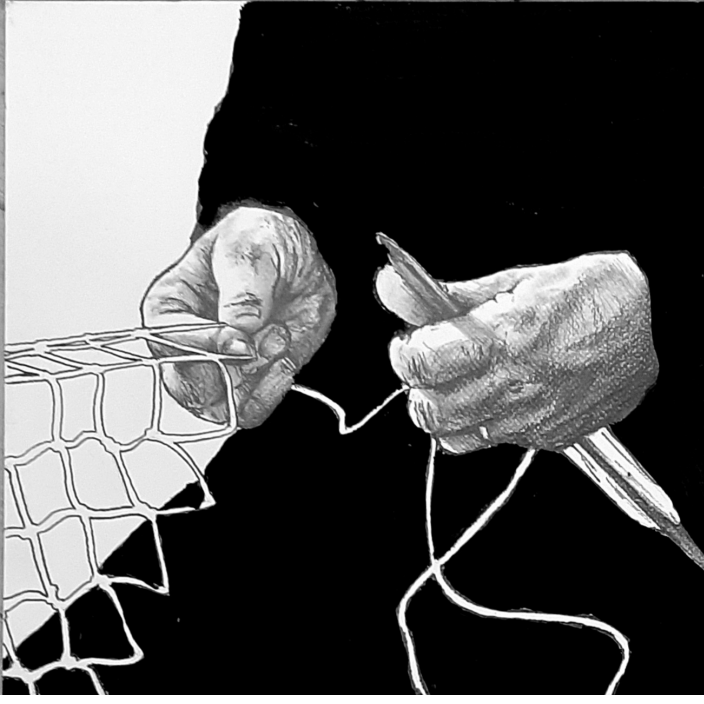
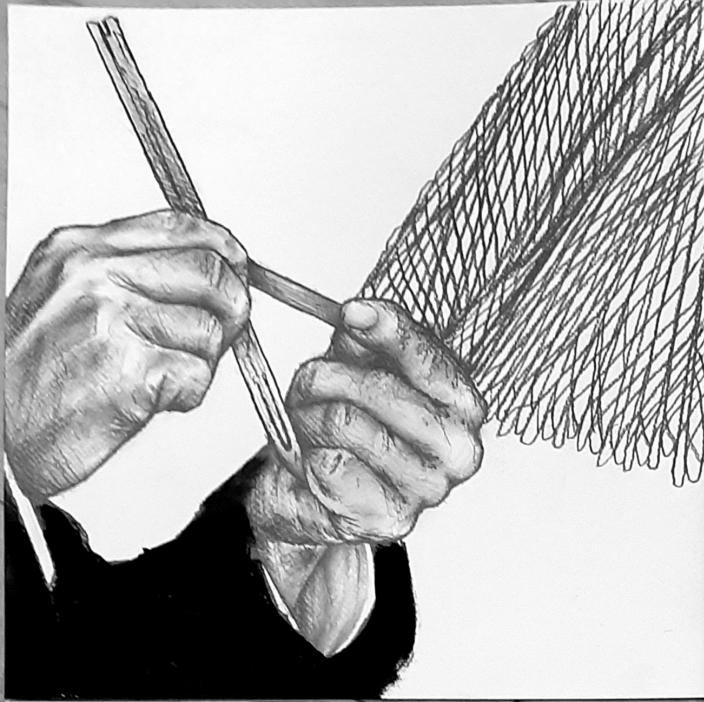


Espai Bigueta en su segundo proyecto artístico incluye una gran diversidad de disciplinas, donde se proponen tres perspectivas: estudio etnográfico titulado TEJIENDO LA MEMORIA, punto de partida de la exposición con el mismo título inaugurada el pasado viernes 1 de julio en el Vilamuseu



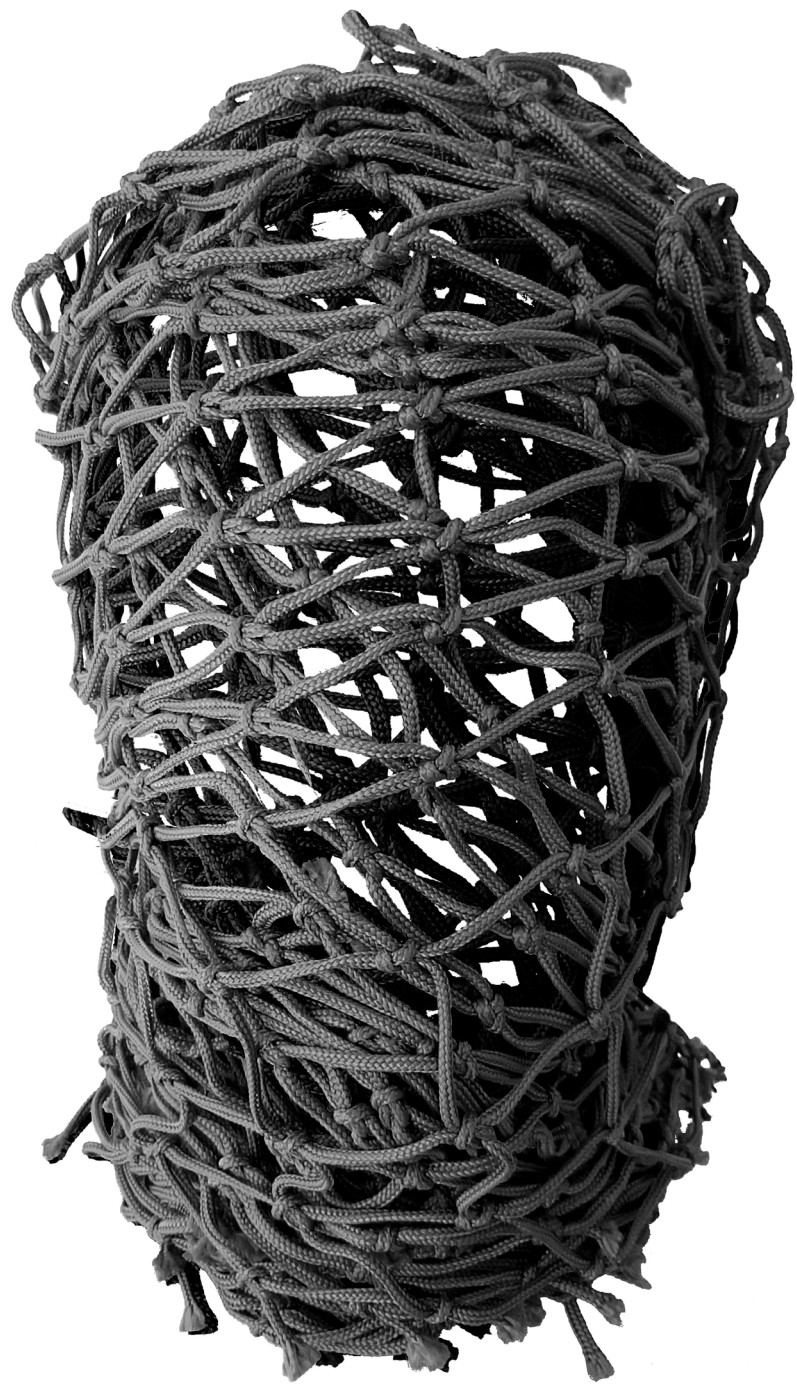
Tejiendo la Memoria

La otra mirada desde la contemporaneidad bajo el título *Las tejedoras de redes*, donde el artista vilero HUNTER87, presenta una interpretación muy personal del legado de las rederas retratadas en fotografías en blanco y negro de la época, así como, un homenaje a todas aquellas que fueron olvidadas.









El fotógrafo holandés JULIUS C. WESTERCAPPEL que aporta una visión internacional de la fabricación de las redes desde la isla de Irlanda donde reside, con un trabajo en analógico que nos traslada aquellas tierras del norte de tradición marinera.



Héctor Serrano

a

emotional light

Westercappel

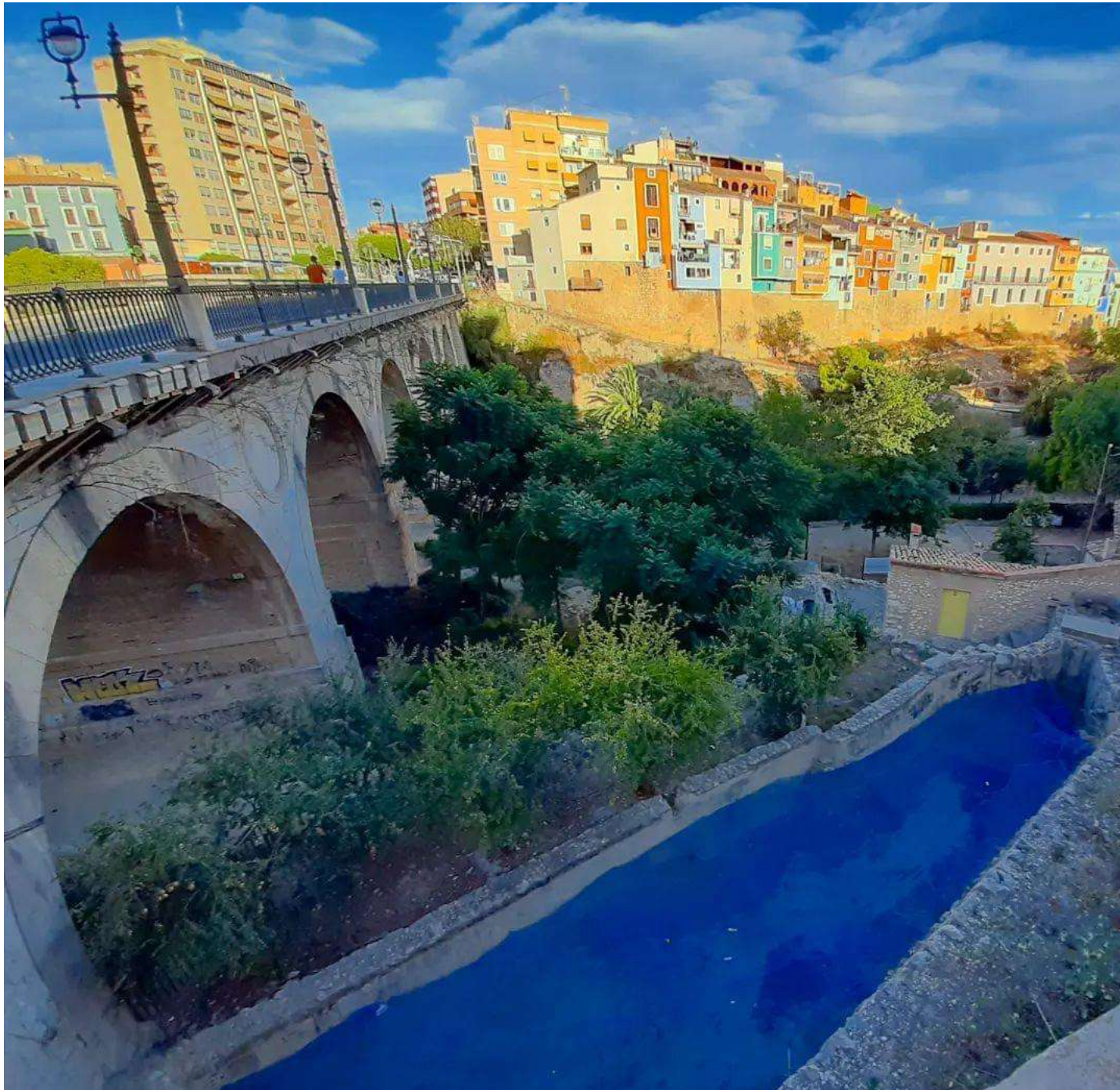


En este segundo proyecto de Espai Bigueta ampliamos nuestra red de actuación con intervenciones artísticas realizadas por el profesor de Bellas Artes de Altea, David Trujillo, en dos edificios emblemáticos de patrimonio municipal de La Vila Joiosa.











**ANA
SOLER
BAENA**

07/07/2022
15/09/2022

Inauguración
jueves 7 de julio a las 21:00 horas

ESPai BIGUETA.
Carrer Bigueta, 8.
Casco histórico de La Vila Joiosa.
Alicante

Exposición
**El color de lo invisible.
Trazando la complejidad**

Intervención
artística
**Tejiendo la memoria.
Redes que conectan**

Director
artístico
**Antonio
Cervera**


HappyVila


SEU UNIVERSITÀRIA
DE VILA JOIOSA
Universitat d'Alacant


la vila joiosa


art travel SENSE


la vila joiosa

