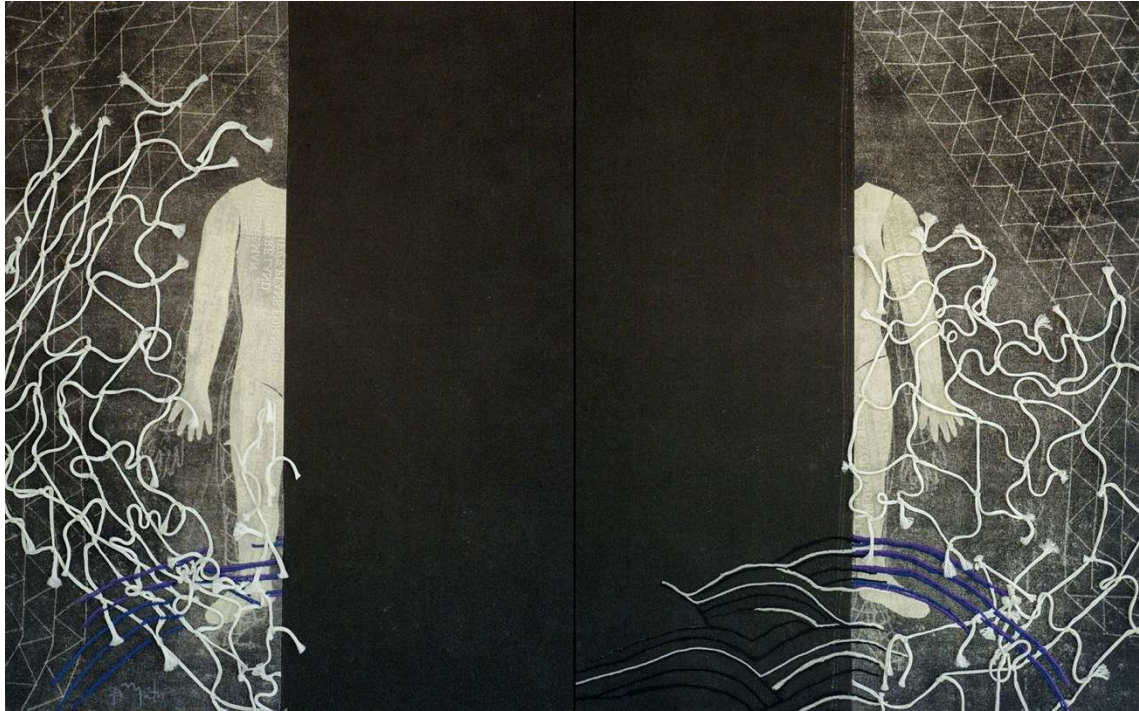




Aracne. 2023. (Díptico) bordado, tinta y redes / estampa en tela, 92 x 146 cm.

MUJER TEJIDA

Intervención del patrimonio etnográfico del tejido de las mujeres rederas en las obras de Ana DMatos

“Vivirás, insolente Aracne, siempre de esta forma suspendida;
tal será tu castigo para toda la posteridad.”

Las Metamorfosis

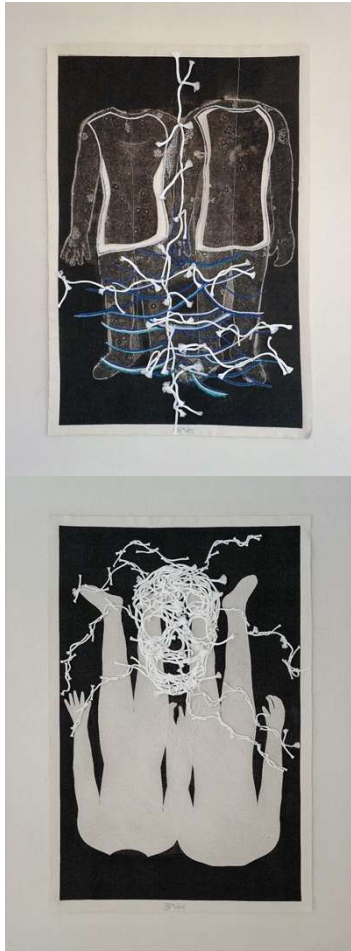
Publio Ovidio (VIII d.C.)

La mujer se ha encontrado tejida en sus propias circunstancias marcadas por una sociedad patriarcal que a día de hoy no hemos superado. Ese tejido se ha creado bajo el mandato e influencia de los hombres, donde cada puntada ha ido atrapando, enredando y recluyendo a las mujeres en ámbitos carentes de representación y poder: las labores de la casa, cuidado de la

familia, la procreación y la educación de las nuevas generaciones, donde la división sexual no se ha erradicado. La casa, ese lugar de refugio y protección es al mismo tiempo un hábitat de encierro y condena.

En el mito de Aracne podemos encontrar a una mujer crítica y política que teje y borda con gran habilidad, o como señala Ovidio una mujer engreída e impetuosa que ofende a Minerva (Atenea en la Antigua Grecia), diosa de la artesanía, de la sabiduría y de la guerra, la cual la castiga por sus puntadas subversivas a tejer por toda la eternidad, dándole la forma de una araña.

En la exposición *Mujer Tejida* la creadora Ana DMatos presenta sus trabajos desde los años 90 hasta la actualidad, donde destacamos las obras producidas en honor a las rederas de La Vila, cosiendo en sus lienzos redes de pesca. Estas redes le van a servir para ahondar en la mitología clásica, como Aracne y Medusa, cuyos castigos las convierten en monstruos. Ana nos va a proponer cortar esa red, señalar que fue ese patriarcado quien hizo de la mujer un monstruo. La red se deshace para dejar escapar al ser atrapado en un mito que disciplina y ahorma a las mujeres.



Trilogía: Penélope, Casandra y Medusa (2023), Bordado y collage / estampa en tela, 100 x 73 cm. c.u.

La artista toma como referente el manuscrito “La costura de las artes marítimas” de la antropóloga Ana Baldó, para poner en valor la etnografía de Villajoyosa, “El proceso productivo de las artes de pesca estructurado en base a una división sexual del trabajo que sometía a las rederas a trabajar bajo el *domestic system*. Este sistema, permitía a las mujeres insertarse en el mercado laboral, aportando su mano de obra al sector sin abandonar el trabajo reproductivo y de cuidados desde la esfera doméstica, lo cual supuso asumir una invisible y no reconocida doble carga de trabajo”.

Si bien pudiéramos pensar que solo reivindica el tejido como arte, como anteriormente lo hicieron Louise Bourgeois, Ann Hamilton o Donna Henes; DMatos, nos propone además un sincretismo entre las distintas artes, ya que, encontramos en sus obras las conocidas disciplinas de los grandes maestros junto con otras técnicas feminizadas, otorgándoles el mismo valor.

Ella, con su puntada, revoluciona los pilares del mundo del arte formado desde una visión masculina, poniendo en el centro de su discurso el papel de la mujer en la sociedad contemporánea. En palabras de la artista “El patriarcado es una constante en nuestra cultura y condiciona nuestra mirada. Nuestra identidad ha sido restringida desde incluso antes de nacer, continúa en la infancia, y a lo largo de nuestra vida. Yo no creo en la identidad cultural, sino en el valor de la cultura como un proceso creativo, dinámico, que provoca emociones, pensamientos y, como consecuencia, cambios. En mi trabajo siempre hay esta ruptura con los patrones dados”.

Antonio Cervera

Gestor cultural y curador independiente

La exposición podrá visitarse desde el 7 de julio al 30 de septiembre de 2023 en el Espai ART-KOS de Vila Joiosa, Alicante.